



**PEMAKNAAN KASIH SAYANG IBU DISEGALA KONDISI DALAM  
FILM ANIMASI BRAVE  
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**MIRNA PRAWITA SARI  
44111110038**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2013**



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : **PEMAKNAAN BENTUK KASIH SAYANG IBU DISEGALA  
KONDISI DALAM FILM ANIMASI BRAVE (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : Mirna Prawita Sari

NIM : 44111110038

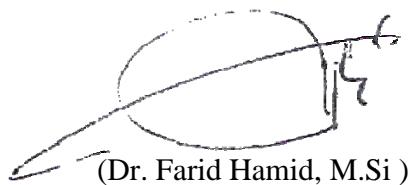
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Penyiaran

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui,

Pembimbing



(Dr. Farid Hamid, M.Si )



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **PEMAKNAAN BENTUK KASIH SAYANG IBU DISEGALA  
KONDISI DALAM FILM ANIMASI BRAVE (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : Mirna Prawita Sari

NIM : 44111110038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Penyiaran

Jakarta , Juli 2013

Ketua sidang

Feni Fasta, SE, M.Si

Pengaji ahli

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

  
()

Pembimbing

Dr. Farid Hamid, S.Sos, M. Si

  
()

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Pemaknaan Bentuk Kasih Sayang Ibu Disegala Kondisi dalam film animasi Brave (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Nama : Mirna Prawita Sari

NIM : 44111110038

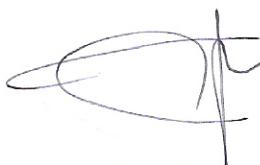
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 21 Juli 2013

Mengetahui,

Pembimbing



( Dr. Farid Hamid, M.Si )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Broacasting



(Dra. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, SE, M. Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : **PEMAKNAAN BENTUK KASIH SAYANG IBU DISEGALA  
KONDISI DALAM FILM ANIMASI BRAVE (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : Mirna Prawita Sari

NIM : 44111110038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Penyiaran

Jakarta , Juli 2013

Ketua sidang

Feni Fasta, SE, M.Si

Penguji ahli

  
()

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

Pembimbing

  
()

Dr. Farid Hamid, S.Sos, M. Si

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala berkah nikmat serta kasih sayangNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian Skripsi Pemaknaan Bentuk Kasih Sayang disegala kondisi dalam Film Animasi Brave (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure) dengan mengerahkan seluruh kemampuan yang penulis miliki.

Meskipun jauh dari kesempurnaan, penulis tetap bangga dan merasa puas pada skripsi ini karena didalamnya terdapat kerja keras dan doa dari orangtua terkasih penulis. Kesalahan dan kekurangan yang ada dalam penelitian ini menjadikan motivasi untuk membuat penelitian yang lebih baik dikemudian hari.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dukungan serta fasilitas. Oleh karena itu ucapan terima kasih diberikan kepada :

1. Bapak Dr. Farid Hamid, S.Sos,M.Si, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran dan kritik yang sangat membangun dalam penelitian ini.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M. Si, Selaku Ketua Bidang Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus ketua sidang skripsi penulis.
3. Ibu Dr Agustina Zubair, M.si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.si, Selaku penguji ahli sidang skripsi penulis.

5. Dosen – dosen pengajar FIKOM Universitas Mercu Buana.
6. Orang tua dan Adik penulis yang telah mendukung dan mendoakan penulis selama menyusun skripsi ini.
7. Keluarga besar Danamon Daan Mogot
8. Sekretariat dan TU Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
9. Sahabat sahabat tercinta
10. Teman- teman PKK Broadcast 2011 Terima kasih atas segala dukungan dan bimbingannya dalam penyelesaian skripsi ini.

Karena usaha untuk terus menerus menggali dan mengembangkan ilmu pengetahuan tidak akan mengenal kata cukup. Penulis berharap, dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat didalam penulisan skripsi ini semoga dapat menjadi salah satu masukan yang berarti bagi berbagai pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2013

(Mirna Prawita Sari)

## **DAFTAR ISI**

### Halaman Judul

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi .....	ii
Lembar kelulusan Sidang Skripsi .....	iii
Lembar Pengesahan Prbaikan Skripsi.....	iv
Abstraksi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	viii
Daftar Tabel .....	xi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1. Manfaat Akademis .....	9
1.4.2. Manfaat Praktis .....	9

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	10
2.1.1 Pengertian Film .....	10
2.1.2 Fungsi Film .....	11
2.1.3 Jenis -jenis Film .....	12
2.1.4. Genre Film .....	14

2.2. Film Animasi.....	15
2.2.1 Pengertian Animasi .....	15
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Film Animasi .....	16
2.2.4 Karakteristik Film Animasi.....	20
2.2.3 Penggunaan Film Animasi .....	21
2.3 Pemaknaan ... .....	22
2.4 Makna Tipe Pengambilan Gambar.....	24
2.5 Mendidik dengan Kasih Sayang .....	25
2.6 Kasih Sayang Ibu .....	29
2.7 Semiotika .. .....	30
2.8 Ferdinand de Saussure .....	31

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tipe Penelitian .....	37
3.2 Metode Penelitian .....	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Fokus Penelitian .....	41
3.5 Unit Analisis .. .....	41
3.6 Definisi Konsep.....	41
3.7Teknik Analisis Data.....	42

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	44
4.1.2. Identitas Film Brave.....	44
4.1.3 Pengenalan Karakter .....	46

4.2 Hasil Penelitian .....	56
4.2.1 Pesan Verbal .....	57
4.2.2 Pesan Non Verbal.....	65
4.3 Pembahasan.. .....	74

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .. .....	86
5.2 Saran.....	89

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.2.2 Animasi serta Perkembangannya.....	18
Tabel 2.4 Makna Tipe pengambilan gambar.....	23
Tabel 4.2.1 Pesan Verbal .....	57
Tabel 4.2.2 Pesan Non Verbal.....	65
Table 4.3 Pembahasan.....	75