



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**ABSTRAKSI**

Nama : ANJAR NUGROHO  
Nim : 44109010170  
Judul : Representasi Sadisme Dalam Film *Hansel and Gretel : Witch Hunter* ( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )  
Bibliografi : 5 Bab + 131 Halaman + 8 Gambar + 28 Tabel + Biografi

Film *Hansel and Gretel* merupakan film Amerika Serikat yang bergenre aksi garapan sutradara Tommy Wirkola yang menembus pasaran film Hollywood. Dibalik kesuksesan film ini, dimana banyaknya adegan yang sarat dengan unsur sadisme dan dijadikan nilai jual dengan keluar dari cerita aslinya yang berupa dongeng anak-anak.

Representasi menurut Marcel Danesi merupakan proses merekam ide, pengetahuan atau pesan dalam beberapa cara fisik. Sedangkan pengertian sadisme menurut Erich Fromm yaitu hasrat untuk secara mutlak dan tak terbatas menguasai makhluk hidup, baik itu binatang maupun manusia. Menyakiti atau melecehkan orang dengan sengaja tanpa memberinya kesempatan untuk mempertahankan diri atau menghindar merupakan salah satu wujud penguasaan mutlak.

Jenis penelitian yang peneliti lakukan adalah penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Dan untuk metode penelitian yang digunakan yaitu analisa semiotika *Charles Sanders Peirce* untuk memaknai tanda-tanda yang berhubungan dengan representasi sadisme dalam film ini.

Pada hasil Penelitiannya, bahwa dalam film ini banyak terdapat adegan-adegan yang merepresentasikan sadisme berupa tindakan kekerasan dan penyiksaan fisik dengan menggunakan benda seperti senapan angin, senapan mesin, tongkat sihir, sekop pasir, panah mekanik, oven dan lainnya yang digunakan untuk membunuh, membenturkan kepala, menusukkan benda tajam berulang-ulang ke bagian tubuh dan menyiksa lewat sihir dengan menggunakan tongkat sihir sehingga menyebabkan luka berat dan kematian.