



## **FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

### **UNIVERSITAS MERCUBUANA**

Nama : Candra Pratama Megantini. S  
Nim : 44108110019  
Bibliografi : 115 Halaman; 15 Halaman ; 42 Gambar ;  
2 Tabel; 3 Lampiran; 34 Acuan

#### **ABSTRAKSI**

Film mempunyai peranan yang sangat penting tidak hanya sebagai media hiburan saja tetapi juga sebagai media penyampaian pesan yang efektif selain dari media cetak dan media elektronik seperti televisi. Film juga merupakan bagian dari penyebaran budaya dan salah satu dari media komunikasi massa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur fanatisme supporter sepak bola pada film Green Street Hooligans. Yang dibangun dengan banyak tanda. Tanda-tanda itu termasuk berbagai sistem tanda yang bekerja sama dengan baik dalam upaya mencapai efek yang diharapkan. Yang paling penting dalam film adalah gambar dan suara; kata yang diucapkan (ditambah dengan suara-suara lain yang serentak mengiringi gambar-gambar) dan musik film. Sistem semiotika yang lebih penting lagi dalam film adalah digunakannya tanda-tanda ikonis, yakni tanda-tanda yang menggambarkan sesuatu.

Tipe penelitian ini menggunakan jenis deskriptif. Metode dalam penelitian ini mengacu pada pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika. Model semiotika yang akan digunakan pada penelitian film Green Street Hooligans ini mengacu pada model Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian ini di hadapkan pada beberapa temuan terutama dari kecurigaan adanya pesan tertentu yang di wakili oleh dialog dan suatu simbol yang tertuang dalam

bentuk *scene* yaitu segala hal yang terletak di depan kamera, bagian-bagian tersebut meliputi banyak hal seperti kostum, atribut, aksesoris yang dipakai para tokoh, setting, lokasi, latar bahkan properti yang ada dalam film tersebut yang mengarah pada pesan-pesan fanatisme.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA