



VISUALISASI FANATISME SUPORTER SEPAK BOLA PADA FILM *GREEN STREET HOOLIGANS*

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

CANDRA PRATAMA MEGANTINI. S

44108110019

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Candra Pratama Megantini . S

Nim : 44108110019

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

VISUALISASI FANATISME SUPORTER SEPAK BOLA PADA FILM *GREEN STREET HOOLIGANS* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang dipublikasikan atau tidak, Kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya akan bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 September 2013



Candra Pratama Megantini. S



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Candra Pratama Megantini . S
NIM : 44108110019
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Visualisasi Fanatisme Suporter Sepak Bola**

Pada Film Green Street Hooligans (Analisis

Semiotika Charles Sanders Pierce)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Sept 2013

Disetujui Oleh,

Pembimbing ,

(**Dr. Agustina Zubair, M.Si**)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Candra Pratam Megantini . S
NIM : 44108110019
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Visualisasi Fanatisme Suporter Sepak Bola
Pada Film Green Street Hooligans (Analisis
Semiotika Charles Sanders Pierce)**

Jakarta, Sept 2013

Mengetahui,

Ketua Sidang

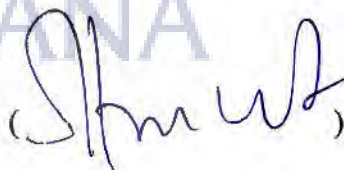
Dr. Heri Budianto, S.sos., M.Si

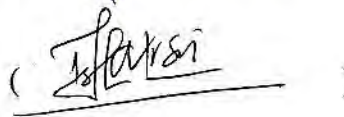
Penguji Ahli,

Drs. Dadan Iskandar, M.Si

Pembimbing I,

Dr. Agustina Zubair, M.Si

()

()

()



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Candra Pratama Megantini . S
NIM : 44108110019
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Visualisasi Fanatisme Suporter Sepak Bola
Pada Film Green Street Hooligans (Analisis
Semiotika Charles Sanders Pierce)**

Jakarta, Sept 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing I

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, S.E., M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr,Wb

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Berkah dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat pada waktunya. Tak lupa shalawat dan salam peneliti panjatkan kepada jungjungan Nabi besar Muhammad SAW. Yang telah memperkenalkan kita dengan Islam dengan segala keindahanya sampai saat ini dan sampai akhir jaman.

Hasil penelitian ini diharapkan nantinya dapat menjadi referensi berkelanjutan dalam memahami bidang studi komunikasi, khususnya mengenai kajian tentang semiotika sebagai suatu ilmu tentang memaknai suatu tanda. Selain itu skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, di Universitas mercubuana Jakarta.

Pada kesempatan kali ini, peneliti juga mengucapkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil, semangat, serta masukan-masukan yang membangun. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih atas waktu, kritik, saran dan ilmunya yang berharga bagi peneliti. Terima kasih banyak sudah sabar dalam membimbing peneliti.
2. Bapak Afdal Makkuraga M, Si selaku Ketua Sidang Outline Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Heri Budianto, S.sos., M.Si dan Bapak Drs. Dadan Iskandar, M.Si selaku Ketua Sidang dan Penguji Ahli Skripsi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan ilmunya kepada peneliti.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan berguna bagi peneliti.
6. Untuk Kedua Orang Tua peneliti, mengucapkan banyak terima kasih karena berkat doa dan bimbingan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi hingga selesai.
7. Kekasih tersayang Susi Kurniawati, yang setia dan menemani dalam menyelesaikan skripsi ini. Sangat trima kasih karena pengerjaan skripsi ini bisa berjalan dengan baik karena berkat doa kekasih 'Susi'.
8. Sahabat-Sahabat seperjuangan Broadcast 13th Ridwan, Robi, Pak Ronald, Mba Fit, Arnold, Felix, Iqbal, Ika, Niken, Yeni, Coki, Soleram, Alm. Bang Soleh dan semua

sahabat-sahabat lainnya. Tetap semangat dan jalin persahabatan walau sudah jarang bertemu.

9. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh peneliti.

