



**TRANSFORMASI GAYA BAHASA DALAM DRAMA SINETRON**

**“PUTIH ABU-ABU SEASON 2”**

*(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Episode ke-1)*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh

Siti Rukayah

44109010051

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul Skripsi** : Transformasi Gaya Bahasa dalam Drama Sinetron Putih  
Abu-Abu Season 2  
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Episode -1)

**Nama** : Siti Rukayah

**NIM** : 44109010051

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Program Studi** : Broadcasting

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 23 Juni 2013

**Mengetahui,**  
**Pembimbing**

(Feni Fasta, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**


**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : Siti Rukayah  
NIM : 44109010051  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Transformasi Gaya Bahasa dalam Drama Sinetron Putih  
Abu-Abu Season 2  
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Episode -1)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 23 Juni 2013

1). Ketua Sidang.

Nama : Afdal Makkuraga, M.Si

()

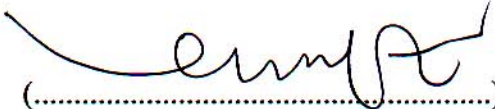
2). Penguji Ahli .

Nama : Christina Arsi Lestari, M.Ikom

()

3). Pembimbing.

Nama : Feni Fasta, M.Si

()



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**PENGESAHAN REVISI SKRIPSI**

Nama : Siti Rukayah  
NIM : 44109010051  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Transformasi Gaya Bahasa dalam Drama Sinetron Putih  
Abu-Abu Season 2  
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Episode -1)

Jakarta, 23 Juni 2013

Disetujui dan diterima oleh:

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fikom UMB

Ketua Bidang Studi

(Dra. Agustina Zubair)

(Feni Fasta M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah yang berjudul Transformasi Gaya Bahasa dalam Drama Sinetron Putih Abu-Abu Season 2. Dari penulisan ini peneliti mendapatkan suatu pembelajaran baru yang ditujukan untuk memperoleh gelar strata satu (S1) Ilmu Komunikasi.

Berbagai kesulitan dan rintangan penulis dapatkan dalam pengerjaan karya ilmiah ini, namun dukungan selalu datang mendorong penulis agar tetap semangat dan berjuang hingga akhirnya skripsi ini berhasil diselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pembimbing akademis dan ketua program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang banyak meluangkan waktunya membimbing dan memberikan arahan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Seluruh anggota keluarga, khususnya Mamah, Bapak, Novi, dan Wahyu yang tiada henti memberikan do'a, semangat dan dukungan baik materi maupun moril.
3. Fathurrahman, S.Kom yang telah memberikan semangat, motivasi, dan dukungan selama ini.
4. Kedua sahabat penulis Ribka Elsa, dan Gisella Karunia terima kasih telah mendengarkan keluh kesah penulis selama ini dan atas dukungan, saran, serta nasehat yang kalian limpahkan kepada penulis.

5. Seluruh staff pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya selama ini.
6. Seluruh kawan-kawan penulis di Universitas Mercu Buana Khususnya angkatan 2009 bidang studi Broadcasting kelas Reguler.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya ilmiah kali ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan, pengalaman dan pengetahuan penulis, baik kemampuan akademik maupun kemampuan teknik penulisan. Namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil terbaik demi terselesaikannya karya ilmiah ini.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pembaca dan semua pihak yang membutuhkannya. terima kasih.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juni 2013

Penulis/ Peneliti

Siti Rukayah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</b> .....	i
<b>LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN REVISI SKRIPSI</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b>	
1.1        Latar Belakang Masalah .....	1
1.2        Perumusan Masalah .....	8
1.3        Tujuan Penelitian .....	8
1.4        Manfa'at Penelitian.....	9
<b>BAB II          TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1        Komunikasi Sebagai Proses Simbolik.....	10
2.2        Media Massa.....	12
2.2.1 Fungsi Media Massa.....	12
2.2.2 Karakteristik Media Massa.....	15
2.2.3 Peran Media Massa dalam Transformasi.....	18
2.3        Drama Sinetron Televisi.....	19
2.3.1 Jenis Program Tayangan Televisi.....	23
2.3.2 Jenis-jenis Sinetron.....	24
2.3.3 Unsur-unsur Sinetron.....	25
2.4        Transformasi.....	27
2.5        Gaya Bahasa .....	30
2.6        Semiotika : Membaca Tanda.....	34
2.6.1 Tanda dan Makna dalam Semiotik.....	36

2.7	Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure.....	38
<b>BAB III</b>	<b>Metodologi Penelitian</b>	
3.1	Tipe Penelitian.....	42
3.2	Metode Penelitian.....	45
3.3	Unit Analisa.....	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	48
	3.4.1 Data Primer.....	48
	3.4.2 Data Sekunder.....	48
3.5	Fokus Penelitian.....	48
3.6	Teknik Analisis Data.....	49
<b>BAB IV</b>	<b>Hasil Penelitian dan Pembahasan</b>	
4.1	Gambaran Umum PT. Surya Citra Televisi.....	51
	4.1.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	51
	4.1.2 Logo SCTV.....	52
	4.1.3 Motto SCTV.....	53
	4.1.4 Visi dan Misi SCTV.....	54
4.2	Sekilas tentang ScreenPlay Production.....	54
	4.2.1 Sinopsis Drama Sinetron Putih Abu-Abu season 2	
	Episode 1.....	56
	4.2.2 Tokoh-Tokoh dalam Drama Sinetron Putih Abu-Abu	
	Season 2 .....	61
4.3	Hasil Penelitian.....	67
	4.3.1 Signifier & Signified dalam Kerangka Saussure.....	67
4.4	Pembahasan.....	97



<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
5.1	Kesimpulan.....	102
5.2	Saran.....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>107</b>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>CURRICULUM VITAE</b>		



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika dari Saussure.....	39
Gambar 4.1 Logo baru SCTV.....	53
Gambar 4.2 Logo lama SCTV.....	53
Gambar 4.3 Logo ScreenPlay Production.....	56



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Signifier dan Signified.....	40
Tabel 4.1 Tabel Penelitian Signifier dan Signified.....	68

