



Perancangan Buku Kumpulan Biografi

“ Jago – Jago Betawi ”

Menggunakan Gaya Visual ‘Wedha’s Pop Art Portrait’

Skripsi Aplikati

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh :

Nama : Muhamad Rusdi
NIM : 44408010049
Bidang Studi : Visual & Art Communication

VISUAL & ART COMMUNICATION

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2013



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Muhamad Rusdi
44408010049
Bidang Studi Visual and Art Communication
(I-XVII) + 128 Halaman : 10 artikel internet : 15 buku (1999-2011)

ABSTRAKSI
PERANCANGAN BUKU
KUMPULAN BIOGRAFI TOKOH BETAWI

Mulai hilangnya minat terhadap pengetahuan akan sejarah bangsa serta sejarah perjuangan para pahlawan merupakan suatu kondisi yang sangat mengkhawatirkan. Bagaimanapun rasa cinta tanah air harus terus ditumbuhkembangkan khususnya pada generasi muda bangsa.

Penggunaan gaya visual Wedha's Pop Art Portrait (WPAP) sebagai visual pengganti media foto dalam lumrahnya buku biografi merupakan suatu inisiatif dari penulis yang bertujuan agar para pembaca utamanya remaja tidak merasa bosan dan jenuh dalam membaca buku mengingat gaya visual WPAP merupakan Gaya visual yang sedang sangat digemari oleh masyarakat Indonesia secara luas termasuk generasi muda saat ini.

Bekerjasama dengan salah satu penerbit serta distributor buku terbesar di Indonesia yang memang memfokuskan penerbitannya pada segmentasi anak-anak adalah pola promosi yang digunakan oleh penulis agar buku bisa didistribusikan secara maksimal.

Harapan besar dari penulis agar buku kumpulan biografi 'Jago-jago Betawi' ini pada akhirnya diharapkan bisa menambah wawasan generasi muda khususnya terhadap perjuangan para pahlawan dan kebudayaan sehingga mampu menciptakan generasi muda yang tidak buta sejarah dan memiliki rasa cinta tanah air yang tinggi terhadap bangsa dan negara .



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI APLIKATIF

Nama : Muhamad Rusdi
NIM : 4440801049
Program Studi : Visual and Art Communication
Judul : Perancangan Buku Kumpulan Biografi “Jago-Jago Betawi”
dengan Menggunakan Gaya Visual *Wedha’s Pop Art Portrait*
(WPAP)

Mengetahui,
Pembimbing I

(Sunarwati, S.Sn., M.Si.)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI APLIKATIF

Nama : Muhamad Rusdi
NIM : 44408010049
Program Studi : Visual and Art Communication
Judul : Perancangan Buku Kumpulan Biografi “Jago-Jago Betawi”
dengan Menggunakan Gaya Visual *Wedha's Pop Art Portrait*
(WPAP)

Jakarta, Juli 2013

1. Ketua Sidang
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.

(.....)

2. Penguji Ahli
Cahyoko Triharsatmo, S.Ds.

(.....)

3. Pembimbing I
Sunarwati, S.Sn., M.Si.

(.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF

Nama : Muhamad Rusdi
NIM : 44408010049
Program Studi : Visual and Art Communication
Judul : Perancangan Buku Kumpulan Biografi “Jago-Jago Betawi”
dengan Menggunakan Gaya Visual *Wedha's Pop Art Portrait*
(WPAP)

Jakarta Juli, 2013

Disetujui dan Diterima Oleh :
Pembimbing I,

Sunarwati, S.Sn., M.Si.

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

Dr. Agustina Zubair, M.Si.

