



**REPRESENTASI BUDAYA JEPANG
DALAM FILM “*DEPARTURES (OKURIBITO)*”
(ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
TERHADAP PROFESI NOKANFU)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

OKTAVIA

44111110057

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2013



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Representasi Budaya Jepang**
Dalam Film *Departures* (Analisa Charles Sanders Peirce Terhadap Profesi *Nokanfu*)

Nama : Oktavia

NIM : 44111110057

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Budaya Jepang
Dalam Film *Departures* (Analisa Charles Sanders Peirce Terhadap Profesi *Nokanfu*)

Nama : Oktavia

NIM : 44111110057

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2013

Ketua Sidang

A.Rahman, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Syaiful Halim, M.Ikom

(.....)

Pembimbing I

Feni Fasta, SE, M.Si

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Budaya Jepang
Dalam Film *Departures* (Analisa Charles Sanders
Peirce Terhadap Profesi *Nokanfu*)

Nama : Oktavia

NIM : 44111110057

Fakultas : Ilmu Komunikasi

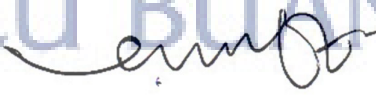
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an.



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Representasi Budaya Jepang
Dalam Film *Departures* (Analisa Charles Sanders Peirce Terhadap Profesi *Nokanfu*)

Nama : Oktavia

NIM : 44111110057

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala karunia-Nya kepada penulis serta kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW dengan harapan peneliti akan mendapat syafaat darinya kelak dan agar dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Nilai Budaya Jepang (Nokanfu) dalam Film *Departures (Okuribito)* dengan sebaik – baiknya.

Dan tak lupa penulis sampaikan pula terima kasih yang tak ada habisnya kepada kedua orang tua, keluarga serta teman – teman, atas segala doa dan dukungan baik moril dan materiil serta semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan gambaran tentang sebuah nilai budaya Jepang yang berkembang di masyarakat Jepang yaitu nilai budaya Jepang pada pekerjaan sebagai *nokanfu* yang diangkat melalui media film dan bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Penulisi menyadari bahwa penulisi tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang – orang di sekitar peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta SE, M.Si selaku Dosen Pembimbing dan Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Dra. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Bapak A. Rahman, Msi selaku Ketua Sidang
4. Bapak Syaiful Halim selaku Penguji Ahli
5. Beberapa dosen pengajar yang telah membimbing untuk mempelajari dasar-dasar konsep teori sebagai pedoman peneliti sejak semester satu sampai dengan tiga.
6. Kedua orang tua yang selalu memberikan do'a dan motivasi serta dukungan.
7. Seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
8. Mila Aprilia selaku sahabat kampus dan sama-sama dibimbing oleh Ibu Feni Fasta yang selalu membantu dan memberikan masukan kepada saya
9. Seluruh teman – teman satu kelas Broadcast Angkatan 2011 yang selalu memberikan saran dan kritik dalam proses pemantapan konsep skripsi peneliti.

Demikian sekapur sirih dari penulis sebagai pembukaan atas terwujudnya hasil penelitian ini dalam bentuk skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 15 September 2013

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Karakteristik Media Massa.....	9
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	14
2.2 Film.....	15
2.2.1 Definisi Film	16
2.2.2 Jenis – Jenis Film	18
2.3 Representasi.....	24
2.4 Budaya	25
2.4.1 Budaya Nokanfu.....	27

2.5	Semiotik	38
2.6	Semiotika Charles Sanders Pierce	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		45
3.1	Tipe Penelitian.....	45
3.2	Metode Penelitian.....	45
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4	Definisi Konsep.....	46
3.5	Unit Analisis.....	48
3.6	Analisa Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Gambaran Umum Film <i>Departures</i>	50
4.2	Sinopsis Film.....	53
4.3	Hasil Penelitian.....	56
4.4	Pembahasan.....	93
BAB V PENUTUP		97
5.1	Kesimpulan	97
5.2	Saran.....	98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURICULUM VITAE

MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.3.1 Simbol dari Keluarga yang Berkabung	57
Tabel 4.3.2 Nokanfu Meminta Izin.....	59
Tabel 4.3.3 Nokanfu Berdoa di Depan Altar	61
Tabel 4.3.4 Nokanfu Meminta Izin Kepada Jenasah.....	63
Tabel 4.3.5 Melemaskan Tangan Jenasah.....	65
Tabel 4.3.6 Membuka Pakaian Jenasah	67
Tabel 4.3.7 Meminta Izin Untuk Membersihkan jenasah.....	69
Tabel 4.3.8 Membersihkan Jenasah.....	72
Tabel 4.3.9 Memakaikan Kimono Baru.....	74
Tabel 4.3.10 Merias Jenasah.....	76
Tabel 4.3.11 Memasukan Jenasah ke Dalam Peti Mati	79
Tabel 4.3.12 Mengantar Jenasah	81
Tabel 4.3.13 Memaki Nokanfu.....	82
Tabel 4.3.14 Ucapan Terima Kasih	85
Tabel 4.3.15 Dikucilkan Teman	87
Tabel 4.3.16 Pekerjaan nokanfu yang Memalukan	89
Tabel 4.3.17 Pekerjaan Nokanfu yang Kotor.....	91