



**TAYANGAN DRAMA DOKUMENTER  
“KEBAHAGIAAN HAKIKI SENIMAN KULIT TELUR”**

**SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S1) Ilmu komunikasi Program Broadcasting

**Disusun Oleh :**

**EMILLIA NIDHIASI**

**44109010004**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI APLIKATIF**

**Judul** : Sebuah Tayangan Drama Dokumenter  
"Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur"  
**Nama** : Emillia Nidhiasi  
**NIM** : 44109010004  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Bidang Studi** : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013-07-09

Mengetahui,  
Pembimbing

**(R. Daniel Wisnu Wardhana, S.Ip., M.F.Tv.)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI APLIKATIF**

**Nama** : Emilia Nidhiasi  
**NIM** : 44109010004  
**Judul Skripsi** : Sebuah Tayangan Drama Dokumenter  
"Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur"

**Jakarta, Juli 2013-07-09**

**1. Ketua Sidang**  
**Feni Fasta, SE, M.Si**

(.....)

**2. Penguji Ahli**  
**Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm**

(.....)

**3. Pembimbing I**  
**R. Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv.** (.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF**

Nama : Emilia Nidhiasi  
NIM : 44109010004  
Judul Skripsi : Sebuah Tayangan Drama Dokumenter  
"Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur"

Jakarta, Juli 2013-07-09

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

(R. Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv.)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim,

Assalamualaikum WR. WB.

Alhamdulillahirobbilalamin puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat, hidayah dan karunia yang telah dilimpahkannya kepada Penulis, hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini, yang berjudul "Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur". Shalawat dan salam senantiasa kita sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang dengan pertolongan-Nya dapat mengembangkan ilmu pengetahuan dan seni-seni yang tercipta pada keindahan alam.

Skripsi Aplikatif ini diberi judul “Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur”, yang diajukan guna memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu S1 Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap skripsi aplikatif ini dapat menjadikan inspirasi dan inovasi bagi para penonton tayangan drama dokumenter “Kebahagiaan Hakiki Seniman Kulit Telur”, khususnya bagi mahasiswa-mahasiswi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, untuk tidak hanya memanfaatkan limbah non organik saja, bahkan limbah non organik pun seperti kulit telur dapat menjadi sebuah karya seni yang memiliki nilai jual yang tinggi. Sehingga tujuan penulis adalah untuk mengurangi tingkat angka pengangguran di Indonesia, yaitu dengan cara menanamkan jiwa berwirausaha. Selain itu dalam skripsi Aplikatif ini penulis berharap pembaca dapat menambah pengetahuan tentang editing sebuah tayangan drama dokumenter.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat

kekurangan, baik segi materi, maupun segi teknis. Hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang peneliti miliki, karena hanya Allah SWT yang memiliki kesempurnaan.

Dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini banyak pihak yang terlibat secara langsung. Tak lupa peneliti sampaikan rasa terima kasih atas bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yaitu, kepada :

1. Bapak. R. Daniel Wisnu Wardhana, S.Ip., M.F.Tv selaku dosen pembimbing, yang telah membimbing, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan serta terima kasih atas semua ilmu-ilmu pengetahuan secara akademis maupun praktek di lapangan, sehingga dapat sangat berguna sekali.
2. Ibu Feni Fasta SE., M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana dan Ketua Sidang pada skripsi Aplikatif.
3. Rizki Briandana, S.Sos. M.Si selaku dosen penguji pada sidang skripsi Aplikatif.
4. Terimakasih untuk Alm. Ayahanda dan Ibunda, orang yang penulis sayangi, cintai dan hormati. Terimakasih atas do'a, kasih sayang serta dukungan yang diberikan kepada penulis.
5. Terimakasih kepada Devi Trisianti dan Miftah Irianto sebagai kakak yang telah memotivasi adiknya
6. Terimakasih kepada Dili zaen atas dukungan, kasih sayang, dan telah mewarnai hari-hari penulis
7. Terimakasih kepada sahabat-sahabatku Nia, Dewi, Rangga, Trias Anugrah, Hirmansyah, Siti Fauziah, Harry Kusyanto, Fauzan Septian, Ahmad Faruk, Dewi Ananda, Syaihu Ahmad serta teman-teman Universitas Mercu Buana dari awal perkuliahan hingga akhir, terimakasih atas dukungannya.
8. Kepada seluruh tim pembuat (dari pra-produksi, produksi, hingga paska produksi)

tayangan Drama Dokumenter Seniman Kulit Telur.

9. Terimakasih kepada Bapak Dwiyono, Ibu Eriyanti, dan Bowo sebagai Narasumber  
Penulis atas waktu dan dukungannya

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat serta karunianya kepada mereka yang telah membantu peneliti dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini.

Wasalammualaikum WR. WB.

Jakarta, Juli 2013

Emillia Nidhiasi

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| Halaman Judul.....                                | i   |
| Lembar Persetujuan Sidang Aplikatif.....          | ii  |
| Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi Aplikatif ..... | iii |
| Lembar Tanda Pengesahan Skripsi Aplikatif.....    | iv  |
| Kata Pengantar.....                               | v   |
| Daftar Isi.....                                   | ix  |

### BAB I

|  |          |
|--|----------|
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                        | <b>1</b> |
| 1.1 Topik dan Judul Tayangan .....             | 1        |
| 1.2 Latar Belakang.....                        | 1        |
| 1.3 Jenis Tayangan .....                       | 5        |
| 1.4 Kegunaan Tayangan.....                     | 5        |
| 1.5 Target Penonton.....                       | 5        |
| 1.6 Target Biaya Produksi.....                 | 6        |
| 1.7 Lokasi Produksi .....                      | 8        |
| 1.7.1 Rumah Lama .....                         | 8        |
| 1.7.2 Rumah Baru .....                         | 8        |
| 1.7.3 Kontrakan Gang Sempit.....               | 8        |
| 1.7.4 Pinggir Jalan.....                       | 8        |
| 1.7.5 Gallery Eggshell .....                   | 8        |
| 1.7.6 Pekan Produk Kreatif Daerah (PPKD) ..... | 9        |
| 1.8 Media Promosi.....                         | 9        |

### BAB II

|  |           |
|--|-----------|
| <b>KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN .....</b>          | <b>10</b> |
| 2.1 Perspektif Teoritis Konseptual .....         | 10        |
| 2.1.1 Dokumenter .....                           | 13        |
| 2.1.2 <i>Genre</i> (Jenis Film Dokumenter) ..... | 16        |
| 2.1.3 Drama Dokumenter .....                     | 21        |
| 2.1.4 Kebahagiaan Hakiki .....                   | 25        |
| 2.1.5 Seni .....                                 | 25        |
| 2.1.6 Seni Lukis.....                            | 26        |
| 2.1.7 Seniman.....                               | 26        |
| 2.1.8 Sutradara .....                            | 27        |
| 2.2 Teori <i>Cinematic</i> (Sinematik) .....     | 30        |



|  |   |           |
|--|---|-----------|
| <b>BAB III</b>                                 |   |           |
| <b>TEKNIK PRODUKSI .....</b>                   |   | <b>34</b> |
| 3.1  | Rencana Pra Produksi .....                                | 34        |
| 3.1.1  | Para Pihak Berkepentingan ( <i>Sides</i> ) .....          | 34        |
| 3.1.2  | Tim Produksi.....   | 36        |
| 3.1.3  | Kutipan Wawancara .....                                   | 37        |
| 3.1.4  | Gambar yang dibutuhkan ( <i>Shotlist</i> ).....           | 38        |
| 3.1.5  | Jadwal Produksi Keseluruhan .....                         | 41        |
|  | 3.1.5 Tabel .....   | 41        |
| 3.1.6  | Rencana Anggaran Biaya .....                              | 42        |
| 3.2  | Rencana Produksi .....                                    | 42        |
| 3.2.1  | Garis Besar ( <i>Outline</i> ).....                       | 42        |
| 3.2.2  | Pihak-pihak yang Turut Mendukung Proses<br>Produksi ..... | 42        |
| 3.2.3  | Jadwal dan Urutan Pengambilan Gambar                      | 43        |
|  | 3.2.3 Tabel .....   | 43        |
| 3.2.4  | Naskah ( <i>Script</i> ).....                             | 46        |
| 3.2.5  | <i>Storyboard</i> .....                                   | 54        |
|  | 3.2.5 Tabel .....   | 54        |
| 3.2.6  | Teknik Pengambilan Gambar .....                           | 62        |
| 3.2.7  | Perangkat / Peralatan Shoting .....                       | 63        |
| 3.3  | Rencana Pasca Produksi.....                               | 64        |
|  | 3.3 Tabel Naskah / Script Berdasarkan Liputan .....       | 64        |
| <b>BAB IV</b>                                  |   |           |
| <b>ANALISIS PROSES DAN HASIL PRODUKSI.....</b> |   | <b>79</b> |
| 4.1  | Profil Tayangan .....                                     | 79        |
| 4.2  | Analisa Proses Produksi.....                              | 82        |
| 4.2.1  | Pra-Produksi .....  | 86        |
| 4.2.2  | Produksi .....  | 89        |
| 4.2.3  | Pasca-Produksi .....                                      | 92        |
| 4.3  | Analisis Hasil Produksi .....                             | 94        |
| <b>BAB V</b>                                   |   |           |
| <b>REKOMENDASI ATAU SARAN .....</b>            |   | <b>96</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                    |   | <b>98</b> |