



FILM NOIR “FRESHEST”

(Kajian Produksi Drama Eksperimental dan Sinematografi)

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun oleh :  
MERCU BUANA

YUDHISTIRA PANJI NUGRAHA

44111110036

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : Film Noir “Freshest”  
( Kajian Produksi Drama Eksperimental dan Sinematografi )

Nama : Yudhistira Panji Nugraha

NIM : 44111110036

Fakultas : Ilmu Komunikasi

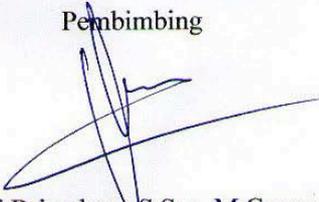
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui,

Pembimbing

  
( Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Film Noir "Freshet"  
( Kajian Produksi Drama Eksperimental dan Sinematografi )  
Nama : Yudhistira Panji Nugraha  
NIM : 44111110036  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS

Jakarta, Juli 2013

MERCU BUANA

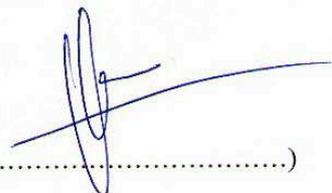
Ketua Sidang,  
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

  
(.....)

Penguji Ahli,  
Raden Daniel Wisnu Wardana, S.Ip, M.F.Tv

  
(.....)

Pembimbing  
Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm

  
(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Film Noir “Freshest”  
( Kajian Produksi Drama Eksperimental dan Sinematografi )  
Nama : Yudhistira Panji Nugraha  
NIM : 44111110036  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

**Pembimbing**

( Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm )

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

( Dr. Agustina, M.Si )

( Feni Fasta, SE, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Sang Penguasa Jagad Raya, Allah SWT yang telah memberikan berkahnya kepada penulis, sehingga diatas keterbatasan, penulis mampu menyelesaikan tugas ini. Sungguh, tema film yang dibuat ini merupakan ketidak sengajaan penulis dalam mencari tema yang akan dibuat untuk memenuhi tugas akhir. Sebelum pertemuan yang penulis lakukan dengan kerabat kerja penulis dalam pembuatan film ini, lainnya. Ketertarikan penulis dalam mencoba berbagai teknik pengambilan gambar untuk film membuat semakin bersemangat terhadap pengekspresian penulis yang dituangkan dalam film ini seutuhnya.

Segala daya dan upaya penulis lakukan, dan suatu kesempatan untuk “mencuri” kesempatan disela-sela kesibukan penulis dan kerabat kerja lainnya. Kemudian dengan menyelesaikan tahapan-tahapan produksi yang telah dijalani, tibalah pada saat akhir dari beberapa langkah pencapaian yang penulis tempuh, hingga mampu dengan layak penulis selesaikan tugas dalam membuat film pendek “Freshest” ini.

Penulis menyadari bahwa tidak akan ada daya dan upaya jika tidak ada tangan sukarelawan yang dengan sepenuh hati mau membantu pelaksanaan produksi film ini. Maka dari itu tak luput kiranya penulis mengekspresikan rasa terima kasih penulis dan kerabat kerja penulis lainnya dengan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Kerabat kerja penulis dalam pembuatan film ini, Fahmy Ardhi Sucipto dan Eraldys Webyansah, kalian luar biasa.
2. Kedua orang tua penulis, bagaimana bisa kulupakan rasa yang hadir dari senyummu, ma. Maaf jika tak banyak waktu kusempatkan untuk mu, pa.

Serta kakakku, sungguh sebagian besar perlakuanmu merupakan contoh buatku, mas.

3. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm selaku Pembina Kemahasiswaan sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi ini.
4. Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana.
5. Dr. Agustina, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
6. Teman-teman Broadcasting Universitas Mercubuana 2011, terima kasih dukungan moril kalian, bantuan tenaga dan pikiran yang sangat berharga.
7. Seluruh pemeran film pendek ini, dan pihak-pihak yang bekerjasama dalam pembuatan film ini.
8. Seluruh pihak yang berpengaruh dan membantu baik secara langsung ataupun tidak langsung, sehingga produksi film ini dapat terlaksana.

