



**MITOS MISTIS DALAM FILM RUMAH KENTANG: SEBUAH
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**Diajukan sebagai syarat untuk meraih
gelar sarjana strata satu (S1)
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana**

**UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
Sri Hadiah**

44109010061

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2013

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **MITOS MISTIS PADA FILM RUMAH KENTANG:
SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Nama : Sri Hadiah

NIM : 44109010061

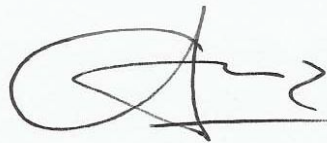
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

MENGETAHUI,
MERCU BUANA

Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MITOS MISTIS DALAM FILM RUMAH KENTANG :
SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Nama : Sri Hadiah

NIM : 44109010061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

Ketua Sidang,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.

(.....)

Penguji Ahli,
Syaiful Halim, M.Ikom.

(.....)

Pembimbing I,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **MITOS MISTIS DALAM FILM RUMAH
KENTANG: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

Nama : Sri Hadiah

NIM : 44109010061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 26 Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Feni Fasta, SE., M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **MITOS MISTIS PADA FILM RUMAH KENTANG:
SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Nama : Sri Hadiah

NIM : 44109010061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamualaikum WR.WB.

Allhamdulillah Rabbil Aalamin, Segala Puja dan puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT, atas karunia dan pertolongan yang telah dilimpahkannya. Sholawat serta salam atas junjungan Nabi Besar Muhammad SAW. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul " Penggambaran Nilai – Nilai Mitos Ritual Dalam Film Rumah Kentang " ini dapat peneliti selesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang memberi bantuan dan dukungan untuk peneliti, baik dari segi moral maupun material. Khususnya bagi keluarga tercinta yang memberikan semangat dan motivasi agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen pembimbing yang sabar memberikan bimbingan dan arahan serta terus memotivasi peneliti untuk berusaha membuat penelitian ini menjadi lebih baik.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang selalu memberikan arahan kepada semua mahasiswa broadcasting serta supporting terhadap setiap acara-acara yang dilaksanakan oleh mahasiswa broadcasting.

3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang selama ini sudah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan berlangsung, baik secara akademik maupun lainnya.
4. Bapak Drs. Andi Fachrudin, M.Si selaku Pembimbing Akademik selalu memberikan ilmu dan semangat dalam setiap semester hingga akhir studi ini.
5. Seluruh Staff Tata Usaha dan Staff Perpustakaan UMB atas pelayanan dan informasinya.
6. Banyak terima kasih kepada sahabat sekaligus keluarga kecil yang selalu bersama-sama dalam suka maupun duka “ **Warteg Production**” **Yeni Prawesti, Fachri Muchridho Putra, Aris Setiyo Nugroho, Adi Ari Awan, Achmad Ichsan Al Kamil dan Muhamad Ardiansyah** semoga pertemanan ini akan tetap terjalin sampai lulus kuliah.
7. Buat sahabat lama dan saudara peneliti Rida Novriah, Ardes, kembar (Rena dan Reni), Debby Rivida Manda Sari yang selalu menemani peneliti dan memberikan masukan yang bermanfaat dan dukungan yang tidak bisa disebutkan satu persatu / *Miss U So Much.*
8. Dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan doa kepada peneliti yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan di masa depan.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswa di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Wassalammualaikum WR.WB

Jakarta, 12 Juli 2013

Sri Hadiah



DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAKSI | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 13 |
| 1.3. Tujuan Masalah | 13 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 13 |
| 1.4.1. Manfaat Akademis | 13 |
| 1.4.2. Manfaat Praktis | 14 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |

| | |
|---|----|
| 2.1. Komunikasi Massa | 15 |
| 2.1.1. Karakteristik Komunikasi Massa | 17 |
| 2.1.2. Fungsi Komunikasi Massa | 19 |
| 2.2. Definisi Film | 21 |
| 2.2.1. Karakteristik Film | 22 |
| 2.2.2. Fungsi Film | 23 |
| 2.2.3. Unsur - Unsur Film | 24 |
| 2.2.4. Jenis - Jenis Film | 25 |
| 2.2.5. Film Horor | 26 |
| 2.3. Teori Kritis | 27 |
| 2.4. Mitos Mistis | 30 |
| 2.5. Semiotika | 32 |
| 2.5.1. Semiotika Roland Barthes | 34 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN 46 | |
| 3.1. Tipe dan Sifat Penelitian | 37 |
| 3.2. Metode Penelitian | 38 |
| 3.3. Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| 3.3.1. Data Primer | 39 |
| 3.3.2. Data Sekunder | 39 |
| 3.4. Fokus Penelitian dan Definisi Konsep | 40 |
| 3.4.1. Fokus Penelitian | 40 |
| 3.4.2. Definisi Konsep | 40 |
| 3.5. Unit Analisa | 41 |

| | |
|---------------------------|----|
| Teknik Analisa Data | 41 |
|---------------------------|----|

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian | 44 |
| 4.1.1. Sinopsis Film Rumah Kentang | 44 |
| 4.2. Cast Film Rumah Kentang | 47 |
| 4.3. Hasil Penelitian | 49 |
| 4.4. Pembahasan | 75 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|-----------------------|----|
| 5.1. Kesimpulan | 80 |
| 5.2. Saran | 81 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 83 |
|-----------------------------|-----------|

LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Kerangka Analisis Data | 42 |
| Tabel Analisis Teks Roland Barthes | 43 |
| Table 4.3.1 Menyisir Rambut Sebanyak 5x | 49 |
| Tabel 4.3.2 Meniup Lilin | 52 |
| Tabel 4.3.3 Ritual Tengah Malam | 54 |
| Tabel 4.3.4 Melihat Lewat Tengah Kaki | 56 |
| Tabel 4.3.5 Bermain Boneka Jelangkung | 57 |
| Tabel 4.3.6 Paranormal | 60 |
| Tabel 4.3.7 Kualii | 63 |
| Tabel 4.3.8 Aroma Rebusan Kentang | 66 |
| Tabel 4.3.9 Bermain Jelangkung | 67 |
| Tabel 4.3.10 Mengubur Kualii | 71 |
| Tabel 4.3.11 Membuang Kualii di Laut | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar Cover Rumah Kentang | 47 |
| Gambar Menyisir Rambut Sebanyak 5x | 49 |
| Gambar Meniup Lilin | 52 |
| Gambar Ritual Tengah Malam | 54 |
| Gambar Melihat Lewat Tengah Kaki | 56 |
| Gambar Bermain Boneka Jelangkung | 57 |
| Gambar Paranormal | 60 |
| Gambar Kualih | 63 |
| Gambar Aroma Rebusan Kentang | 66 |
| Gambar Bermain Jelangkung | 67 |
| Gambar Mengubur Kualih | 71 |
| Gambar Membuang Kualih di Laut | 73 |