



**PEMAKNAAN MISTIS DALAM FILM HANTU RUMAH AMPERA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DI SUSUN OLEH :

FERAWATI

44109010268

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA**

JAKARTA

2013



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : FERAWATI
NIM : 44109010268
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 11 Oktober 2013

MERCU BUANA

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Skripsi

Dicky Andika, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : FERAWATI
NIM : 44109010268
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 11 Oktober 2013

1. Ketua Sidang

Nama : Feni Fasta, SE., M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dr. Heri Budianto, M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Dicky Andika, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : FERAWATI
NIM : 44109010268
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 11 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing

UNIVERSITAS
(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

am.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya. Tak lupa sholawat serta salam kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang telah menjadi panutan hidup, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Tujuan penulis skripsi ini sendiri adalah untuk memenuhi sebagian syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu komunikasi Bidang Study Broadcating.

Dalam penulis skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini bisa selesai. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Terimakasih terutama kepada Allah SWT yang telah banyak memberikan rahmat, karunia, kesempatan, berkah dan kemudahan yang dilimpahkan kepada penulis. Sehingga Penulis dapat menjalankan kegiatan magang dengan baik dan juga dapat terciptanya laporan magang ini secara tepat waktu.
2. Kepada Kedua orang tua Penulis yang selalu mendukung, mendoakan dan memberi support baik siang maupun malam dalam penyelesaian laporan magang ini, Mamah dan Papah, Kakek dan Nenek terima kasih banyak dan maaf belum bisa membalas semua pengorbanan kalian.
3. Kepada Adik Tercinta (Dewi Lestari), yang juga selalu memberi keceriaan dan kelucuan sehingga tidak ada kejenuhan atau beban pada si penulis dalam menjalankan pekerjaannya. Dan tidak lupa juga penulis mengucapkan

terimakasih kepada Tante echi, indah, een, dan om iman yang selalu support dan mendukung si penulis dalam segi materi maupun non materi.

4. Kepada Andi Mahardika yang juga selalu mendukung, memberikan semangat, menghibur disaat letih dan selalu memberikan masukan mengenai materi skripsi penulis.
5. Kepada Bapak Dicky Andika S.Sos. MM selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terima kasih untuk bimbingannya yang sangat membantu dan berguna bagi Penulis.
6. Bapak Aris selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang telah memberi banyak perubahan dan kemajuan positif untuk kampus tercinta.
7. Sahabat-sahabat tersayang Rohayati(Bebep Aya), Annisa Ulbarkah, Asep(cepot), Novri Nur Hidayah, Bang Ariez, Bang Amar, Nurhayati, Hilda Nurpadilah, eka cahya ningsih, dan rafika nasution yang selalu menemani si penulis di saat mereka tidak ada kegiatan, Terima kasih untuk suport dan doanya bismillah dan Insya Allah kita bisa wisuda bareng, AMIN, Tetap semangat.
8. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2009, kita semua harus wisuda bareng.
9. Semua pihak yang tidak tersebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 30 September 2013

Ferawati

DAFTAR ISI

Hal Judul.....	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Lembar Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iv
Abstraksi.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi.....	viii
Daftar Tabel	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1	LatarBelakangPenelitian.....	1
1.2	PerumusanMasalah.....	9
1.3	TujuanPenelitian.....	9
1.4	ManfaatPenelitian.....	10
	1.4.1 ManfaatAkademis	10
	1.4.2 ManfaatPraktis.....	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1.	Definisi Film	11
	2.1.1. Karakteristik Film.....	12

2.1.2	Fungsi Film.....	13
2.1.3	Unsur – unsur Film	14
2.1.4	Jenis – jenis Film.....	15
2.1.5	Film Horor.....	16
2.2	Definisi Film	17
2.2.1	Mistis.....	17
2.2.2	Karakteristi Mistis.....	18
2.3	Makna	18
2.4	Mitos.....	18
2.5	Agama.....	19
2.6	Ritual.....	20
2.7	Teori Kritis.....	28
2.8	Semiotika	31
2.8.1	SemiotikaRoland Barthes.....	33

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1	TipePenelitian	33
3.2	MetodePenelitian.....	34
3.3	TeknikPengumpulan Data.....	35
3.4.1	Data Primer.....	35
3.4.2	Data Skunder	35
3.4	DefinisiKonsep.....	36
3.5	TeknikAnalisis Data	37

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian 36

 4.1.1. Sinopsis Film Hantu Rumah Ampera 36

 4.1.2. Cast Film Hantu Rumah Ampera 40

4.2. Hasil Penelitian 43

4.3. Pembahasan 71

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 73

3.2 Saran 74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	34
Tabel3.1 Definisi sKonsep.....	39
Tabel3.2 Kerangka Analisis Data.....	41
Tabel3.3 Tabel Analisis Teks Roland Barthes.....	41
Tabel 4.3.1 Tempat Mistis: Taman.....	46
Tabel4.3.2 Benda kramat: Jam	47
Tabel4.3.3 Paranormal.....	50
Tabel4.3.4 Benda Mistis: Cermin Dan Bangku	52
Tabel4.3.5 Benda Mistis: Jendela	53
Tabel4.3.6 Bunuh Diri.....	55
Tabel4.3.7 Benda Mistis: Mobil.....	56
Tabel4.3.8 Benda Mistis: Handphone	57
Tabel4.3.9 Benda Mistis: Kotak Musik.....	58
Tabel4.3.10 Benda Mistis: Gunting Kuku	60
Tabel4.3.11 Benda Mistis: Album Foto	63
Tabel4.4 Makna Lama Dan MaknaBaru	66