Ketua Bidang Studi
Visual and Art Communication

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kepada Allah SWT, berkat nikmat, taufik dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini yang berjudul *"Perancangan Buku Biografi 'Jago-Jago dari Betawi' "*

Shalawat dan salam semoga selalu terlimpah curahkan kepada junjungan kita pemimpin umat yakni nabi besar Muhammaad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan mudah-mudahan sampai kepada kita sebagai umatnya yang selalu istiqomah dalam menjalankan risalah-Nya

Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis menyadari sepenuhnya, bahwa proses penyusunan Skripsi Aplikatif ini tak lepas dari bantuan, bimbingan, dorongan, dan doa dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Sunarwati S.Sn, M.Si selaku pembimbing, terima kasih untuk nasihat, waktunya dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.
2. Tanpa mengurangi rasa hormat penulis kepada Almarhum Bapak Drs. Hardiyanto Jatmiko M.Si, pembimbing terdahulu saya. Terima kasih atas sedikit banyak saran dan nasihatnya untuk Skripsi Aplikatif ini. Semoga beliau diberikan tempat yang layak di sisi-Nya.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Visual and Art Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

5. Untuk kedua Orang Tua dan Adik-adik penulis yang tiada henti – hentinya memberikan doa dan dukungan dari awal hingga akhir.
6. Kepada seluruh Dosen pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Kepada Bapak Wedha Abdul Rasyid yang menjadi Inspirator penulis dalam membuat karya WPAP, Mas Itock, Mbak Netty, Bang David, Mas Dien, Mase Hidayat serta semua teman-teman WPAP Community yang terus mendukung dalam mencipta karya WPAP.
8. Keluarga besar Visual Communication khususnya angkatan 2008, Magabut Creative (Ragil, Eman, Rizki Idunk, Yuka, Wiwit, Aan, Ridho, Bayu Gendut, Denny, Fadli, Frida, Novia, Tyas, Riscok, Priska, Wahyuni, Woro, Soeharto, Ibnu), dan semua keluarga besar 2008 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, masa perkuliahan kita tidak pernah akan bisa terlupa teman.
9. Para senior Visual Communication (Pimen, Randy, Aji, Alvin, Bagus, Aleq, Jemmy, Abid, Arya, Adde Sinyo, Indra, Denny, Teddy, Dini, Siska) terima kasih untuk ilmu, nasihat dan motivasinya.
10. Keluarga besar Visual and Art Communication 2009, 2010 dan seterusnya terima kasih untuk dukungan, bantuan dan semangat kalian.
11. Kawan-kawan Unit Kegiatan Pers Mahasiswa (UKPM) Orientasi Universitas Mercu Buana (Rizal, Dimas, Rizki, Wahyu, Aris, Ulan, Ayu, Novi, Fika, Butet, Dewi) dan yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih untuk semangatnya.
12. Seluruh pihak yang secara sengaja ataupun tidak sengaja berperan dalam proses penyelesaian Skripsi Aplikatif ini.

Akhir kata semoga Skripsi Aplikatif ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat dan menjadi dorongan semangat untuk rekan lain agar segera menyelesaikan Skripsi Aplikatifnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi Aplikatif ini, semoga penulisan ini dapat berguna di masa mendatang.

Jakarta, Juli 2013

Muhamad Rusdi



DAFTAR ISI

BAB I .PENDAHULUAN	1
1. 1 LatarBelakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	12
I. 3 Rumusan dan Batasan	12
1.4 Tujuan Perancangan	13
1.5 Manfaat Perancangan	14
1.5.1 Manfaat Perancangan	
Bagi Dunia Komunikasi Visual	14
1.5.2 Manfaat Perancangan	
Bagi Masyarakat Umum	15
BAB II. LANDASAN TEORI	
2.1 Ilmu Komunikasi	16
2.1.1 Komunikasi Massa	19
2.1.2 Komunikasi Visual	21
2.1.3 Elemen Komunikasi Visual	21
2.1.4 Komunikasi Visual di Indonesia	25
2.1.5 Fungsi Komunikasi Visual.....	26
2.2 Buku	27
2.2.1 Definisi buku.....	27
2.2.2 Jenis-Jenis buku	27
2.2.3 Perumusan pembuatan buku.....	35
2.2.4 Desain dan anatomi buku	39
2.2.5 Penjilidan buku	42
2.2.6 Teori Tipografi	43

