



**KAJIAN ESTETIKA DALAM KREATIVITAS PENYUNTINGAN GAMBAR
PADA FILM *SOEGIJA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

BAGUS RIZKI NOVAGYATNA

44109010033

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013

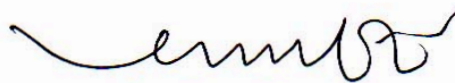
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Bagus Rizki Novagyatna
NIM : 44109010033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kajian Estetika Dalam Kreativitas Penyuntingan Gambar
Pada Film Soegija

Jakarta, 21 Agustus 2013

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi



(Feni Fasta, SE., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Bagus Rizki Novagyatna
NIM : 44109010033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kajian Estetika Dalam Kreativitas Penyuntingan Gambar
Pada Film Soegija

Jakarta, , 21 Agustus 2013
Mengetahui,

1. Ketua Sidang

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si)

(.....)

2. Penguji Ahli

(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn)

(.....)

3. Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Bagus Rizki Novagyatna
NIM : 44109010033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kajian Estetika Dalam Kreativitas Penyuntingan Gambar
Pada Film Soegija

Jakarta, 21 Agustus 2013

Mengetahui
Pembimbing Skripsi,



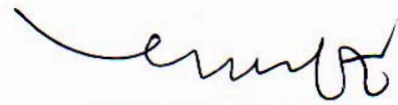
(Feni Fasta, SE.,M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, SE.,M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Bagus Rizki Novagyatna
NIM : 44109010033
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kajian Estetika Dalam Kreativitas Penyuntingan Gambar
Pada Film Soegija

Jakarta, 21 Agustus 2013

Mengetahui
Pembimbing Skripsi,



(Feni Fasta, SE.,M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Bidang Studi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, SE.,M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Wr. Wb

Dengan segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Estetika Dalam Kreativitas Penyuntingan Gambar Pada Film Soegija” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih sedalam dalamnya untuk kedua orang tua Suprihatin dan Sugiyati yang tercinta yang telah memberikan dukungan dan do’a dan kasih sayang, dan sudah membantu baik moril maupun materil dan yang tak henti mensupport penulis serta dengan kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi dan sekaligus Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah mau meluangkan waktunya dan membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas.
2. Bapak Rizki Briandana, M. Comn selaku dosen Penguji ahli
3. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si selaku Ketua Sidang dan sekaligus dosen pembimbing akademik penulis.

4. Dosen Dosen Ilmu Komunikasi : Bapak Rahmadya Putra Nugraha, Bapak. Sainudin, Bapak Tulus, Bapak Joni Arman, dan lain lain yang belum tertulis disini yang telah memberikan ilmu serta pengalaman kepada peneliti selama disini.
5. Bapak Drs. Y.I Iswarahadi Sj, M.A. selaku Produser Puskat Picture yang memberikan informasi akan Film Soegija.
6. Bapak Wawan I. Wibowo selaku Narasumber sebagai Penyunting Gambar dalam Film Soegija.
7. Bapak Azhar Lubis selaku Narasumber sebagai Asisten Sutradara dalam Film Soegija.
8. Bapak Nandang Wahyu S.Sn selaku Narasumber sebagai Praktisi Film dalam Film Soegija.
9. My Best Friends Afi, Almira, Dewi dan Vania yang tak henti-hentinya memberikan semangat perhatian dan doa kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Tim Merger Produksi Novan, Iqbal, Afrian, Agung, George, Yuda, Adit, Fazri, Mbeng, Eza, Syaihu, Malik yang selalu menemani hari hari peneliti dalam berkarya dengan canda dan tawa.
11. Teman-teman Angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang saling mendukung dan mendoakan demi kelancaran penyusunan skripsi.
12. Temen-temen rumah, Tray, Olis dan Bambang yang selalu mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini.

13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah membantu dan mendukung peneliti selama ini semoga kebaikan dibalas oleh Allah SWT.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan Rahmat dan Karunianya Kepada semua pihak yang telah memberikan segala bantuan serta dukungannya. Skripsi ini tentu saja masih jauh dari sempurna, sehingga peneliti dengan hati terbuka menerima kritik dan saran untuk perbaikan yang lebih baik lagi.

Akhir kata peneliti mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak lain khususnya Jurusan Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang akan melakukan penelitian pada bidang yang sama dengan peneliti.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis

Bagus Rizki Novagyatna

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Film	10
-----------------	----

2.1.1. Pengertian Film	10
2.1.2. Fungsi Film	13
2.1.3. Film Sebagai Media Massa	14
2.1.4 Unsur-Unsur Film.....	14
2.1.5 Jenis-Jenis Film.....	19
2.1.6 Produksi Film.....	22
2.2. Genre Film	24
2.2.1. Genre Induk Primer	25
2.2.2. Genre Induk Sekunder.....	28
2.3. Drama Dokumenter	18
2.4. Konsep Penyuntingan Gambar.....	31
2.4.1. Prinsip Penyuntingan Gambar	31
2.4.2. Teknik Penyuntingan Gambar.....	32
2.4.3. Metode Penyuntingan Gambar.....	42
2.4.5. Teknik Memotong Gambar.....	43
2.4.6. Jenis Sekuen.....	47
2.5. Estetika Penyuntingan Gambar.....	48
2.5.1. Estetika.....	48
2.5.2. Pengertian Penyuntingan Gambar.....	50
2.5.3 .Tahapan Penyuntingan Gambar.....	53
2.5.4. Fungsi Penyuntingan Gambar.....	54
2.5.5. Filmic Ilusions of time and space.....	55
2.5.6. Montage.....	56

2.5.7. Coloring.....	58
2.6. Kreativitas.....	60

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Tipe Penelitian.....	61
3.2. Metode Penelitian	61
3.2.1. Holistik Tunggal	62
3.3. Subyek Sample	63
3.4. Teknik Pengumpulan Data	64
3.4.1. Data Primer	64
3.4.2. Data Sekunder	65
3.5. Definisi Konsep dan Fokus Penelitian.....	64
3.5.1. Definisi Konsep	66
3.5.2. Fokus Penelitian	67
3.6. Teknik Analisis Data.....	68

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Tentang Obyek Penelitian.....	71
4.1.1. Profil Puskat Picture Film.....	71
4.1.2. Sinopsis Film Soegija	72
4.2. Hasil Penelitian	77
4.2.1. Estetika.....	77
4.2.1.1. Estetika Yang Baik Dalam Penyuntingan Gambar.....	77

4.2.1.2. Unsur Keindahan Dalam Film.....	79
4.2.1.3. Peran Penyunting Gambar Dalam Menciptakan Estetika	80
4.2.1.4. Nilai-Nilai Sensoris yang Berperan Dalam Sentiment dan Rasa.....	81
4.2.1.5. Tugas dan Tanggung Jawab Dari Masing-Masing Seorang Crew Film	82
4.2.2. Kreativitas	84
4.2.2.1. Estetika dan Kreativitas yang Diperlukan Seorang Penyunting Gambar.....	85
4.2.2.2. Teknik Penyuntingan Gambar.....	86
4.2.2.3 Efek-Efek yang Digunakan.....	86
4.2.2.4 Peran Sound (Musik Skoring, Backsound) dalam film Soegija ...	87
4.2.2.5. Strategi Agar Film Tersebut Layak Untuk Di Tonton.....	88
4.2.2.6 Peran Produser Dalam Mengawasi Hasil Kerja Penyunting Gambar.....	89
4.2.2.7 Peran Sutradara Dalam Mengawasi Hasil Kerja Penyunting Gambar.....	90
4.3. Pembahasan.....	90

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan	97
5.2. Saran	98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV