



**SENI EDITING DALAM DRAMA DOKUMENTER
“SENIMAN KULIT TELUR”**

SKRIPSI APLIKATIF

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu komunikasi Program Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
MERCU BUANA
RISKOMAR DILIANTO IGA

44109120033

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI APLIKATIF

Judul : Seni Editing Dalam Drama Dokumenter “Seniman Kulit
Telur”
Nama : Riskomar Dilianto Iga
NIM : 44109120033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, September 2013

UNIVERSITAS Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

MERCU BUANA

(Raden Daniel Wisnu Wardhana S.Ip, M.F.Tv)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI APLIKATIF

Judul : Seni Editing Dalam Drama Dokumenter “Seniman Kulit
Telur”
Nama : Riskomar Dilianto Iga
NIM : 44109120033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, September 2013

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Ketua Sidang,
Ponco Budi Sulistyono M.Comn

(.....)

Penguji Ahli,
Rizki Briandana M.Comn

(.....)

Pembimbing,
Raden Daniel Wisnu Wardhana S.Ip, M.F.Tv

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF

Judul : Seni Editing Dalam Drama Dokumenter “Seniman Kulit
Telur”
Nama : Riskomar Dilianto Iga
NIM : 44109120033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, September 2013

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

Pembimbing

MERCU BUANA

(Raden Daniel Wisnu Wardhana S.Ip, M.F.Tv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI APLIKATIF

Judul : Seni Editing Dalam Drama Dokumenter "Seniman Kulit
Telur"
Nama : Riskomar Dilianto Iga
NIM : 44109120033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, September 2013


Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


(Raden Daniel Wisnu Wardhana S.Ip, M.F.Tv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Feni Fasta, M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim,

Assalamualaikum WR. WB.

Alhamdulillahirobbilalamin puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat, hidayah dan karunia yang telah dilimpahkannya kepada Penulis, hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini, yang berjudul "Seniman Kulit Telur". Shalawat dan salam senantiasa kita sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang dengan pertolongan-Nya dapat mengembangkan ilmu pengetahuan dan seni-seni yang tercipta pada keindahan alam.

Skripsi Aplikatif ini diberi judul Sebuah Tayangan Drama Dokumenter "Seniman Kulit Telur", yang diajukan guna memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu S1 Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap skripsi aplikatif ini dapat menjadikan inspirasi dan inovasi bagi para penonton tayangan film dokumenter "Karya Seni Seniman Kulit Telur", khususnya bagi mahasiswa-mahasiswi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, untuk selalu memanfaatkan limbah yang dapat didaur ulang yaitu seperti sampah non organik. Tetapi tidak hanya memanfaatkan limbah non organik saja, limbah non organik pun seperti kulit telur dapat menjadi sebuah karya seni yang memiliki nilai jual yang tinggi. Sehingga tujuan penulis adalah

untuk mengurangi tingkat angka pengangguran di Indonesia, yaitu dengan cara menanamkan jiwa berwirausaha.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, baik segi materi, maupun segi teknis. Hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang peneliti miliki, karena hanya Allah SWT yang memiliki kesempurnaan.

Dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini banyak pihak yang terlibat secara langsung. Tak lupa peneliti sampaikan rasa terima kasih atas bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yaitu, kepada :

1. Bapak. R. Daniel Wisnu Wardhana, S.Ip., M.F.Tv selaku dosen pembimbing, yang telah membimbing, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan serta terima kasih atas semua ilmu-ilmu pengetahuan secara akademis maupun praktek di lapangan, sehingga dapat sangat berguna sekali.
2. Ibu Feni Fasta., SE, M.Si Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Ponco Budi Sulistio M.Mcomm sebagai Ketua Sidang Akhir yang ahli dibidang Dokumenter, Terimakasih atas bimbingannya kepada Penulis
4. Bapak Rizki Briandana M.Comm selaku Dosen Penguji ahli Editing pada Sidang Akhir, Teimakasih telah membimbing Penulis.
5. Kedua Orang Tua; Ayahanda dan Almh. Ibunda, sebagai orang yang penulis sayangi, cintai dan hormati. Terimakasih atas do'a, kasih sayang serta dukungan yang diberikan.

