



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JURUSAN BROADCASTING**

**NAMA** : **ABDUL AZIZ**  
**NIM** : **44108010327**  
**JUDUL** : **Representasi Kekerasan pada film Sang Martir**  
**BILBIOGRAFI** : **5 Bab + 73 Halaman + 8 Tabel + 26 Referensi**

### **ABSTRAKSI**

Film Sang Martir adalah film yang bertema kekerasan menceritakan tentang kehidupan rangka yang begitu sulitnya. Film ini bergenre *drama-action*. Rumusan masalah adalah Bagaimana Bentuk Kekerasan pada Film Sang Martir dari perspektif semiotika. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Kekerasan melalui penggambaran dalam film dilihat dari teori semiotika.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda, fungsinya makna dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna), diantaranya tanda, objek (acuan tanda), dan interpretant (pengguna tanda).

Tipe penelitiannya adalah menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotik yang memfokuskan pada makna masing-masing tanda baik berupa ikon dan indeks. Unit analisis ini berupa gambar dan sign dalam film "Sang Martir" yang menggambarkan bentuk kekerasan. Analisis data menggunakan *triangle of meaning* dari Charles Sanders Peirce, yaitu tanda, objek dan interpretant.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kekerasan dilakukan dengan adanya niat atau terencana, juga menjadi bahan tonotonan yang layak, kekerasan juga merupakan bentuk cara menyelesaikan masalah perorangan ataupun kelompok, dengan bentuk kekerasan verbal dan non verbal.

Kata kunci: Film, Kekerasan dalam sang martir.