



**ORIENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM " *I CAN'T THINK STRAIGHT*"**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Jurnalistik)

Disusun oleh :

**Ade Suryananda**

**44108010238**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : ORIENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM "*I CAN'T THINK STRAIGHT*" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Ade Suryananda

Nim : 44108010238

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting (Jurnalistik)

Jakarta, Maret 2013

Mengetahui,  
Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si.)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : ORIENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM "*I CAN'T THINK STRAIGHT*" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
Nama : Ade Suryananda  
Nim : 44108010238  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting (Jurnalistik)

Jakarta, Maret 2013

1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga, MM.M.Si

2. Penguji Ahli

Rahmadya Putra, M.Si

3. Pembimbing

Dicky Andika, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : ORIENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM " *I CAN'T THINK STRAIGHT*" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
Nama : Ade Suryananda  
Nim : 44108010238  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting (Jurnalistik)

Jakarta, Maret 2013

Disetujui dan di terima oleh:

Dosen Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si )

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komuniasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, S.E, M,Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul Orientasi Penyimpangan Seks Dalam Film "*I Can't Think Straight*" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) ini dapat terselesaikan, karena peneliti masih diberikan waktu dan kesempatan untuk mengikuti proses penulisan skripsi dengan segala macam halangan dan rintangan, yang pada akhirnya peneliti harus bertarung untuk melawan rasa malas yang selalu melanda. Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan guna memperoleh gelar kesarjanaan (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting (Jurnalistik), Universitas Mercu Buana, Jakarta. Adapun selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, peneliti tak terlepas dari dukungan pihak-pihak yang telah membantu, baik dari segi moral maupun materi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dicy Andika, M.Si. selaku dosen yang telah membimbing dan membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi hingga penelitian ini dapat terselesaikan dalam waktu dekat.
2. Terima kasih kepada Papah Ilham Syafrudin dan Mamah Mirza Singkuan yang tak pernah lelah untuk memberikan dukungan moral, dan materil serta tak pernah berhenti memanjatkan doa-doa demi keberhasilan anak bungsu tercinta.
3. Kepada kaka-kaka tercinta Vera Delina, Mila Aprilisa, Rosa Veliani, Yosi Adhananda yang tidak bosan-bosannya mengingatkan saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Feni Fasta, M.Si. selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

5. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Bpk H. Ghazali Amalanora, S.Pi, M.Si yang mendorong saya untuk segera menyelesaikan perkuliahan saya.
7. Terimakasih untuk Rusti Mentari yang selalu menyemangati dan selalu mengerti keadaan saya sehingga dapat menuntaskan penulisan skripsi ini.
8. Terimakasih Kepada Ibu dari Alm. Irfan Fauzi (Bhotem) yang selalu memicu saya untuk segera menuntaskan skripsi.
9. Terimakasih untuk teman-teman berkreasi Fikom Photography Club (FPC) terutama Irfan Darma (Menyeng) dan teman-teman lainnya yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
10. Terimakasih untuk teman-teman berkreasi Panorama terutama Arista Kusumastuti dan teman-teman lainnya yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
11. Terimakasih untuk teman-teman berkreasi Gallery Bautanah Jalanan yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
12. Terimakasih untuk teman-teman di Teater Amoeba Haikal Sanad, Hariza Aulia, Fahmi dan kawan-kawan lainnya yang telah menjadi teman untuk berdiskusi.
13. Terimakasih untuk para sahabatku di kampus yang selalu memberikan motivasi serta mendukungku setiap saat : Huan Adriles, Fajar Ramdhani, Abdul Majid Ramdhani, Alvian Syah, Fajar Fahmi, Emel WF, Riska Rahmawati, Indriana Wigati, Dwi Anto Setiawan, Sony Sunandar, Septyan Arizona Agara Saputra, Dwi Hari Nuksmo, Dwi Rezky, Berry Hamid, Audia Mustafa, Ziky Zulkarnaen, Angga Saputra, Bens Rock n Roll, Rizal Makmur, Muhammad Rizal, Angger, Ucok, Didit dan Guruh, Serta Team Armstrong yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.
14. Terimakasih Untuk para sahabat-sahabat kecilku yang selalu memberikan motivasi serta dukungan hingga detik ini : Nanda, Dirhansah, Aris, Nukran, Reza, Dados, Digo, Iqbal, Aldy, dan jemi

Dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun, sehingga skripsi ini mampu memberi ilmu yang bermanfaat dan juga dapat berguna untuk semua khalayak. Amin.



