



**PEMAKNAAN MISTIS DALAM FILM HANTU RUMAH AMPERA**  
**( ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES )**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)**  
**Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
DI SUSUN OLEH :

FERAWATI

44109010268

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : FERAWATI  
NIM : 44109010268  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

UNIVERSITAS  
Jakarta, 11 Oktober 2013  
**MERCU BUANA**  
Mengetahui,

Dosen Pembimbing Skripsi

**Dicky Andika, M.Si**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : FERAWATI  
NIM : 44109010268  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 11 Oktober 2013

1. Ketua Sidang

Nama : Feni Fasta, SE., M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Dr. Heri Budianto, M.Si

(.....)

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Dicky Andika, M.Si

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : FERAWATI  
NIM : 44109010268  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 11 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing

*Dicky Andika*  
UNIVERSITAS

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

**MERCU BUANA**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

*Am.*

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

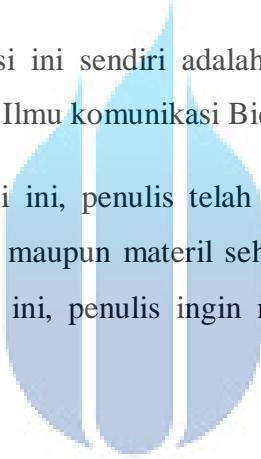
(Feni Fasta, SE., M.Si)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulilah Rabbil' alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya. Tak lupa sholawat serta salam kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang telah menjadi panutan hidup, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Pemaknaan Mistis Dalam Film Hantu Rumah Ampera ( Analisis Semiotika Roland Barthes ).

Tujuan penulis skripsi ini sendiri adalah untuk memenuhi sebagian syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu komunikasi Bidang Study Broadcating.

Dalam penulis skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini bisa selesai. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

- 
1. Terimakasih terutama kepada Allah SWT yang telah banyak memberikan rahmat, karunia, kesempatan, berkah dan kemudahan yang dilimpahkan kepada penulis. Sehingga Penulis dapat menjalankan kegiatan magang dengan baik dan juga dapat terciptanya laporan magang ini secara tepat waktu.
  2. Kepada Kedua orang tua Penulis yang selalu mendukung, mendoakan dan memberi support baik siang maupun malam dalam penyelesaian laporan magang ini, Mamah dan Papah, Kakek dan Nenek terima kasih banyak dan maaf belum bisa membala semua pengorbanan kalian.
  3. Kepada Adik Tercinta (Dewi Lestari), yang juga selalu memberi keceriaan dan kelucuan sehingga tidak ada kejemuhan atau beban pada si penulis dalam menjalankan pekerjaannya. Dan tidak lupa juga penulis mengucapkan

- terimakasih kepada Tante echi, indah, een, dan om iman yang selalu support dan mendukung si penulis dalam segi materi maupun non materi.
4. Kepada Andi Mahardika yang juga selalu mendukung, memberikan semangat, menghibur disaat letih dan selalu memberikan masukan mengenai materi skripsi penulis.
  5. Kepada Bapak Dicky Andika S.Sos. MM selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terima kasih untuk bimbungannya yang sangat membantu dan berguna bagi Penulis.
  6. Bapak Aris selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang telah memberi banyak perubahan dan kemajuan positif untuk kampus tercinta.
  7. Sahabat-sahabat tersayang Rohayati(Bebep Aya), Annisa Ulbarkah, Asep(cepot), Novri Nur Hidayah, Bang Ariez, Bang Amar, Nurhayati, Hilda Nurpadilah, eka cahya ningsih, dan rafika nasution yang selalu menemani si penulis di saat mereka tidak ada kegiatan, Terima kasih untuk suport dan doanya bismillah dan Insya Allah kita bisa wisuda bareng, AMIN, Tetap semangat.
  8. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2009, kita semua harus wisuda bareng.
  9. Semua pihak yang tidak tersebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

The logo of Universitas Mercu Buana features the words "UNIVERSITAS" in green and "MERCU BUANA" in blue, all contained within a stylized blue oval shape.

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

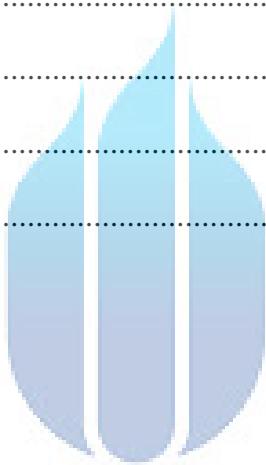
Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 30 September 2013

Ferawati

## DAFTAR ISI

Hal Judul.....	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Lembar Lulus Sidang Skripsi .....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi .....	iv
Abstraksi.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi .....	viii
Daftar Tabel .....	xii



### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1. Definisi Film .....	11
2.1.1. Karakteristik Film .....	12

2.1.2	Fungsi Film.....	13
2.1.3	Unsur – unsur Film .....	14
2.1.4	Jenis – jenis Film.....	15
2.1.5	Film Horor.....	16
2.2	Definisi Film .....	17
2.2.1	Mistik.....	17
2.2.2	Karakteristi Mistis.....	18
2.3	Makna .....	18
2.4	Mitos.....	18
2.5	Agama.....	19
2.6	Ritual.....	20
2.7	Teori Kritis.....	28
2.8	Semiotika .....	31
2.8.1	SemiotikaRoland Barthes.....	33

### UNIVERSITAS

### BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN MERCU BUANA

3.1	TipePenelitian .....	33
3.2	MetodePenelitian.....	34
3.3	TeknikPengumpulan Data.....	35
3.4.1	Data Primer.....	35
3.4.2	Data Skunder .....	35
3.4	DefinisiKonsep.....	36
3.5	TeknikAnalisis Data .....	37

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	36
4.1.1.	Sinopsis Film Hantu Rumah Ampera .....	36
4.1.2.	Cast Film Hantu Rumah Ampera .....	40
4.2.	Hasil Penelitian .....	43
4.3.	Pembahasan.....	71

## **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	73
3.2	Saran .....	74

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Peta Tanda Roland Barthes .....	34
<b>Tabel3.1</b> Definisi sKonsep.....	39
<b>Tabel3.2</b> Kerangka Analisis Data.....	41
<b>Tabel3.3</b> Tabel Analisis Teks Roland Barthes.....	41
<b>Tabel 4.3.1</b> Tempat Mistis: Taman.....	46
<b>Tabel4.3.2</b> Benda kramat: Jam.....	47
<b>Tabel4.3.3</b> Paranormal.....	50
<b>Tabel4.3.4</b> Benda Mistis: Cermin Dan Bangku .....	52
<b>Tabel4.3.5</b> Benda Mistis: Jendela .....	53
<b>Tabel4.3.6</b> Bunuh Diri .....	55
<b>Tabel4.3.7</b> Benda Mistis: Mobil.....	56
<b>Tabel4.3.8</b> Benda Mistis: Handphone .....	57
<b>Tabel4.3.9</b> Benda Mistis: KotakMusik.....	58
<b>Tabel4.3.10</b> Benda Mistis: Gunting Kuku .....	60
<b>Tabel4.3.11</b> Benda Mistis: Album Foto .....	63
<b>Tabel4.4</b> Makna Lama Dan MaknaBaru .....	66