



**TOLERANSI BERAGAMA
DALAM FILM "3HATI 2DUNIA 1CINTA"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah syarat
untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

LAILATUL FARIKHAM

44106010213

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2013



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

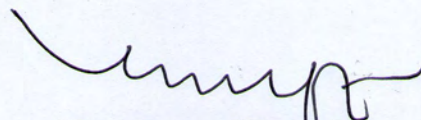
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Toleransi Beragama Dalam Film 3Hati 2Dunia 1Cinta
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama : Lailatul Farikhah
NIM : 44106010216
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Juli 2013

Mengetahui

Pembimbing I



(Feni Fasta, SE., M.Si)



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Lailatul Farikhah
NIM : 44106010213
Judul Skripsi : Toleransi Beragama Dalam Film 3Hati 2Dunia 1Cinta
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui

Pembimbing I

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta SE., M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE., M.Si)



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

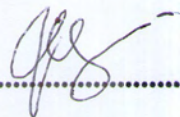
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Lailatul Farikhah
NIM : 44106010213
Judul Skripsi : Toleransi Beragama Dalam Film 3Hati 2Dunia 1Cinta
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, Juli 2013

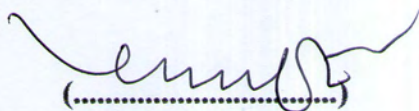
1. Ketua Sidang
Ponco Budi Sulistya, S.sos, M.Comn

()

2. Penguji Ahli
Christina Arsi, M.Ikom

()

3. Pembimbing I
Feni Fasta SE., M.Si

()



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Lailatul Farikhah

NIM : 44106010213

**Judul Skripsi : Toleransi Beragama Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing I

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, SE, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Juga terima kasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua dan kakak-kakak, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan suatu gambaran mengenai modernitas Muhammadiyah yang diangkat melalui media film dan bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Feni Fasta M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu mengingatkan saya untuk segera lulus cepat dan semua masukan dan nasehatnya yang tidak pernah bosan untuk saya.
2. Pak Ponco Budi Sulistya, S.sos, M.Comm selaku dosen pembimbing akademik saya.
3. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis.

4. Teman-teman saya selama dikampus Yang telah banyak membantu dalam pembuatan Skripsi ini (yopi, ringga, ilonk, bom-bom, galank, vhaia, bima, norma, novi, dll. maaf jika tidak disebutkan.
5. Rekan-rekan Mahasiswa Mahasiswi broadcasting 2006 yang banyak memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
6. Dan semua sahabat-sahabat saya yang selalu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis (Rezza, Alya, Eko, Ryan)
7. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat kepada mereka yang telah membantu penulis dalam penyusunan Skripsi ini. Hanya kepada Allah penulis kembalikan segala urusan, Maha benar Allah Yang Maha Agung.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Juli 2013
Penulis

DAFTAR ISI

COVER DEPAN

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
ABSTRAKSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Akademis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	8
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	8
2.1.2 Elemen Komunikasi Massa	9
2.1.3 Karakter Komunikasi Massa	11
2.2. Media Massa	11
2.2.1 Pengertian Media Massa	11
2.3. Film	14
2.3.1. Film sebagai Media Massa	
2.4 Representasi	16
2.5 Toleransi	18

2.5.1 Toleransi terhadap Agama dan Budaya	19
2.6 Seimiotika	20

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Tipe Penelitian	26
3.2. Metode Penelitian	28
3.3. Unit Analisis	28
3.4. Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.1. Data Primer	29
3.4.2. Data Sekunder	29
3.5. Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	29
3.5.1. Definisi Konsep	29
3.5.2. Fokus Penelitian	30
3.6. Teknik Analisis Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta	37
4.2. Hasil Temuan	40
4.3. Analisis Semiotika Roland Barthes	41
4.4. Pembahasan	50

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	54
5.2. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tabel Teknik Pengambilan Gambar dari Kamera	42
Tabel 3.2 Tabel PetaTanda Roland Barthes	43
Tabel 3.3 Tabel Kerja Analisis	44

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Adegan Delia dan Rosyid di Motor	50
Gambar 4.2 Adegan Delia menutup Kancing.....	51
Gambar 4.3 Adegan Rosyid dan Delia sedang berdoa	52
Gambar 4.4 Adegan Delia sedang mencium tangan ibunda Rosyid ..	53
Gambar 4.5 Adegan Delia danRosyid sedang berjabat tangan.....	55
Gambar 4.6 Adegan Delia dan Rosyid sedang di Mobil.....	56
Gambar 4.7 Adegan Delia mengikuti Tarian Arab.....	57