



**STRATEGI PRODUKSI SINETRON "TUKANG BUBUR NAIK HAJI THE  
SERIES" DI RCTI DALAM MERAH RATING TERTINGGI**

**SKRIPSI**

**(Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 ( S-1 ) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting)**

Disusun oleh :

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**UN RADITYA AYU KRISTIADI**

NIM : 44108010058

**MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul : STRATEGI PRODUKSI SINETRON TUKANG BUBUR NAIK  
HAJI THE SERIES DI RCTI DALAM MERAIH RATING  
TERTINGGI**

**Nama : Raditya Ayu Kristiadi**

**NIM : 44108010058**

**Fakultas : Ilmu Komunikasi**

**Bidang Studi : Broadcasting**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Jakarta, 17 September 2013

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi

**(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : **STRATEGI PRODUKSI SINETRON TUKANG BUBUR NAIK  
HAJI THE SERIES DI RCTI DALAM MERAH RATING  
TERTINGGI**

Nama : Raditya Ayu Kristiadi

NIM : 44108010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 September 2013

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE., M.Si.)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **STRATEGI PRODUKSI SINETRON TUKANG BUBUR NAIK  
HAJI THE SERIES DI RCTI DALAM MERAIH *RATING*  
TERTINGGI**

Nama : Raditya Ayu Kristiadi

NIM : 44108010058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Oktober 2013

Ketua Sidang,  
Dicky Andika, S.Sos., M.Si.

(.....)

Penguji Ahli,  
Morissan, M.A

(.....)

Pembimbing Skripsi,  
Afdal Makkuraga P, S.Sos., M.Si.

(.....)

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **STRATEGI PRODUKSI SINETRON TUKANG BUBUR NAIK  
HAJI THE SERIES DI RCTI DALAM MERAH RATING  
TERTINGGI**

Nama : Raditya Ayu Kristiadi  
NIM : 44108010058  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 7 Oktober 2013

Ketua Sidang,

Dicky Andika, S.Sos., M.Si.

(.....)

Penguji Ahli,

Morissan, M.A

(.....)

Pembimbing Skripsi,

Afdal Makkuraga P, S.Sos., M.Si.

(.....)

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbil'alamin*, segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kehadirat ALLAH SWT yang senantiasa memberikan nikmat dan karunia-Nya kepada kita, hingga penulis khususnya diberikan jalan dan kesempatan untuk menyelesaikan penulisan karya ilmiah yang disusun dalam skripsi dengan judul “Strategi Produksi Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series di RCTI dalam Meraih Rating Tertinggi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar S1 (Strata 1) Ilmu Komunikasi.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan karya ilmiah ini. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

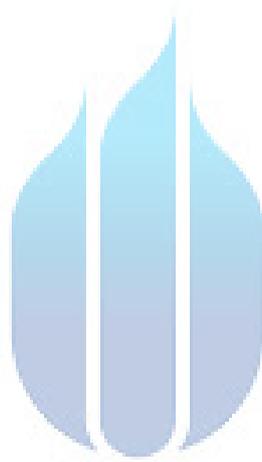
1. Kedua Orang Tua saya yang saya hormati dan cintai, Mama Ratih Rusdiana dan Papa Teddy Kristiadi, beserta adik saya tercinta, Archie Bayu Kristiadi
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si; sebagai Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah memberikan banyak masukan dalam pembuatan skripsi ini
3. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si; selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting
4. Dr. Agustina Zubair, M.Si; sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

5. Bapak Morissan, M.A; selaku dosen Penguji Ahli Skripsi saya yang telah banyak membantu dan memperlancar jalannya skripsi serta memberikan banyak gambaran dan pengetahuan mengenai dunia kerja di industri media.
6. Bapak Dicky Andika S.Sos., M.Si; selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan banyak masukan terhadap skripsi saya
7. Seluruh Narasumber; Mas Ferialdy Kusmara (*Manager Local Programming Acquisition RCTI*), Mbak Yeyen Sundari (*Program Analyst RCTI*), dan Bapak Dani Sapawie (*Line Producer Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series*) yang telah memberikan jawaban-jawaban terbaik dalam penelitian ini
8. Siti Nur Aisyiyah; selaku Dosen *Writing Tehnique Non News dan TV Production* yang selama dua semester memberikan banyak ilmunya kepada saya dan beliau selalu menjadi *role model* bagi saya dalam menghadapi dunia kerja di industri media
9. Bpk. Untung Pranoto selaku *Production Manager RCTI*, Bpk. Saptono selaku *Executive Producer RCTI* yang mempermudah jalan saya dalam menjalani skripsi di tengah rutinitas saya sebagai seorang karyawan RCTI
10. Seluruh Tim FTV Drama Lembaran Kasih, Bang Imran Gani selaku *Producer*, Mbak Risma Maya selaku *Assistant Producer*, Jackson Siagian selaku *Production Assistant*, Sadryna Evanalia & Iwan Febrian selaku *Ex-Creative* yang kerap memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi yang sempat terbentur dengan padatnya jadwal kerja

11. Tim *Reporter RCTI Sports* (Deni Kurniawan, Andi Aris, Aninditya Novendra, Yavet Ola Masan, Andarani Firdha Sahara, Atiqa Hanum) yang selalu menemani hari-hari saya di lingkungan kerja serta selalu mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini
12. Putri Kirana, sahabat saya yang tak ada hentinya memberikan support dalam menyelesaikan skripsi saya ini ditengah padatnya jadwal kerja
13. Mas Dana Raja Surapraja, sebagai satu-satunya orang yang paling berpengaruh dalam pengambilan judul skripsi saya ini yang senantiasa memberikan pengarahan, dukungan moril, motivasi, serta membantu memperlancar jalannya skripsi saya ini
14. Alfonxius Carl Nicky Nathan, seseorang yang sempat ada dalam hidup saya yang setia menemani saya selama 4 tahun belakangan dalam masa studi saya selama di Universitas Mercu Buana
15. Seluruh teman-teman Broadcasting 2008 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, semoga kita menjadi orang-orang yang sukses di kemudian hari,

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan karya ilmiah ini, baik itu dari kata-kata maupun tulisan. Oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak.

Jakarta, September 2013



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Akademis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Komunikasi Massa.....	12
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa.....	12
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	13
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa .....	15
2.1.4 Proses Komunikasi Massa .....	17
2.1.5 Media Komunikasi Massa .....	18
2.2 Televisi Sebagai Media Massa .....	19
2.2.1 Pengertian Televisi .....	19
2.2.2 Fungsi Televisi .....	21

2.2.3 Karakteristik Televisi .....	23
2.3 Program Televisi.....	24
2.3.1 Pengertian Program Televisi.....	24
2.3.2 Jenis Program Televisi.....	25
2.4 Program Sinetron .....	30
2.4.1 Pengertian Program Sinetron .....	30
2.4.2 Perencanaan Produksi Sinetron.....	31
2.4.3 Tahapan Pelaksanaan Produksi Sinetron.....	32
2.5 Penulisan Naskah Sinetron.....	33
2.6 Strategi Produksi Program.....	35
2.6.1 Pengertian Strategi .....	35
2.6.1.1 Strategi Program.....	39
2.6.1.2 Strategi Manajemen.....	42
2.6.2 Produksi Program Televisi.....	48
2.7 Faktor Penting Dalam Memproduksi Program Televisi .....	50
2.7.1 Materi Produksi.....	50
2.7.2 Sarana Produksi.....	50
2.7.3 Biaya Produksi .....	51
2.7.4 Organisasi Pelaksanaan Program Produksi.....	52
2.7.5 Tahapan Produksi Program Televisi .....	52
2.8 Rating Televisi.....	55
2.8.1 Pengertian Rating .....	55
2.8.2 Rating Televisi dan Kuasanya.....	57
2.8.3 Posisi Rating dalam Kebijakan Redaksional Televisi .....	58
2.9 Cara Meningkatkan Rating .....	59

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tipe Penelitian .....	62
3.2 Metode Penelitian .....	65
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	66
3.3.1 Data Primer .....	66
3.3.2 Data Sekunder .....	68
3.4 Narasumber/Key Informan.....	68
3.5 Definisi Konsep .....	69
3.6 Fokus Penelitian.....	70
3.7 Teknik Analisis Data.....	71
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	72

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum RCTI .....	74
4.1.1. Visi, Misi, dan Tiga Pilar Utama RCTI.....	75
4.1.2. Strategi PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia (RCTI).....	77
4.1.3. Struktur Organisasi RCTI .....	79
4.1.4. <i>Program Research and Development Department</i> .....	80
4.1.5. Struktur Organisasi <i>Program Research and Development Department</i> .....	81
4.2. Gambaran Umum Sinemart Pictures .....	82
4.3. Gambaran Umum Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series .....	84
4.4. Hasil Penelitian .....	86
4.4.1. Analisis POAC .....	86
4.4.2. Perencanaan ( <i>Planning</i> ).....	86
4.4.3. Pengorganisasian ( <i>Organizing</i> ).....	88
4.4.4. Pergerakan ( <i>Actuating</i> ) .....	92
4.4.5. Pengawasan ( <i>Controlling</i> ) .....	95
4.4.6. Tahapan Pra Produksi Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series .....	100
4.4.7. Tahapan Produksi Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series .	103
4.4.8. Tahapan Pasca Produksi Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The	

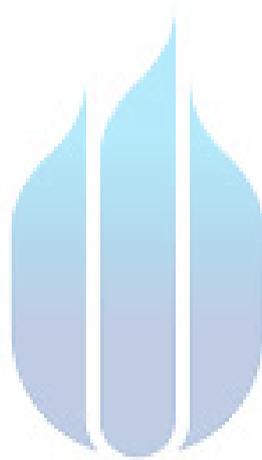
Series.. .....	105
4. 5 Pembahasan .....	107
4. 5. 1 Diagram Produksi Sinetron Tukang Bubur Naik Haji The Series...	107

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	115
5.2 Saran.....	118

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**