UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

Nama : Isron Nurdiansah
NIM : 44106010024
Analisis Peran Video Editor Dalam Paska Produksi Program Berita "Lintas Siang" Periode Mei-Juni 2012 Di MNC TV
Bilbiografi : 5 Bab; 93 Halaman; 18 Referensi; 2 Lampiran; 1 Biografi

ABSTRAKSI

Semakin Maraknya industry pertelevisian di Indonesia,membuat pihak stasiun televise saling bersaing untuk menghasilkan program yang menarik dan diminati masyarakat. Program – program tersebut bisa berupa reality show, games show, music, kuis, talk show dan masih banyak lagi. Lintas Siang merupakan program berita di MNC TV yang menyajikan berita – berita yang lebih cenderung ke peristiwa, criminal dan informasi-informasi yang bersentuhan dengan perempuan serta berita – berita yang mempunyai bobot pengetahuan tinggi yang bisa mengelevate knowledge masyarakat.

Suatu tayangan dapat dikatakan sukses tidak lepas dari peran seorang *Video Editor* yang Kreatif dalam paska produksi. *Editor kreatif* adalah individu yang bertanggung jawab untuk membuat dan mengeksekusi keputusan editing. *Editor kreatif* harus mengerti semua prinsip dari editing seperti halnya mengoperasikan peralatan video editing. seorang editor bisa secara signifikan memberikan pengaruh pada bentuk dan dampak dari adegan dengan memilih gambar yang sesuai dan menatanya menjadi sebuah hasil yang memuaskan.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, artinya metode pada studi ini hanya memaparkan situasi atau peristiwa, tidak mencari atau menjelaskan hubungan, tidak menguji hipotesis, dan tidak membuat prediksi. Tetapi dengan mengumpulkan informasi dari wawancara dengan produser, editor, presenter program berita infotainment obsesi, secara rinci tentang peran video editor dalam program berita infotainment obsesi, mulai dari penerimaan kaset, naskah dari produser, dubbing untuk narasi, preview gambar, penguasaan alat, hingga akhirnya menjadi suatu materi baru yang siap untuk ditayangkan di televisi.

Dari hasil penelitian diperoleh bahwa seorang video editor memiliki dua peran penting, yakni menjalankan peran secara teknis (penguasaan alat) dan sebagai seorang "seniman" (pemberian effect) dalam mengolah berbagai gambar yang ada dari kameramen hingga menjadi suatu rangkaian cerita yang dapat dilihat dan didengar berdasarkan naskah dari produser hingga dapat dinikmati oleh khalayak luas. Dan dalam pelaksanaan editingnya ternyata terdapat diskusi kecil baik sebelum maupun sesudah proses editing dilakukan.