2.2.7 Teori Warna.....	46
2.2.8 Teori Layout	49
2.3 Biografi	60
2.3.1 Pengertian biografi	60
2.3.1.1 Berdasarkan sisi penulis	62
2.3.1.2 Berdasarkan isi	62
2.3.1.3 Berdasarkan persoalan yang dibahas	62
2.3.1.4 Berdasarkan penerbitannya	63
2.4 Empat tokoh Betawi	63
2.4 Wedha's Pop Art Portrait (WPAP).....	64
2.5.1 Prinsip pada WPAP.....	65
2.5.2 Jenis-jenis WPAP.....	65
BAB III STRATEGI DAN KONSEP PERANCANGAN	67
3.1 Tujuan Komunikasi	67
3.2 Strategi Komunikasi	67
3.2.1 Target pembaca	68
3.2.2 Tujuan Perancangan.....	69
3.3 Strategi Perancangan	73
3.3.1 Aspek konsep desain	73
3.3.2 Aspek visualisasi gambar	77
3.4 Analisis Pasar.....	78
3.4.1 Analisis SWOT.....	78
3.4.2 Saluran Distribusi	79
3.4.2.1 Penerbit dan distributor buku.....	79
3.4.2.2 Sponsorship.....	80
3.4.2.3 Publikasi	81
3.5 Kalkulasi Biaya Cetak Buku Kumpulan Biografi	

	“Jago-Jago Betawi”	82
	3.5.1 Rumus kalkulasi Harga Pokok Produksi	
	(HPP) Cetak Buku.....	83
BAB	IV. TEKNIS PRODUKSI MEDIA	92
	4.1 Teknis Media	92
	4.2 Proses Produksi Gambar WPAP	92
	4.2.1 Proses pengubahan Foto menjadi B/W	92
	4.2.2 Proses Faceting (Pembidangan)	94
	4.2.3 Proses Coloring (Pewarnaan)	95
	4.2.4 Proses Pembuatan Background	95
	4.2.5 Visual Tokoh Betawi dalam WPAP	97
	4.3 Proses Layouting	102
	4.3.1 Layout pada buku Kumpulan Biografi Tokoh Betawi	107
	4.3.2 Hasil Layout Halaman Tokoh-Tokoh Betawi pada buku	
	Kumpulan biografi Tokoh Betawi	110
BAB	V. KESIMPULAN DAN SARAN	127
	5.1 Kesimpulan	127
	5.2 Saran	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Wedha Abdul Rasyid Pencetus Gaya Visual WPAP.....	9
Gambar I.2	Contoh Gaya Visual WPAP	11
Gambar II.1	Model Komunikasi Rodman	20
Gambar II.2	Contoh bentuk-bentuk huruf	46
Gambar II.3	Additive color dan Subtrctive color	47
Gambar II.4	Warna terang	47
Gambar II.5	Warna keras/hangat	48
Gambar II.6	Warna lembut/dingin	48
Gambar II.7	Warna tua/gelap	49
Gambar II.8	Contoh WPAP Warna dan Skin tone.....	66
Gambar III.1	Contoh ukuran buku yang dirancang	74
Gambar III.2	Contoh layout rebus	77
Gambar III.3	Contoh cover buku menggunakan gaya visual WPAP	78
Gambar III.4	Logo penerbit Elex Media Komputindo	79
Gambar III.5	Logo WPAP Community	80
Gambar III.6	Outlet WPAP Community	81
Gambar III.7	Event WPAP Community	81
Gambar III.8	Poster publikasi dan Promosi buku biografi	82
Gambar IV.1.1	Foto yang akan di BW	93
Gambar IV.1.2	Proses BW foto yang akan di WPAP	93
Gambar IV.2.1	Proses Faceting Object	94
Gambar IV.2.2	Proses Fecting Object	95
Gambar IV.2.3	Proses Coloring Object	96
Gambar IV.2.4	Proses pembuatan background Object	97
Gambar IV.2.5	Proses Pembuatan background Object	97

