



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM DRAMA
INDONESIA**

**(ANALISIS FRAMING METODE GAMSON DAN MODIGLIANI FILM
“SURAT KECIL UNTUK TUHAN”)**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh :

Nama : Hasan Sulaiman Nurdiyana

NIM : 44108010102

Bidang Studi : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM
DRAMA INDONESIA**
**(ANALISIS FRAMING METODE GAMSON DAN
MODIGLIANI FILM “SURAT KECIL UNTUK TUHAN”)**

Nama : Hasan Sulaiman Nurdiana
NIM : 44108010102
Fakultas : Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh,
Pebimbing

(Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

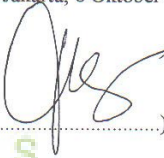
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM
DRAMA INDONESIA**
**(ANALISIS FRAMING METODE GAMSON DAN
MODIGLIANI FILM “SURAT KECIL UNTUK TUHAN”)**

Nama : Hasan Sulaiman Nurdiana
NIM : 44108010102
Fakultas : Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Oktober 2013

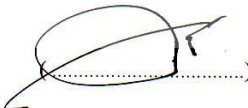
Ketua Sidang,
Ponco Budi Sulisty, S.Sos., M.Comn


(.....)

Penguji Ahli,
Feni Fasta, SE., M.Si


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pebimbing,
Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si


(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM
DRAMA INDONESIA**
**(ANALISIS FRAMING METODE GAMSON DAN
MODIGLIANI FILM “SURAT KECIL UNTUK TUHAN”)**

Nama : Hasan Sulaiman Nurdiana
NIM : 44108010102
Fakultas : Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pebimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

an.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE., M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM
DRAMA INDONESIA**
**(ANALISIS FRAMING METODE GAMSON DAN
MODIGLIANI FILM “SURAT KECIL UNTUK TUHAN”)**

Nama : Hasan Sulaiman Nurdiana
NIM : 44108010102
Fakultas : Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pebimbing

UNIVERSITAS

(Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

an.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hingga saat ini masi diberi kesehatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **KONSTRUKSI REALITAS KEHIDUPAN DALAM FILM DRAMA INDONESIA (Analisis Framing Metode Gamson Dan Mondigliani Film Surat Kecil Untuk Tuhan)** Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi tugas akhir salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Fikom (S1). Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang terjadi. Walaupun dalam penyusunan skripsi ini bukanlah segalanya, tapi setidaknya dapat menjadi tonggak kenangan dimana disaat-saat berbaur kesedihan, frustasi, kelelahan, kesalahan yang semuanya kini menjadi satu kebahagiaan yang indah. Dengan itu penulis memohon kritik dan saran untuk penyempurnaan tugas skripsi mendatang.

Dengan kesempatan ini pun, tak lupa penulis ingin menyampaikan banyak ucapan terimakasih, kepada :

1. Bapak Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing skripsi penulis.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku ketua bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana.

4. Bapak Ponco Budi Sulistyو. S.Sos., M.Comn selaku ketua sidang penulis.
5. Ibunda tercinta Nuryani, saya ucapkan banyak terima kasih atas dukungannya baik materil dan non materil, serta doa kepada penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ayahanda tercinta Iyan Sudyana, penulis sangat berterima kasih atas kerja kerasnya selama ini tak lupa juga doa restu dalam menjalankan kuliah sampai pengerjaan skripsi ini terwujud.
7. Kepada saudara kembar yang berbeda wajah dan prilaku Hasan Sullivan S.Si yang membantu sebatas doa saja.
8. Kepada pacar tercinta dan paling disayang Ana Fitriana Rachman S.H yang sangat membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Walaupun bawel tapi itu merupakan motivasi serta dukungan yang sangat besar dan berpengaruh dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Rekan-rekan aktivis senyum yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya.
10. Rekan-rekan satu angkatan yang sama berjuang dalam tahun ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih, semoga penulisan riset media ini dapat bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan penulis sendiri pada khususnya.

Jakarta, 11 september 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	8
2.1.2 Peranan Komunikasi Massa	9
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.1.4 Elemen-elemen Komunikasi Massa	13
2.1.5 Isi Pesan komunikasi Massa	15

2.2	Media Massa	19
2.2.1	Pengertian media Massa	19
2.2.2	Fungsi Media Massa	21
2.2.3	Karakteristik Media Massa	23
2.3	Film	24
2.3.1	Pengertian Film	24
2.3.2	Karakteristik Film	26
2.3.3	Fungsi Film	27
2.3.4	Jenis-Jenis Film	29
2.3.5	Tema Film	32
2.3.6	Unsur-Unsur Film	34
2.3.7	Film Drama	36
2.4	Kehidupan	37
2.4.1	Definisi Kehidupan	37
2.4.2	Persahabatan	39
2.4.3	Keluarga	40
2.4.4	Semangat Hidup	40
2.5	Kontruksi Realitas	41
2.6	Analisis Framing	44
2.6.1	Konsep Framing	45
2.6.2	Efek Framing	48
2.7	Model Gamson dan Modigliani	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		55
3.1	Tipe Penelitian	55
3.2	Metode Penelitian	56

3.3	Unit Analisis	58
3.4	Teknik Pengumpulan Data	58
3.4.1	Data Primer	58
3.4.2	Data Sekunder	58
3.5	Fokus Penelitian	59
3.6	Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		62
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	62
4.1.1	Tentang Skylar Picture	62
4.1.2	Produksi Film Bioskop Skylar Picture	63
4.1.3	Visi dan Misi Perusahaan	63
4.1.4	Struktur Organisasi dan <i>Credit Title</i>	64
4.2	Analisis Framing Film Surat Kecil Untuk Tuhan	66
4.2.1	Rangkuman Cerita Surat Kecil Untuk Tuhan	67
4.3	Hasil Penelitian	70
4.3.1	Elemen Inti (<i>Idea Element</i>)	70
4.3.2	Perangkat Pembingkai (<i>Framing Devices</i>)	72
4.3.3	Perangkat Penalaran (<i>Reasoning Devices</i>)	83
4.4	Pembahasan	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		101
5.1	Kesimpulan	101
5.2	Saran	103
DAFTAR PUSTAKA		105
RIWAYAT HIDUP		107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1	Karakteristik Media	20
Tabel 2.5	Media Agen Konstruksi	44
Tabel 2.6.1	Framing Atas Realitas	46
Tabel 2.7	Analisis Framing Perangkat Gamson dan Modigliani	51
Tabel 3.6	Analisis Framing Perangkat Gamson dan Modigliani.....	60
Tabel 4.1	Semangat Hidup	73
Tabel 4.2	Persahabatan	76
Tabel 4.3	Keluarga	79
Tabel 4.4	Cover Film	81
Tabel 4.5	Perangkat Framing	84
Tabel 4.6	Tayangan Film Surat Kecil Untuk Tuhan	92