



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**ABSTRAKSI**

Nama : Ahmad Faruk  
NIM : 44109010001  
Judul : Eksistensi Musik Indonesia dalam Program Dahsyat di RCTI  
Bibliografi : 75 Halaman + 5 Bab + 27 Buku

Saat ini stasiun televisi berlomba-lomba menayangkan program musik yang menampilkan tangga lagu dan video klip, *live performance* serta interaksi dengan penonton baik *in door* maupun *out door*. Program Dahsyat hadir ditengah ramainya program musik di televisi namun dengan format dan konsep yang lebih menarik dari program musik lainnya. Program Dahsyat merupakan program musik yang menghadirkan para musisi baik musisi lama maupun musisi baru sebagai bintang tamunya. Selain itu program Dahsyat juga menghadirkan hiburan dan kuis yang menarik bagi para penontonnya.

Eksistensi bisa dikenal juga dengan suatu kata yaitu keberadaan. Dimana keberadaan yang dimaksud adalah adanya kita. Eksistensi ini perlu diberikan orang lain kepada kita, karena dengan adanya respon dari orang lain di sekeliling kita ini membuktikan bahwa keberadaan kita diakui. Dalam penelitian ini akan difokuskan mengenai bagaimana eksistensi musik Indonesia dalam program Dahsyat di RCTI.

Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode studi kasus. Data yang diperoleh melalui wawancara secara mendalam dengan beberapa narasumber terkait yaitu produser Dahsyat, pengamat musik, musisi, *host* Dahsyat dan penikmat musik. selain itu dengan melakukan pengamatan yaitu menyaksikan acara program Dahsyat setiap hari.

Hasil dari penelitian ini adalah program Dahsyat membantu memperkenalkan dan mempromosikan lagu dan musisi baru yang tampil di acara tersebut dan ikut berperan serta dalam membantu dan melestarikan eksistensi musik Indonesia. Dahsyat juga menjadi tempat dan wadah bagi para musisi untuk menyalurkan kreatifitas mereka dalam bermusik.