Akhir kata, ibarat peribahasa “tidak ada gading yang tak retak” sama halnya dengan penulisan skripsi ini yang mungkin masih terdapat kesalahan peneliti meminta maaf yang sebesar-besarnya. Selain itu, peneliti berharap agar penulisan skripsi ini tidak hanya bermanfaat bagi penulis tapi juga dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Wassalamualikum Wr.Wb.

Jakarta, September 2013

Peneliti



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8

2.1	Media Massa.....	8
2.1.1	Definisi Media Massa.....	8
2.1.2	Karakteristik Media Massa.....	9
2.2	Film.....	10
2.2.1	Definisi Film.....	10
2.2.2	Genre Film.....	12
2.2.3	Jenis-Jenis Film dan Ciri-cirinya.....	14
2.2.4	Struktur Film.....	23
2.2.5	<i>Mise-En-Scene</i>	24
2.3	Visualisasi.....	25
2.3.1	Definisi Visualisasi.....	25
2.4	Pesan.....	28
2.4.1	komunikasi Verbal.....	28
2.4.2	Komunikasi Nonverbal.....	29
2.5	Fanatisme.....	31
2.5.1	Suporter Sepak Bola.....	36
2.5.2	Sejarah Hooligans.....	39
2.6	Semiotika.....	44
2.6.1	Definisi Semiotika.....	44
2.6.2	Semiotika Film.....	46
2.6.3	Pendekatan terhadap Tanda-Tanda Semiotika.....	48
2.6.4	Pragmatisme Charles Sander Pierce.....	49

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1 Tipe Penelitian.....	52
3.2 Metode Penelitian.....	53
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.3.1 Data Primer.....	55
3.3.2 Data Sekunder.....	56
3.4 Unit Analisis.....	56
3.5 Definisi Konsep.....	56
3.6 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1 Gambaran Umum Oddlot	61
4.1.1 Sejarah Singkat Oddlot Entertainment.....	61
4.2 Gambaran Umum Film Green Street Hooligans	62
4.2.1 Sejarah Singkat Film Green Street Hooligans.....	62
4.2.2 Penghargaan Film <i>Green Street Hooligans</i>	63
4.2.3 Sinopsis Film <i>Green Street Hooligans</i>	64
4.2.4 <i>Insert Triangle</i>	68

4.2.5	Pemain & karakter Film <i>Green Street Hooligans</i>	68
4.3	Hasil Penelitian.....	72
4.4	Pembahasan.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		113
5.1	Kesimpulan.....	113
5.2	Saran.....	114

DAFTAR PUSTAKA

Directed, Writing and Cast Film Green Street Hooligans

Crew and Team Film Green Street Hooligans

CV Penulis



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Elemen Makna Charles Sander Pierce.....	51
Gambar 3.1	Pemetaan Arah Penulisan Penelitian.....	60
Gambar 4.1	Ikon Oddlot Entertainment.....	61
Gambar 4.2	Poster Film Green Street Hooligans.....	62
Gambar 4.3	69
Gambar 4.4	69
Gambar 4.5	70
Gambar 4.6	70
Gambar 4.7	70
Gambar 4.8	71
Gambar 4.9	71
Gambar 4.10	74
Gambar 4.11	75
Gambar 4.12	76

Gambar 4.13	77
Gambar 4.14	78
Gambar 4.15	79
Gambar 4.16	80
Gambar 4.17	81
Gambar 4.18	82
Gambar 4.19	83
Gambar 4.20	84
Gambar 4.21	85
Gambar 4.22	86
Gambar 4.23	87
Gambar 4.24	88
Gambar 4.25	89
Gambar 4.26	90
Gambar 4.27	91
Gambar 4.28	92



Gambar 4.29	93
Gambar 4.30	98
Gambar 4.31	99
Gambar 4.32	100
Gambar 4.33	101
Gambar 4.34	102
Gambar 4.35	103
Gambar 4.36	104
Gambar 4.37	105
Gambar 4.38	106
Gambar 4.39	107

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Visualisasi Fanatisme Dalam <i>Scene</i> Film <i>Green Street Hooligans</i>	74
Tabel 4.2	Analisis Semiotika Charles Sander Peirce Dan Fanatisme dalam Film <i>Green Street Hooligans</i>	98

