



## **REALITAS MIMPI DALAM FILM INCEPTION**

(Analisis Semiologi Roland Barthes)

### **SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh :

**FRANS SAHALA MOSHES RINTO**

44109110054

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2013**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **REALITAS MIMPI DALAM FILM *INCEPTION***  
Nama : Frans Sahala Moshes Rinto  
NIM : 44109110054  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2013

Mengetahui,  
Pembimbing



(Dr. Farid Hamid, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REALITAS MIMPI DALAM FILM *INCEPTION***  
Nama : Frans Sahala Moshes Rinto  
NIM : 44109110054  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2013

Ketua Sidang  
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.

(.....)

Penguji Ahli  
Feni Fasta, M.Si.

(.....)

Pembimbing  
Dr. Farid Hamid, M.Si.

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REALITAS MIMPI DALAM FILM *INCEPTION*  
Nama : Frans Sahala Moshes Rinto  
NIM : 44109110054  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 29 September 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

*an.*  
  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Feni Fasta, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **REALITAS MIMPI DALAM FILM *INCEPTION***  
Nama : Frans Sahala Moshes Rinto  
NIM : 44109110054  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2013

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

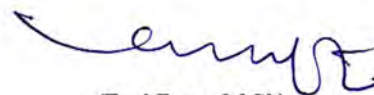
  
(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Feni Fasta, M.Si.)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang mana berkat rahmat, hikmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Realitas Mimpi Dalam Film *Inception*”.

Penulisan karya ilmiah ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi pada Program Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Indonesia. Menyadari bahwa karya tulis ini masih akan dijumpai berbagai kekurangan baik mengenai pengungkapan materi maupun teknis penyajiannya. Untuk itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran konstruktif bagi perbaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yang terkhusus kedua orang tua tercinta, Alm. DR. Pasaribu dan Alm. P. Sianipar yang sangat besar dukungan, pengorbanan, doa dan cinta kasih terhadap penulis (Bokap, akhirnya sarjana juga aku, maaf baru bisa menyelesaikannya sekarang setelah *gak jelas-jelas* aja).
2. Kepada Abang, Kakak, Adik-adik dan keponakanku serta keluarga Pasaribu yang telah memberikan doa, perhatian dan dukungan baik moril maupun materil. Kalian adalah penyemangat untuk terus menjalankan semua.
3. Untuk *Cinderella*-ku Ulfah, tempat penulis berkeluh kesah yang selalu mendukung dan sudah begitu banyak membantu, memberi masukan, kritik, sekaligus telah menjadi inspirasi kepada penulis sehingga penulis dapat

menyelesaikan skripsi ini dengan baik, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya semoga Tuhan YME memberikan rahmat, hikmat dan karunianya, Amin. I Love U So Much...

4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan pada penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Ibu Feni Fasta, Bapak Afdal Makkuraga, Bapak Rahmadya Putra, dan Bapak Rizki Briandana, yang selalu dengan tangan terbuka dan kerendahan hati mendengar keluh kesah para mahasiswa. Merekalah pahlawan kami sebenarnya.
6. Rektor, Dekan serta segenap Dosen, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan sangat membantu dalam kegiatan perkuliahan.
7. *Last but not least*, teman-teman seperjuangan guveee yang *gokil* di Angkatan 15. Aji Wijaya, Arthur Artawijaya, Bobby T. Ekawan, Dharma Pangaribuan, Dimas M Irham, Fauzan Hidayat. Tons of thanks Guysssss... I'll never forget you... Our *Paradox*: "*saat gw salah, apa lo bener?*" kesimpulannya semua ga ada yang benerrrrrr... apalagi Aji. Semua salah lo Jiw!!! LOL.

Akhir kata penulis ucapkan semoga Tuhan YME membalas kebaikan kalian semua seiring harapan skripsi ini juga dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Jakarta, 29 September 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>ABSTRAKSI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1. Manfaat Akademis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis .....	8
<b>II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	9
2.2. Film .....	12
2.2.1. Pengertian Film .....	13
2.2.2. Film Sebagai Teks .....	14
2.3. Realitas dalam Ontologi Paradigma Konstruktivis .....	16
2.3.1. Konstruksi Realitas .....	17
2.3.2. Realitas Sosial .....	19
2.3.3. Representasi Realitas Melalui Media .....	21
2.4. Mimpi .....	23
2.4.1. Pra Ilmiah .....	24
2.4.2. Tafsir Mimpi .....	25
2.5. Semiotika .....	28
2.5.1. Pengertian Semiotika .....	29
2.5.2. Semiologi Roland Barthes .....	31
2.5.3. Semiotika Visual .....	36



### **III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1. Tipe Penelitian .....	40
3.2. Metode Penelitian .....	41
3.3. Unit Analisis .....	43
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.5. Definisi Konsep .....	44
3.6. Teknik Analisis Data .....	45

### **IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	48
4.2. Identitas Film <i>Inception</i> .....	49
4.3. Sinopsis Film <i>Inception</i> .....	51
4.4. Hasil Penelitian .....	56
4.4.1. Pesan Linguistik .....	56
4.4.2. Pesan Ikonik Terkodekan .....	62
4.4.3. Pesan Ikonik Tak Terkodekan .....	83
4.4.4. Pemaknaan Terhadap Objek .....	87
4.5. Pembahasan .....	95

### **V. KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Kesimpulan .....	110
5.2. Saran .....	112

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**CURRICULUM VITAE**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Sifat Realitas: Double Reality .....	20
Tabel 2.2	Signifikansi Dua Tahap Roland Barthes .....	33
Tabel 3.1	Peta Tanda Roland Barthes .....	46
Tabel 4.1	Pesan-pesan Linguistik .....	65
Tabel 4.2	Pesan Ikonik Terkodekan .....	63
Tabel 4.3	Pemaknaan Terhadap Objek .....	88

## DAFTAR GAMBAR

Gambar Poster Film <i>Inception</i> .....	49
Gambar Cobb dan Ariadne Berbincang-bincang .....	57
Gambar Seorang Tua .....	58
Gambar Eames dan Arthur di Sebuah Ruangan .....	60
Gambar Cobb dan Ariadne di Pantai .....	61
Gambar Anak-anak Cobb .....	63
Gambar Dokumen “ <i>CONFIDENTIAL</i> ” .....	65
Gambar Putaran Totem .....	67
Gambar Cobb dan Ariadne di Sebuah Café .....	69
Gambar Cobb dan Ariadne Yang Melipat Dunia .....	71
Gambar Arthur dan Ariadne di Sebuah Tangga .....	73
Gambar Cobb dan Mal di Ruang Tamu .....	75
Gambar Mal Berdiri di Tepi Gedung .....	77
Gambar Cobb dan Mal di Usia Tua .....	79
Gambar Mainan Baling-baling dari Kertas .....	81