6. Kepada Kakak Deni dan Yeni yang telah memberikan spirit kepada penulis.
7. Kepada Emillia Nidhiasi yang selalu memberikan semangat, perhatian, dan inspirasi.
8. Kepada seluruh tim pembuat (dari pra-produksi, produksi, hingga paska produksi) tayangan Drama Dokumenter Seniman Kulit Telur.
9. Terimakasih kepada Bapa Dwiyono sebagai Narasumber Penulis atas waktu dan dukungannya
10. Serta semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat serta karunianya kepada mereka yang telah membantu peneliti dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini.

Wasalamualaikum WR. WB.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, September 2013

Riskomar Dilianto Iga

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Topik dan Judul Tayangan	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.3 Jenis Tayangan	3
1.4 Kegunaan Tayangan	3
1.5 Target Penonton.....	3
1.6 Target Biaya Produksi	4
1.7 Lokasi Pasca Produksi	6
1.8 Media Promosi.....	6
BAB II	
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Perspektif Teoritis Konseptual	7
2.1.1 Seni	9
2.1.2 Seni Lukis.....	9
2.1.3 <i>Editing</i>	10
2.1.4 Teknologi <i>Editing</i>	12
2.1.5 <i>Editing Linear dan Editing Nonlinear</i>	13
2.1.6 Tahapan <i>Editing</i>	15
2.1.7 Teknik <i>Editing</i> yang baik	19
2.1.8 Dekupase dan Montase	20
2.1.9 Editor	22
2.1.10 Istilah-istilah dalam <i>Editing</i>	24
2.1.11 Dokumenter	26
2.1.12 <i>Genre</i> (Jenis Film Dokumenter)	31
2.1.13 Drama Dokumenter.....	35
2.1.14 Sejarah <i>French New Wave</i>	37
2.1.15 <i>Cinema Neorealisme Italia</i>	40
2.2 Teori Sinematik (<i>Cinematic</i>)	44
BAB III	
TEKNIK PRODUKSI	47
3.1 Rencana Pra Produksi.....	47
3.1.1 Para Pihak Berkepentingan (<i>Sides</i>).....	47
3.1.2 Tim Produksi.....	49
3.1.3 Kutipan Wawancara.....	50
3.1.4 Gambar yang dibutuhkan (<i>Shotlist</i>)	52
3.1.5 Jadwal Produksi Keseluruhan	54
3.1.5 Tabel	54

3.2	Rencana Produksi	55
3.2.1	Garis Besar (<i>outline</i>).....	55
3.2.2	Pihak-pihak yang Turut Mendukung Proses Produksi	55
3.2.3	Jadwal dan Urutan Pengambilan Gambar 3.2.3 Tabel	56
3.2.4	Naskah (<i>Script</i>)	59
3.2.5	Storyboard.....	67
	3.2.5 Tabel	67
3.2.6	Teknik Pengambilan Gambar	74
3.2.7	Perangkat / Peralatan <i>Editing</i>	75
3.3	Rencana Pasca Produksi	75
3.3.1	Naskah / <i>Script</i>	77
	3.3.1 Tabel Naskah Berdasarkan Liputan.	77
3.3.2	<i>Edit Decision list</i>	90
	3.3.2 Tabel <i>Edit Decision list</i>	90
 BAB IV		
ANALISIS PROSES DAN HASIL PRODUKSI.....		95
4.1	Profil Tayangan	95
4.2	Analisa Proses Produksi	98
	4.2.1 Sistematika Isi (<i>Content</i>)	104
	4.2.2 <i>Render</i> dan <i>Export</i>	106
4.3	Analisis Hasil Pasca Produksi	106
 BAB V		
REKOMENDASI ATAU SARAN		109
5.1	Rekomendasi atau Saran.....	109
5.2	Komentar Dwiyono Setelah Preview Hasil Produksi.....	111
 LAMPIRAN		
	CV Penulis	112

DAFTAR PUSTAKA

CURRICULUM VITAE

LAMPIRAN VIDEO