



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Dimas Dariel Rondonuwu (44109010205)

Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA SKOTLANDIA DALAM FILM ANIMASI
BRAVE (ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)
Bibliografi : 24 Buku + 2 Situs Internet
Halaman : 80 Halaman

ABSTRAK

Film pada dasarnya merupakan sarana hiburan di masyarakat. Dengan film orang dapat mengambil ilmu serta mendapatkan hiburan. Pada dasarnya film memiliki efek yang sangat luas di masyarakat, semakin banyaknya film yang diputar di bioskop-bioskop yang ada, semakin beragam pula efek yang di dapat oleh masyarakat.

Film *Brave* adalah film yang menceritakan tentang seorang putri kerajaan bernama Merida yang ingin keluar dari zona nyaman seorang puteri yang ia tunjukkan dengan ketombongan sifatnya dan ketidaksukaan nya pada beberapa tradisi kerajaan. Film animasi ini berlatar belakang Skotlandia dengan ditambahkannya nuansa humor di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce dengan tipe penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Dengan meneliti secara langsung objek yang akan diteliti, ini akan lebih memudahkan peneliti dalam mengungkapkan makna dibalik potongan-potongan gambar yang telah dipilih. Tentunya dengan menggunakan teori dari Charles Sanders Pierce.

Pada hasilnya, dapat dilihat bahwa film ini merepresentasikan kebudayaan yang ada di Skotlandia dengan ditampilkannya tarian, makanan, pakaian, benda bersejarah, mitos, dan festival rakyat yang melambangkan negara Skotlandia. Di film ini terdapat scene-scene yang menggambarkan kebudayaan Skotlandia yang direpresentasikan dalam film ini seperti saat ketiga adik Merida memakan Haggis yakni makanan khas Skotlandia, lalu ketika dihelatnya *Highland Games*, permainan seperti *Caber Toss*, *Hammer Throw*, *Weight Over The Bar*, dll. *Kilts* dan *Bagpipe* yang menggambarkan ke autentikan Skotlandia, *Highland Dance*, dan daerah khusus yakni *Highland* itu sendiri yang menggambarkan Skotlandia.