

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR
“MUSEUM BATIK PEKALONGAN”
Jl.Jetayu no 1 Pekalongan, Jawa Tengah, Indonesia.

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana (strata 1)



Disusun Oleh :

NOVIAR DINATA

41709010021

Angkatan 11

Periode Februari 2013 – Juli 2013

FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2013

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera namanya dibawah ini :

Nama : Noviar dinata

Nim : 41709010021

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Teknik dan perencanaan desain

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa laporan tugas akhir ini bukan hasil kutipan atau salinan dari hasil karya orang lain. Melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang dijalankan dan dipraktikkan oleh penulis dalam kuliah tugas akhir ini pada jurusan desain interior universitas mercu buana. Dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BATIK PEKALONGAN”** Terletak di Jl. Jetayu no. 1 Pekalongan, Jawa Tengah, Indonesia. Yang bergaya **“MODERN”** dan Bertemakan **“NATURAL ETNIK”** dengan hasil yang baik dan cukup memuaskan.

Jakarta, 25 april 2013

(**NOVIAR DINATA**)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT tuhan yang maha kuasa dan pencipta alam semesta yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, maka akhirnya penulisan laporan hasil tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu dan baik adanya. Adapun penulisan laporan tugas akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan akhir semester dan untuk memenuhi gelar kesarjanaan pada jurusan Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana Jakarta. Dengan judul paper **“PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BATIK PEKALONGAN”**, Terletak di Jl. Jetayu no. 1 Pekalongan, Jawa Tengah, Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa laporan tugas akhir ini sangatlah sederhana dan harus masih banyak belajar lagi. Karena banyak kekurangan dan kesalahan dalam menyusun, akan tetapi penyusun banyak mendapatkan bantuan perbaikan dan bantuan moril maupun materil dari berbagai pihak yang bersangkutan. Oleh sebab itu dalam kesempatan kali ini, penyusun ingin menyampaikan puji syukur, rasa hormat dan ucapan terimakasih banyak kepada :

1. Allah S.W.T, yang telah memberikan rahmat serta hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

2. Bapak, Ibu, Kakak, dan Saudara-saudaraku yang terbaik
Selaku orangtua dan keluarga besar yang telah banyak memberikan dorongan dan doanya.

3. bapak ir. Edy muladi, M.si

Selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Univesitas Mercu Buana, yang telah memberikan pengajaran dan pengarahan kepada penulis selama proses penyusunan laporan hasil Tugas akhir Ini.

4. ibu Rr. Chandra Rezky Permata Sari, S.sn

Selaku ketua dan sekaligus koordinator tugas akhir pada program studi Desain Interior Universitas Mercu Buana. Yang telah memberikan dorongan serta motifasi dalam menyusun laporan hasil Tugas Akhir.

5. Ibu Niken Safitri, S.Sn., M.Ds

Selaku dosen pembimbing pada mata kuliah tugas akhir, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan acuannya selama penyusunan laporan hasil tugas akhir.

6. Dosen-dosen Jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang memberi bimbingan dan dorongan serta

motifasi sejak awal masuk perkuliahan di Universitas Mercubuana

11. Teman- teman jurusan maupun teman- teman dari luar jurusan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang tidak pernah lelah untuk memberikan nasihat, bimbingan, dan semangat.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa rendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sumbangan, motivasi dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja yang membacanya dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak. Amin.



Jakarta, 25 april 2013

(*Noviar dinata*)

DAFTAR ISI

Judul	
Lembar pernyataan	i
Lembar pengesahan	ii
Lembar persetujuan publikasi hasil karya.	iii
Kata pengantar	iv
Abstrak.	v
Daftar isi	vi
Daftar gambar.....	vii
Daftar tabel.....	viii

BAB. 1 PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang masalah	1
I.2 Perumusan Masalah	3
I.3 Ruang Lingkup	4
I.3.1 Batasan Masalah	4
I.3.2 Ruang Lingkup Pembahasan	4
I.4 Maksud dan Tujuan	4
I.5 Metode cara Perancangan	6
I.6 Sistem Penulisan	6
I.7 Skema Pemikiran	7

BAB. 2 TINJAUAN KHUSUS

II.1 Tinjauan Data umum	8
II.1.1 Pengertian Museum	8
II.1.2 Sejarah Perkembangan Museum	10
II.1.2.1 Museum di Dunia	11
II.1.2.2 Museum di Indonesia	12
II.1.3 Fungsi Museum.....	15
II.1.4 Klasifikasi Museum	17
II.1.5 Sistem Pelayanan Museum	19
II.1.5 Persyaratan Museum	20
II.1.6 Struktur Organisasi Museum	28
II.1.7 Standar Ruang Museum	29

II.2.7 Studi Ergonomi dan Antropometri	35
II.2.8 Study Tata Ruang.....	40
II.2.9 Studi sirkulasi	44
II.2.10 Sistem Utilitas	47
II.2.11 Studi Elemen Estetik	51
II.2.12 Studi Skedule Furniture	63

TINJAUAN DATA KHUSUS

II.2 Batik	64
II.2.1 Pengertian Batik	64
II.2.2 Beberapa Pendapat Tentang Asal Mula Batik	65
II.2.3 Proses Pembuatan Batik.....	67
II.2.4 Alat Dan Bahan Untuk Mambatik	68
II.2.5 Penyimpanan Koleksi Batik.....	71
II.3 Tinjauan Kota Pekalongan	73
II.3.1 Sejarah kota Pekalongan	73
II.3.2 Kota Pekalongan	73
II.3.2.1 Letak Geografis	73
II.3.3 Sejarah Perkembangan Batik Pekalongan	74
II.3.4 Macam-macam Motif Batik Khas Pekalongan	76

BAB.3 TINJAUAN DATA ANALISA SURVEY

III.3 Data Survey.....	87
III.3.1 Data Survey 1.....	87
III.3.2 Data Survey 2	90
III.3.3 Data Survey 3	94
III.3.5 Tabel perbandingan	96

BAB. 4 ANALISA DATA PROYEK MUSEUM PEKALONGAN

4.1 Data Peoyek	109
4.1.1 Data Proyek	109
4.1.2 Latar belakang Pendirian Museum Batik Pekalongan	109
4.1.3 Visi, Misi dan Tujuan	110
4.1.4 Fungsi Museum Batik Pekalongan	111
4.1.5 Aspek lingkungan	112
4.1.6 Aspek Bangunan	116
4.1.7 Sistem keamanan	122
4.1.8 Aspek manusia	123
4.1.9 analisa kebutuhan ruang.....	124
4.1.10 Analisa karakter ruang	125
4.1.11 aspek ruang.....	126
4.1.12 struktur organisasi museum batik.....	127
4.1.13 Daftar inventarisasi materi museum batik pekalongan.....	128
4.1.14. Analisa Kebutuhan Ruang Dan Aktivitas Pemakai.....	129
4.1.15. Analisis zoning dan grouping.....	131

BAB. 5 KONSEP PERANCANGAN MUSEUM BATIK PEKALONGAN

5.1. Konsep Citra/Image Ruang.....	136
5.2 Konsep bentuk.....	137
5.3 Analisa pemilihan gaya dan tema.....	138
5.4 Analisa pemilihan gaya modern.....	139
5.5 Analisa pemilihan warna.....	140
5.6 Analisa pemilihan material.....	141
5.7 Schedule furniture dan skema bahan.....	142
5.8 Finishing interior lantai.....	147
5.9 Finishing interior dinding.....	148
5.10 Finishing interior plafon.....	149