Jakarta, Mei 2013

(Ade Suryananda )

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL .....                                | i    |
| LAMPIRAN LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....   | ii   |
| LAMPIRAN LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI .....         | iii  |
| LAMPIRAN LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI ..... | iv   |
| ABSTRAKSI .....                                    | v    |
| KATA PENGANTAR .....                               | vi   |
| DAFTAR ISI .....                                   | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                                 | xii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | xiii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                           |      |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                   | 1    |
| 1.2 Perumusan Masalah .....                        | 7    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                        | 7    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                       | 7    |
| 1.4.1 Manfaat Akademik .....                       | 7    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                        | 7    |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>                     |      |
| 2.1 Komunikasi Massa .....                         | 8    |
| 2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa .....            | 8    |
| 2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa .....                | 12   |
| 2.2 Media Massa .....                              | 15   |
| 2.2.1 Pengertian Media Massa .....                 | 15   |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Media Massa .....                | 15   |
| 2.2.3 Karakteristik Media Massa .....              | 16   |
| 2.2.4 Fungsi Media Massa .....                     | 17   |
| 2.3 Film .....                                     | 18   |
| 2.3.1 Pengertian Film .....                        | 18   |



|   |    |
|---|----|
| 2.3.2 Karakteristik Film .....                              | 18 |
| 2.3.3 Jenis-Jenis Film .....                                | 21 |
| 2.3.4 Genre Film .....                                      | 23 |
| 2.4 Representasi .....                                      | 24 |
| 2.5 Semiotika .....   | 27 |
| 2.5.1 Charles Sanders Pierce .....                          | 30 |
| 2.6 Orientasi Seksual .....                                 | 35 |
| 2.6.1 Unsur Seks .....                                      | 36 |
| 2.6.2 Kecenderungan Seksual .....                           | 39 |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>                        |    |
| 3.1 Tipe Penelitian .....                                   | 47 |
| 3.2 Metodologi Penelitian .....                             | 48 |
| 3.3 Unit Analisis .....                                     | 50 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....                           | 50 |
| 3.4.1 Data Primer .....                                     | 50 |
| 3.4.2 Data Sekunder .....                                   | 51 |
| 3.5 Fokus Penelitian .....                                  | 51 |
| 3.6 Definisi Konsep .....                                   | 51 |
| 3.7 Teknik Analisis Data .....                              | 53 |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>               |    |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....                    | 54 |
| 4.1.1 Enlightenment Production .....                        | 54 |
| 4.1.2 Shamin Sarif .....                                    | 55 |
| 4.1.3 Hanan Kattan .....                                    | 55 |
| 4.1.4 Produksi Enlightenment Production .....               | 56 |
| 4.1.5 Sinopsis Film " <i>I Can't Think Straight</i> " ..... | 57 |
| 4.1.6 Pemeran Film .....                                    | 59 |
| 4.2 Analisis Film " <i>I Can't Think Straight</i> " .....   | 60 |
| 4.3 Hasil Penelitian .....                                  | 61 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 4.4 Pembahasan ..... | 76 |
|----------------------|----|

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                      |    |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan ..... | 80 |
|----------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 5.2 Saran ..... | 81 |
|-----------------|----|

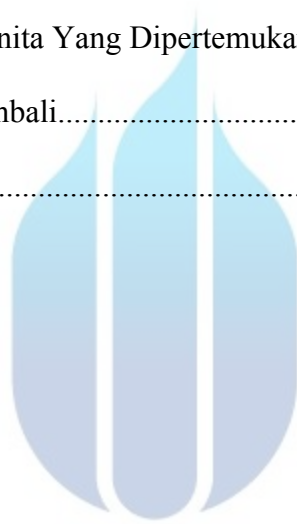
**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.3.1 Membersihkan Kotoran Mata.....                                   | 61 |
| Tabel 4.3.2 Mengusap Tangan .....  | 63 |
| Tabel 4.3.3 Melakukan Hubungan Intim .....                                   | 65 |
| Tabel 4.3.4 Dua Orang Wanita Yang Bercengkrama.....                          | 67 |
| Tabel 4.3.5 Perpisahan.....  | 69 |
| Tabel 4.3.6 Dua Orang Wanita Yang Dipertemukan Kembali Setelah Berpisah..... | 70 |
| Tabel 4.3.7 Pertemuan Kembali.....   | 72 |
| Tabel 4.3.8 Berpelukan.....  | 74 |



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 .....   | 33 |
| Gambar 3.1 .....   | 48 |
| Gambar 3.2 .....   | 49 |
| Gambar Tabel 4.3.1 Membersihkan Kotoran Mata.....                              | 61 |
| Gambar Tabel 4.3.2 Mengusap Tangan .....                                       | 63 |
| Gambar Tabel 4.3.3 Melakukan Hubungan Intim .....                              | 65 |
| Gambar Tabel 4.3.4 Dua Orang Wanita Yang Bercengkrama.....                     | 67 |
| Gambar Tabel 4.3.5 Perpisahan.....   | 69 |
| Gambar Tabel 4.3.6 Dua Orang Wanita Dipertemukan Kembali Setelah Berpisah...70 |    |
| Gambar Tabel 4.3.7 Pertemuan Kembali.....                                      | 72 |
| Gambar Tabel 4.3.8 Berpelukam.....   | 74 |