Gambar IV.2.5.1.1 WPAP MH Thamrin 1.....	98
Gambar IV.2.5.1.2 WPAP MH Thamrin 2.....	98
Gambar IV.2.5.1.3 WPAP MH Thamrin 3.....	98
Gambar IV.2.5.1.4 WPAP MH Thamrin dan Istri	98
Gambar IV.2.5.2.1 WPAP Ismail Marzuki 1.....	99
Gambar IV.2.5.2.2 WPAP Ismail Marzuki 2.....	99
Gambar IV.2.5.2.3 WPAP Ismail Marzuki 3.....	99
Gambar IV.2.5.2.4 WPAP Ismail Marzuki dan Istri	99
Gambar IV.2.5.3.1 WPAP Benyamin Sueb 1.....	100
Gambar IV.2.5.3.2 WPAP Benyamin Sueb 2.....	100
Gambar IV.2.5.3.3 WPAP Benyamin Sueb 3.....	100
Gambar IV.2.5.3.4 WPAP Benyamin Sueb 4.....	100
Gambar IV.2.5.4.1 WPAP KH.Noer Ali 1.....	101
Gambar IV.2.5.4.2 WPAP KH.Noer Ali 2.....	101
Gambar IV.2.5.4.3 WPAP KH.Noer Ali 3.....	101
Gambar IV.2.5.4.4 WPAP KH.Noer Ali dan Istri.....	101
Gambar IV.2.5.5.1 WPAP Ondel-ondel.....	102
Gambar IV.2.5.5.2 WPAP Tari Blantek	102
Gambar IV.2.5.5.3 WPAP Silat Betawi	102
Gambar IV.2.5.5.4 WPAP Tandjidor.....	102
Gambar IV.2.6.1 Dummy Layout halaman Kata Pengantar 1.....	103
Gambar IV.2.6.2 Dummy Layout halaman Kata Pengantar 2.....	103
Gambar IV.2.6.3 Dummy Layout halaman Daftar Isi	103
Gambar IV.2.6.4 Dummy Layout halaman Pembuka 1.....	103
Gambar IV.2.6.5 Dummy Layout halaman Pembuka 2.....	103
Gambar IV.2.6.6 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 1.....	103
Gambar IV.2.6.7 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 2.....	103

Gambar IV.2.6.8 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 3.....	104
Gambar IV.2.6.9 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 4.....	104
Gambar IV.2.6.10 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 5.....	104
Gambar IV.2.6.11 Dummy Layout halaman Sejarah Betawi 6.....	104
Gambar IV.2.6.12 Dummy Layout halaman MH Thamrin 1.....	104
Gambar IV.2.6.13 Dummy Layout halaman MH Thamrin 2.....	104
Gambar IV.2.6.14 Dummy Layout halaman MH Thamrin 3.....	104
Gambar IV.2.6.15 Dummy Layout halaman MH Thamrin 4.....	104
Gambar IV.2.6.16 Dummy Layout halaman MH Thamrin 5.....	104
Gambar IV.2.6.17 Dummy Layout halaman MH Thamrin 6.....	104
Gambar IV.2.6.18 Dummy Layout halaman MH Thamrin 7.....	104
Gambar IV.2.6.19 Dummy Layout halaman MH Thamrin 8.....	104
Gambar IV.2.6.20 Dummy Layout halaman MH Thamrin 9.....	105
Gambar IV.2.6.21 Dummy Layout halaman MH Thamrin 10.....	105
Gambar IV.2.6.22 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 1.....	105
Gambar IV.2.6.23 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 2.....	105
Gambar IV.2.6.24 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 3.....	105
Gambar IV.2.6.25 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 4.....	105
Gambar IV.2.6.26 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 5.....	105
Gambar IV.2.6.27 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 6.....	105
Gambar IV.2.6.28 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 7.....	105
Gambar IV.2.6.29 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 8.....	105
Gambar IV.2.6.30 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 9.....	105
Gambar IV.2.6.31 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 10.....	105
Gambar IV.2.6.32 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 11.....	106
Gambar IV.2.6.33 Dummy Layout halaman Ismail Marzuki 12.....	106
Gambar IV.2.6.34 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 1.....	106