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Museum Louvre</i> ,	12
Gambar 2.2 Museum Nasional atau Bataviaasch Genootschap 1880.....	14
Gambar A.2.1 Sumber : Dimensi Manusia dan Ruang Interior, Julius Panero, 2003...37	37
Gambar A.2.2 Gerak Kepala Manusia dan Jarak Pemasangan Display.....	37
Gambar A.2.3 Dimensi kursi roda.	38
Gambar A.2.4 Jarak bersih kursi roda para pengguna kruk dan pengguna walker	38
Gambar A.2.5 pandangan terhadap display area.....	39
Gambar A.2.6 Jarak antar artwork.....	40
Gambar 2.1 Oranisasi Ruang Terpusat.....	41
Gambar 2.2 Oranisasi Ruang Linear.....	41
Gambar 2.3 Organisasi Ruang Radikal.....	42
Gambar 2.4 Organisasi Ruang Mengelompok.....	42
Gambar 2.5 Organisasi Ruang Grid.....	43
Gambar 2.6 Sirkulasi ruang ke ruang.....	45
Gambar 2.7 Sirkulasi koridor ke ruang.....	46
Gambar 2.8 sirkulasi ruang terbuka.....	47
Gambar 2.9 Teknik Pencahayaan Buatan.....	49
Gambar 2.1 Terbuat dari tembaga, dengan lobang kecil.....	68
Gambar 2.2 Wajan.....	68
Gambar 2.4 Gawangan.....	69
Gambar 2.5 dingklik.....	70
Gambar 2.6 Kayu pemukul ganden.....	70
Gambar 2.1 Kota pekalongan.....	73
Gambar 2.2 Batik encim.....	77
Gambar 2.3 Batik pengaruh keraton.....	78
Gambar 2.4 Terbuat dari tembaga, dengan lobang kecil.....	78
Gambar 2.5 Batik jawa baru.....	80
Gambar 2.6 Batik jlamprang.....	80
Gambar 2.7 Batik terang bulan.....	81
Gambar 2.8 Batik parang sewu.....	81
Gambar 2.9 Batik tiga negeri pekalongan.....	82
Gambar 2.10 Batik sogan pekalongan.....	83
Gambar 2.11 Batik motif pangan.....	83
Gambar 2.12 Batik motif jlamprang.....	84
Gambar 2.13 Batik motif modern.....	84
Gambar 2.14 Batik motif ceplok cakar.....	85
Gambar 3.1 Museum bank indonesia.....	86
Gambar 3.2 Museum bank mandiri.....	89
Gambar 3.3 Museum bank batik pekalongan.....	93
Gambar 4.1 Site pekalongan.....	112
Gambar 4.2 Fasad bangunan.....	112
Gambar 4.3 Tampak pencahayaan alami.....	113
Gambar 4.4 Perhitungan shading dan shirip.....	113
Gambar 4.5 Teknik pencahayaan buatan.....	114
Gambar 4.6 Bangunan museum pekalongan.....	116
Gambar 4.7 Sirkulasi ruang ke ruang.....	117
Gambar 4.8 Sirkulasi koridor ke ruang.....	118

Gambar 4.9 Sirkulasi ruang terbuka.....	119
Gambar 4.10 Sprinkler alat pengaman portable.....	122
Gambar 4.11 Hydrant alat pengaman portable.....	122
Gambar 4.12 Sirkulasi ruang terbuka.....	119



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Struktur Organisasi Museum Badan Milik Swasta.	28
Tabel 2.2 Struktur Organisasi Museum Badan Milik Pemerintah.....	28
Tabel. 2.1. Bagan Perkembangan Gaya Modern.....	57
Tabel 2.2. Bagan Perkembangan Gaya Modern.....	58
Tabel 3.1. Analisa perbandingan data survey.....	107
Tabel 4.2. Kegiatan karyawan.....	123
Tabel 4.3. Analisa kebutuhan ruang.....	125
Tabel 4.4. Analisa karakter ruang.....	126
Tabel 4.5. Aspek ruang.....	126
Tabel 4.6. Struktur organisasi museum batik.....	127
Tabel 4.7. Daftar inventarisasi materi yang dipamerkan pada museum batik.....	128
Tabel 4.8. Analisa Kebutuhan Ruang Dan Aktivitas Pemakai.....	130
Tabel 5.1. Konsep citra ruang.....	136
Tabel 5.2. Konsep Citra Ruang – Bentuk.....	137
Tabel 5.3 Image Ruang museum batik pekalongan.....	145
Tabel 5.4 finishing interior lantai.....	146
Tabel 5.5 finishing interior dinding.....	147
Tabel 5.6 finishing interior Plafon.....	148





LEMBAGA PENGESAHAN SIDANG SARJANA
PROGRAM STUDI DISAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DISAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester Genap

Tahun Akademik 2012/2013

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Teknik, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1) Jurusan Desain Interior, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Batik Pekalongan

Disusun oleh :

Nama : Noviar dinata
Nim : 41709010021
Jurusan/Program Study : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang sarjana pada tanggal 23 Juli 2013

Pembimbing skripsi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Niken Savitri, S.Sn, M.Ds
Jakarta, 23 Juli 2013

Mengetahui,
Ketua Siding

Rr. Chandrarezky Permatasari S,sn. M,ds

Mengetahui,
Ketua Program studi Desain Interior

Rr. Chandrarezky Permatasari S,sn. M,ds

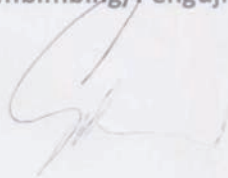
SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

PERANCANGAN INTERIOR
Museum batik pekalongan

Yang dipersiapkan dan disusun oleh
NOVIAR DINATA
Nim : 41709010021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 25 April 2013
Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Pembimbing/Penguji I



(Dwi Sulistyawati, S.sn, MT)

Penguji II



(Niken Savitri, S.sn, M.Ds)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji III



(Drs. Yohanes Nugroho Utomo, HDII)

Ketua Program Studi



(Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn)