



BODY PAINTING SEBAGAI KOMUNIKASI NONVERBAL ILLUMINATI
DALAM VIDEO KLIP GOTYE "SOMEBODY THAT I USED TO KNOW"

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata I (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

INTAN PURNAMA SARI

44109120014

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **BODY PAINTING SEBAGAI KOMUNIKASI
NON VERBAL ILLUMINATI
DALAM VIDEO KLIP GOTYE
“SOMEBODY THAT I USED TO KNOW”**

Nama : Intan Purnama Sari

NIM : 44109120014

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2014

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **BODY PAINTING SEBAGAI KOMUNIKASI
NON VERBAL ILLUMINATI
DALAM VIDEO KLIP GOTYE
“SOMEBODY THAT I USED TO KNOW”**

Nama : Intan Purnama Sari


NIM : 44109120014

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2014

Ketua sidang,
Dadan Iskandar, M.Si


(.....)

Penguji Ahli
Afdal Makkuraga, M.Si


(.....)

Pembimbing I
Feni Fasta, M.Si


(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **BODY PAINTING SEBAGAI KOMUNIKASI
NON VERBAL ILLUMINATI
DALAM VIDEO KLIP GOTYE
“SOMEBODY THAT I USED TO KNOW”**

Nama : Intan Purnama Sari

NIM : 44109120014

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2014

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat serta anugerah yang dilimpahkan, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Body Painting Sebagai Komunikasi Nonverbal Illuminati Dalam Video Klip Gotye “Somebody That I Used To Know” tepat pada waktunya.

Butuh proses panjang untuk penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Awalnya, penulis tidak pernah mengira akan menemukan sebuah temuan baru terkait indikasi muatan simbol Illuminati dalam video klip yang diteliti. Hingga akhirnya penulis pun melengkapi judul skripsi dengan menambahkan kata Illuminati di dalamnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasannya kemampuan dan pengetahuan serta kurangnya pengalaman penulis. Penulis akan menerima segala kritik dan saran yang tentunya bersifat membangun dari pembaca guna menyempurnakan skripsi ini.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak yang telah berjasa dan membantu dalam penyusunan karya tulis ilmiah:

1. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang memberikan pengarahan dalam penulisan skripsi ini

2. Untuk kedua Orangtua, Bapak Afrizal dan Ibu Yetti yang selalu memberikan penulis semangat, dorongan baik moril maupun materil serta doa yang tak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
3. Untuk abang dan adik tercinta, Iwan dan Iqbal, serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam penyelesaian kuliah.
4. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Bapak A.Rahman H.I., MM., M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Seluruh Dosen Fikom Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan pengetahuan kepada penulis.
8. Staf Tata Usaha Fikom yang telah membantu dan mempermudah penulis dalam memperoleh data-data yang diperlukan.
9. Staf Perpustakaan Universitas Mercu Buana dan STF Driyakarya yang telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk skripsi ini.
10. Semua sahabat seperjuangan penulis di Universitas Mercu Buana, Sukmawati, Bang Opan, Bryan, Hendra “Komeng”, Ria “Dena”, Kak Yeni, Kak Sushi, Bang Hadi “One”, kalian angkatan 16, keluarga KFB, RASAI, dan semua sekawan sekampus, terima kasih untuk

kebersamaannya hingga saya tahu rahasia kalian semua, begitu pun sebaliknya.

11. Untuk mereka teman-teman seperkantoran, tim Rayspid Indonesia, alumnus EME, dan Agen Provocateur Provoke! yang selalu memberi dukungan terutama dalam hal penggunaan fasilitas kantor demi terwujudnya sebuah kelulusan.
12. Untuk semua orang yang baru saya kenal tapi diam-diam mendoakan dan selalu memberikan motivasi serta semangat demi kelulusan yang tepat waktu.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga menjadi referensi bagi semua pihak yang membaca khususnya rekan-rekan mahasiswa Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 06 Juli 2014

Intan Purnama Sari

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Video Klip Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.2 Komunikasi Nonverbal Dalam Video Klip.....	12
2.3 Body Painting.....	15
2.3.1 Ekspresi Wajah.....	17

2.3.2	Warna.....	19
2.3.3	Representasi Visual.....	21
2.3.4	Ketelanjangan.....	23
2.4	Iluminati.....	26
2.5	Semiotika.....	33
2.5.1	Pengertian Semiotika.....	34
2.5.2	Model Analisis Semiotika.....	36
2.5.3	Model Analisis Semiotika Charles S. Peirce.....	37
2.5.4	Model Analisis Semiotika Ferdinand Saussure.....	38
2.5.5	Model Semiotik Roland Barthes.....	39
2.5.6	Semiotika Visual.....	42
 BAB III		
METODOLOGI PENELITIAN.....		46
3.1	Paradigma.....	46
3.2	Metode Penelitian.....	48
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.3.1	Data Primer.....	50
3.3.2	Data Sekunder.....	50
3.4	Definisi Konsep.....	51
	1. Body Painting.....	51
	2. Komunikasi Nonverbal.....	51
	3. Iluminati.....	51
	4. Video Klip.....	52
	5. Semiotika.....	52
3.5	Unit Analisis.....	52

3.6 Teknik Analisis Data.....	52
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	55
4.1.1. Gambaran Umum Video Klip Gotye	
“Somebody That I Used To Know”.....	55
4.2. Profil Gotye.....	58
4.3. Hasil Penelitian.....	65
4.4. Pembahasan.....	91
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	98
5.1. Kesimpulan.....	98
5.2. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS (<i>curriculum vitae</i>)	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.6.1.....	53
Tabel 3.6.2.....	54
Tabel 4.3.1.....	65
Tabel 4.3.2.....	68
Tabel 4.3.3.....	71
Tabel 4.3.4.....	74
Tabel 4.3.5.....	76
Tabel 4.3.6.....	79
Tabel 4.3.7.....	82
Tabel 4.3.8.....	84
Tabel 4.3.9.....	86
Tabel 4.3.10.....	87
Tabel 4.3.11.....	89

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	2
Gambar 2.4.a.....	29
Gambar 2.4.b.....	29
Gambar 2.4.c.....	29
Gambar 2.4.d.....	30
Gambar 2.4.e.....	30
Gambar 2.4.f.....	31
Gambar 2.5.3.....	38
Gambar 2.5.5.....	40



U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A