Gambar IV.2.6.35 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 2.....	106
Gambar IV.2.6.36 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 3.....	106
Gambar IV.2.6.37 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 4.....	106
Gambar IV.2.6.38 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 5.....	106
Gambar IV.2.6.39 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 6.....	106
Gambar IV.2.6.40 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 7.....	106
Gambar IV.2.6.41 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 8.....	106
Gambar IV.2.6.42 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 9.....	106
Gambar IV.2.6.43 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 10.....	106
Gambar IV.2.6.44 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 11.....	107
Gambar IV.2.6.45 Dummy Layout halaman Benyamin Sueb 12.....	107
Gambar IV.2.6.46 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 1.....	107
Gambar IV.2.6.47 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 2.....	107
Gambar IV.2.6.48 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 3.....	107
Gambar IV.2.6.49 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 4.....	107
Gambar IV.2.6.50 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 5.....	107
Gambar IV.2.6.51 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 6.....	107
Gambar IV.2.6.52 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 7.....	107
Gambar IV.2.6.53 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 8.....	107
Gambar IV.2.6.54 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 9.....	107
Gambar IV.2.6.55 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 10.....	107
Gambar IV.2.6.56 Dummy Layout halaman KH. Noer Ali 11.....	107
Gambar IV.2.7.1 Layout Cover Buku	107
Gambar IV.2.7.2 Layout Buku Halaman Pembuka	108
Gambar IV.2.7.3 Layout Buku Halaman Pembuka	108
Gambar IV.2.7.4 Layout Buku Halaman Isi	109
Gambar IV.2.7.5 Layout Buku Halaman Isi	109

Gambar IV.2.7.6 Layout Buku Halaman Isi	110
Gambar IV.2.7.1.1 Layout Buku Halaman Sejarah Betawi 1.....	111
Gambar IV.2.7.1.2 Layout Buku Halaman Sejarah Betawi 2.....	111
Gambar IV.2.7.1.3 Layout Buku Halaman Sejarah Betawi 3.....	112
Gambar IV.2.7.1.4 Layout Buku Halaman Sejarah Betawi 4.....	112
Gambar IV.2.7.1.5 Layout Buku Halaman Sejarah Betawi 5.....	113
Gambar IV.2.7.2.1 Layout Buku Halaman MH Thamrin 1.....	113
Gambar IV.2.7.2.2 Layout Buku Halaman MH Thamrin 2.....	114
Gambar IV.2.7.2.3 Layout Buku Halaman MH Thamrin 3.....	114
Gambar IV.2.7.2.4 Layout Buku Halaman MH Thamrin 4.....	115
Gambar IV.2.7.2.5 Layout Buku Halaman MH Thamrin 5.....	115
Gambar IV.2.7.2.6 Layout Buku Halaman MH Thamrin 6.....	116
Gambar IV.2.7.3.1 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 1.....	116
Gambar IV.2.7.3.2 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 2.....	117
Gambar IV.2.7.3.3 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 3.....	117
Gambar IV.2.7.3.4 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 4.....	118
Gambar IV.2.7.3.5 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 5.....	118
Gambar IV.2.7.3.6 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 6.....	119
Gambar IV.2.7.3.7 Layout Buku Halaman Ismail Marzuki 7.....	119
Gambar IV.2.7.4.1 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 1.....	120
Gambar IV.2.7.4.2 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 2.....	120
Gambar IV.2.7.4.3 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 3.....	121
Gambar IV.2.7.4.4 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 4.....	121
Gambar IV.2.7.4.5 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 5.....	122
Gambar IV.2.7.4.6 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 6.....	122
Gambar IV.2.7.4.7 Layout Buku Halaman Benyamin Sueb 7.....	123
Gambar IV.2.7.5.1 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 1.....	123

Gambar IV.2.7.5.2 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 2.....	124
Gambar IV.2.7.5.3 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 3.....	124
Gambar IV.2.7.5.4 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 4.....	125
Gambar IV.2.7.5.5 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 5.....	125
Gambar IV.2.7.5.6 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 6.....	126
Gambar IV.2.7.5.7 Layout Buku Halaman KH. Noer Ali 7.....	126