Akhirnya, dengan segala keterbatasan penulis, maka penulis juga tidak lupa memohonkan maaf. Semoga Allah memberikan kebaikan dan berkah bagi kita semua.  
Amin.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, Juni 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABLE .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Jenis Tayangan.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Akademik.....	7
1.5 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Film .....	8
2.1.1 Sejarah Film .....	8
2.2 Film Noir .....	11

2.2.1	Sinematik Film Noir.....	11
2.3	Film Eksperimental .....	16
2.4	Sinematografi .....	17
2.5	Teknik Pengambilan Gambar.....	19
2.6	Teknik Penataan Cahaya .....	22
2.8.1	Pencahayaan pada Film Noir.....	23
2.8.2	Teknik Pencahayaan untuk <i>GreenScreen/BlueScreen</i> .....	24
<b>BAB III TEKNIK PRODUKSI.....</b>		<b>25</b>
3.1	Rencana Pra Produksi.....	25
3.1.1	Kerabat Kerja .....	25
3.1.1.1	Tim Produksi.....	25
3.2	Target <i>Audience</i> .....	27
3.3	Target Biaya Produksi.....	27
3.3.1	Pra Produksi .....	27
3.3.2	Produksi.....	27
3.3.3	Paska Produksi .....	27
3.4	Lokasi Produksi.....	28
3.5	Karakteristik Pemain .....	28
3.6	Naskah .....	32
3.7	Gambar gambar yang Dibutuhkan .....	43

3.8	<i>Breakdown Scene</i> .....	49
3.9	Rencana Anggaran .....	59
BAB IV HASIL RANCANGAN PRODUKSI .....		62
4.1	Konsep Produksi.....	62
4.2	Laporan Produksi .....	63
4.2.1	Spesifikasi Alat.....	68
4.2.2	Lampiran .....	79
BAB V KESIMPULAN .....		84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA .....		x

## DAFTAR TABLE

Table 1	Breakdown Scene.....	49
Table 2	Rencana Anggaran .....	59
Table 3	<i>Time Code Table</i> .....	79



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Contoh Intensitas dan Kontras Cahaya pada Film Noir.....	12
Gambar 2	Contoh Pencahayaan pada Film Noir.....	23
Gambar 3	Denah Posisi Lampu Untuk Teknik <i>Green Screen</i> .....	27
Gambar 4	<i>Blocking</i> Lampu dan Kamera pada <i>Set Up Green Screen</i> .....	63
Gambar 5	Diskusi dan Kordinasi Antara D.O.P dengan <i>Gaffer</i> dan <i>Lighting Man</i> .....	64
Gambar 6	Mengatur Posisi Lampu untuk Mendapatkan Jatuhnya Cahaya yang Tepat.....	66
Gambar 7	Proses Pengambilan Gambar pada Adegan Di Dalam Box.....	67
Gambar 8	Mixer Adzen F-42 4-Channel Microphone Filed Mixer.....	68
Gambar 9	Phantom Power MZA14P48U .....	70
Gambar 10	Sennheiser ew 112-p G3 <i>Camera Mount Wireless Microphone System with ME2 Lavalier Mic – A</i> .....	70
Gambar 11	Sennheiser MKH-416 - <i>Short Shotgun Interference Tube Mic</i> ....	72
Gambar 12	Sennheiser HD 280 Pro Circumaural <i>Closed-Back Monitor Headphones</i> .....	74
Gambar 13	Arri Compact HMI 575W Fresnel Light Kit .....	75
Gambar 14	Kino Flo 4 Bank One 2' Light System (120VAC).....	76
Gambar 15	Canon EOS 5D Mark II .....	77