



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**ANALISA TAHAPAN PRODUKSI KISAH NYATA
PADA REKA ULANG DALAM PROGRAM TELEVISI**

**(STUDI KASUS PROGRAM SOLUSI – CBN INDONESIA PADA PENAYANGAN
DI SCTV EPISODE 123 TANGGAL 17 SEPTEMBER 2012)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

VICTOR ALBERT MANOPO

44107120017

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : ANALISA TAHAPAN PRODUKSI KISAH NYATA
PADA REKA ULANG DALAM PROGRAM TELEVISI
(Studi Kasus Program SOLUSI – CBN Indonesia Pada
Penayangan Di SCTV Eps 123 Tanggal 17 September
2012)

Nama : Victor Albert Manopo

NIM : 44107120017

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta , 27 Juli 2013

Mengetahui ,

Pembimbing

(R. Daniel Wisnu Wardana, S.Ip.M.Ftv)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : ANALISA TAHAPAN PRODUKSI KISAH NYATA
PADA REKA ULANG DALAM PROGRAM TELEVISI
(Studi Kasus Program SOLUSI – CBN Indonesia Pada
Penayangan Di SCTV Eps 123 Tanggal 17 September
2012)

Nama : Victor Albert Manopo

NIM : 44107120017

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2013

Mengetahui,

Ketua Sidang

Drs. A. Rahman HI, M.Si

()

Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

()

Pembimbing Skripsi

R Daniel Wisnu Wardana S.Ip.M.Ftv

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : ANALISA TAHAPAN PRODUKSI KISAH NYATA
PADA REKA ULANG DALAM PROGRAM TELEVISI
(Studi Kasus Program SOLUSI – CBN Indonesia Pada
Penayangan Di SCTV Eps 123 Tanggal 17 September
2012)

Nama : Victor Albert Manopo

NIM : 44107120017

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta , Agustus 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disetujui dan diterima oleh
Pembimbing Skripsi



(R Daniel Wisnu Wardana S.Ip. M.Ftv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Kepala Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Isa Almasih yaitu Yesus Kristus atas Anugerah, berkat dan pimpinanNya sehingga penulisan skripsi ini sebagai bagian dari persyaratan kelulusan akademik bisa terselesaikan dengan baik. Banyak pengalaman dan pengetahuan yang penulis dapatkan selama proses pengerjaan skripsi ini dari pelaksanaan penelitian bahkan sampai pada proses penulisan yang menurut penulis membutuhkan yang namanya ketaatan dan komitmen yang besar.

Skripsi ini tentang Analisa tahapan produksi kisah nyata pada reka ulang dalam program televisi, dimana tujuan dalam penulisan skripsi ini membahas bagaimana tahapan produksi kisah nyata pada reka ulang dalam program televisi, siapa saja yang terlibat dalam tahapan produksi ini dan bagaimana keterkaitan antara *team* produksi sebagai *crew* serta teknik dan seni sinematografi.

Penulis berharap dengan adanya skripsi ini bisa menjadi bahan referensi bagi mahasiswa yang lain khususnya dalam bidang *broadcasting*.

Ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

1. Bpk. R. Daniel Wisnu Wardana S.Ip.M.Ftv Selaku Pembimbing Skripsi
2. Ibu. Dr. Agustina Zubair, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Komunikasi
Universitas Mercu Buana Jakarta
3. Ibu. Feni Fasta, SE.,M.si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting
Universitas Mercu Buana Jakarta

4. Bpk. Drs. A. Rahman HI, M.Si dan Bpk. Rahmadya Putra Nugraha. M.Si selaku Ketua Sidang dan Penguji Ahli.
5. Bpk. Christian Manopo dan Ibu Sartje Nangka yang sudah menjadi orang tua yang baik dan mendukung untuk terus maju dan berkembang
6. Adik – adik ; Chresty dan Eric yang sudah memberikan support selama ini
7. Bpk. Mark McClandon, selaku Regional Director CBN Indonesia/ Myanmar
8. *Team* produksi program televisi SOLUSI untuk kesediaan waktu di wawancara ; Daniel Salim dan Rotua Hutagalung
9. *Team* Technical CBN Indonesia khususnya Stefanus Moningka Selaku *Cameraman* untuk waktu dan kesempatan berbincang – bincang mengenai banyak hal termasuk penulisan skripsi ini.
10. Ninin Agency, disela – sela *shooting* mau menyempatkan diri untuk di wawancara.
11. Jakarta Life Christian Church, *thanks all for your prayer and support especially in the spirit. Love you all my family in Christ.*
12. *Team* The Crown Indonesia ; Ko Yohanes, Mba Septi, Miracle, Adit dan Army. *thanks for all your help, your time and your prayer for me, it's really helpful.*
13. Onecubed.tv *team* ; Ka Jevy, Amel, Angel dan Agnes. *Thank you so much for your pray, support and sharing.*

14. SOLUSI Life team ; Ka Sisco, Pat Danang, Nextbren, Meta, Indra, Yusak dan Elma. *Thank you for your support and opportunity to work together as a team.*

15. Teman – teman Jurusan Broadcasting dan Marcom Mercu Buana Univ. Jakarta : Chandra (teman seperjuangan dari *Media School of CBN*), Bang Rahmat Taufik, Ratih, Ci Amel, Mas Banu, Friska, Adit, Rini, Triana, Irianty, Agil, dll. *it's a big opportunity in my life to know you guys. See you all in the market place. Keep creative!*

16. Teman – teman *hangout* yang selalu kasih *support* selama kuliah dan akhirnya selesai juga S1 ini ; Erwin, Jacka, dll.

17. Semua pihak yang sudah membantu penulis hingga detik ini.

Akhir kata, Jangan seorangpun menganggap kita ini rendah karena kita muda, jadilah teladan bagi orang lain dalam perkataan, tingkah laku, dalam kasih, dalam kesetiaan dan dalam kesucian. Terima kasih

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Best Regards,

Victor Albert Manopo

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pokok Permasalahan	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi	10
2.2 Komunikasi Massa	15
2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2.2 Ciri – Ciri Komunikasi Massa	17
2.3 Media Massa	20
2.4 Televisi	21
2.4.1 Karakteristik Televisi	22

2.5 Program Televisi	23
2.5.1 Jenis – Jenis Program Televisi	24
2.5.2 Program Drama <i>Documentary</i>	25
2.6 Tahap Produksi Program Televisi	26
2.6.1 Unsur Manajemen Dalam Tahapan Produksi	28
2.7 Sinematografi	29
2.7.1 Team Produksi (<i>Crew</i>)	31
2.7.1.1 Sutradara	32
2.7.1.2 <i>Cameraman/ Director Of Photography/ Sinematographer</i>	33
2.7.1.3 <i>Unit Production Manager</i>	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Tipe Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian	37
3.3 Subjek Penelitian	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	44
3.4.1 Data Primer	44
3.4.2 Data Sekunder	45
3.5 Definisi Konsep	45

3.6 Fokus Penelitian	46
3.7 Teknik Analisa Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Umum CBN Indonesia	48
4.1.1 Target Pemirsa CBN Indonesia	49
4.1.2 Departemen Produksi CBN Indonesia.....	50
4.1.3 <i>Profile</i> Program SOLUSI	50
4.1.4 Target Pemirsa Program SOLUSI	51
4.1.5 <i>Team</i> Produksi Program SOLUSI	52
4.2 Hasil Penelitian	53
4.3 Pembahasan	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran	84

LAMPIRAN :

Struktur Organisasi CBN Indonesia

Struktur Organisasi Departemen Produksi

Surat Ijin Penelitian

Personal Data Narasumber

Transkrip wawancara dengan Sutradara

Transkrip Wawancara Dengan *Line Producer*

Transkrip Wawancara Dengan *Cameraman*

Transkrip Wawancara Dengan *Talent Agency*

Hasil Rating SOLUSI Eps 123 Tgl 17 Sept 2012

Sinopsis Kisah Nyata Yanshe Imelda

Screenplay Kisah Nyata Yanshe Imelda

Daftar Riwayat Hidup Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA