



**REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM FILM “SLUMDOG
MILLIONAIRE”**

(ANALISIS SEMIOTIKA Charles Shandera Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Roza Aulia

44109010258

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2013



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan Dalam Film Slumdog
Millionaire (Analisis Semiotik Charles Shandlers Pierce)

Nama : Roza Aulia

NIM : 44109010258

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Agustus 2013

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing Skripsi

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)






FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan dalam Film Slumdog
Millionaire (Analisis Semiotik Charles Shanders Pierce)
Nama : Roza Aulia
NIM : 44109010258
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Agustus 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang **UNIVERSITAS**
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si (.....) 
2. Penguji Ahli
Syaiful Halim, S.Sos, M.Ikom (.....) 
3. Pembimbing
Dicky Andika S.Sos, M.Si (.....) 



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan dalam Film Slumdog
Millionaire (Analisis Semiotik Charles Shanders Pierce)
Nama : Roza Aulia
NIM : 44109010258
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Agustus 2013

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(DR. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan dalam Film Slumdog
Millionaire (Analisis Semiotik Charles Shandars Pierce)
Nama : Roza Aulia
NIM : 44109010258
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Agustus 2013

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(DR. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, M.Si)



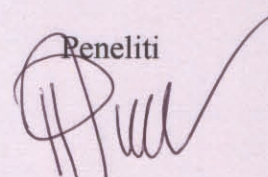
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Roza Aulia
NIM : 44109010258
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan dalam Film
"Slumdog Millionaire" (Analisis Semiotik C.S. Pierce)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Agustus 2013

Peneliti

Roza Aulia

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mentengahkan judul “**Representasi Kemiskinan dalam Film Slumdog Millionaire (Analisis Semiotika)**”. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun cara penyajian yang disebabkan karena terbatasnya kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, dengan senang hati menerima segala kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih atas segala peran aktifnya serta dukungan moril maupun materil selama penyusunan skripsi ini kepada :

1. Dicky Andika S.Sos,M.Si selaku dosen serta pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak masukan dan memeberikan waktu begitu berharga selama bimbingan.
2. Syaiful Halim S.Sos M.Ikom, selaku penguji ahli
3. Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si, selaku ketua sidang

4. Feni Fasta, SE, M.Si Ketua Program Studi Broadcasting yang sudah banyak memberikan masukan dan dorongan positif guna menjadi mahasiswa terbaik.
5. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
6. Ibu Meni Handayani selaku dosen pembimbing akademik selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
7. Dosen-Dosen Mercu Buana yang telah banyak membimbing saya dalam menyelesaikan penelitian saya, khususnya Bpk. Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si.
8. Kedua Orang Tua saya, Bapak Bujang Tanjung dan Ibu Rosminar, serta adik saya Zikri Aulia yang telah memberikan dukungan baik moril dan materil.
9. Kakak – kakak penulis, Devi Melani, Wahyu, Cika, Cupid, Olla, Halim, Riki, Deri dan Digo yang selalu memberikan doa dan suportnya dalam menyelesaikan penelitian ini.
10. Sahabat terbaik aku Nafilah yang selalu memberikan doa dan support dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Orang-orang terdekat : anak-anak Broatcasting 2009 khususnya Harry dan Sandra, yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan penelitian ini.
12. Sahabat seperjuangan saya Dina Fitri Yani yang selalu saling menyemangati dalam menyelesaikan penelitian ini.

13. Tim Editor dan Quality Control O Channel Tv yang terus mendukung saya sampai saat ini , Ka Badar, Mas Guntur, Mas Udin, dan Ka Gemi dll.
 14. Tim kecret-kocrot, Nurul Fajriyah, Anissa Octaviany, Rina Oktaviani, Ayu Nita Octaviany, Sarah Okta Della, dan Angga Budianto yang memeberikan semangat kepada penulis
 15. Sahabat kecil penulis : Fauzan Hakim dan Wisnu Pramudhi yang memberikan semangat dan support kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
 16. Semua pihak yang telayan lapat saya sebutkan namanya satu persatu, terimakasih banyak. Semoga Allah membalas kebaikan kalian, Amien.

Semoga Allah SWT melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis.
- Akhir kata, penulis mengharapkan segala masukan, kritik maupun saran dari semua pembaca, sehingga dapat memberikan kesempurnaan dari hasil penulisan skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 30 Agustus 2013

penulis

Roza Aulia

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ABSTRAKSI

LEMBAR KARYA SENDIRI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Perumusan Masalah	6
1.3	Tujuan Penelitian	6
1.4	Manfaat Penelitian	6
1.4.1	Manfaat Akademis	7
1.4.2	Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi Massa	
2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa	8
2.1.2	Komponen Komunikasi Massa	11
2.2	Media Massa	
2.2.1	Pengertian Media Massa	15
2.2.2	Karakteristik Media Massa	16
2.2.3	Fungsi Media Massa	18
2.2.4	Jenis-Jenis Media Massa	19
2.3	Film	
2.3.1	Pengertian Film	21

2.3.2	Film Sebagai Media Massa	22
2.3.3	Karakteristik Film	25
2.3.4	Fungsi Film	26
2.3.5	Jenis-jenis Film	27
2.3.6	Genre Film	28
2.4	Representasi	30
2.5	Kemiskinan	31
2.6	Semiotika	33
2.6.1	Semiotika Charles Shanderson Pierce	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	41
3.2	Metode Penelitian	42
3.3	Teknik Pengumpulan Data	44
3.3.1	Data Primer	45
3.3.2	Data Sekunder	45
3.4	Definisi Konsep	45
3.5	Teknik Analisis Data	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	49
4.1.1	Warner Bros	49
4.1.2	Film Produksi Warner Bros	50
4.2	Profile Film Slumdog Millionaire	51
4.2.1	Sinopsis Film Slumdog Millionaire	52
4.2.2	Penggambaran Tokoh Utama	56
4.2.3	Struktur Produksi Film Slumdog Millionaire	57
4.3	Hasil Penelitian	58
4.3.1	Representasi Kemiskinan	58
4.4	Pembahasan	76

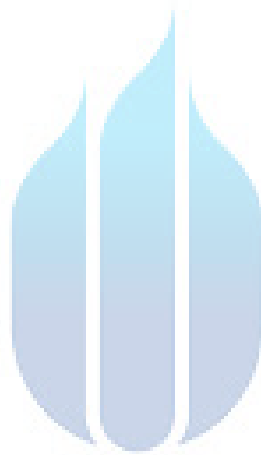
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	82
5.2	Saran	83

Daftar Pustaka

Lampiran

Biografi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Visualisasi Pemukiman Kumuh	58
Tabel 4.2 : Fasilitas MCK yang tidak steril (tidak layak)	59
Tabel 4.3 : Fasilitas pendidikan yang kurang kondusif	61
Tabel 4.4 : Visualisasi tempat penjemuran masal	63
Tabel 4.5 : Potret Kemiskinan seorang anak sebagai pengemis	65
Tabel 4.6 : Stereotipe seorang anak miskin “jamal” melalui teks	67
Tabel 4.7 : Visualisasi seorang pengemis buta	69
Tabel 4.8 : Potret masa kecil seorang anak sebagai pemulung	70
Tabel 4.9 : Gambaran pemukiman yang penuh dengan sampah	71
Tabel 4.10 : Tempat bermain anak-anak yang tidak selayaknya	72