



**REPRESENTASI KEKERASAN PADA  
FILM SANG MARTIR**

**SKRIPSI**

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 ( S-1 ) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Disusun oleh :  
**ABDUL AZIZ**  
44108010327

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Abdul Aziz  
NIM : 44108010327  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan pada film Sang Martir

UNIVERSITAS Jakarta, 24 mei 2013

MERCU BUANA

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

( Dicky Andika S.sos, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Nama : Abdul Aziz  
NIM : 44108010327  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan pada film Sang Martir

Jakarta, 24 Mei 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang  
Afdal M. Putra. S.Sos., M. Si

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
(.....)

2. Penguji Ahli  
Dr.Ahmad Mulyana M. Si

(.....)

3. Pembimbing Skripsi  
Dicky Andika S. sos, M. Si

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Abdul Aziz  
NIM : 44108010327  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan pada film Sang Martir

Jakarta, 24 Mei 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang  
Afdal M. Putra, S.Sos., M. Si



(.....)

2. Penguji Ahli  
Dr. Ahmad Mulyana M. Si



(.....)

3. Pembimbing Skripsi  
Dicky Andika S. sos, M. Si



(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**JURUSAN BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : Abdul Aziz  
NIM : 44108010327  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan pada film Sang Martir

Jakarta, 24 mei 2013

Disetujui dan Diterima oleh,  
Dosen Pembimbing Skripsi

  
UNIVERSITAS  
(Dicky Andika S. sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



( Dr. Agustina Zubair, M. Si )



( Feni Fasta, SE., M.Si )

## SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Abdul Aziz

NIM : 44108010327

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

**"REPRESENTASI KEKERASAN PADA FILM SANG MARTIR"**

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiatism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Mei 2013



Abdul Aziz

## KATA PENGANTAR

### **Assalammu'alaikum Wr Wb...**

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur kehadirat ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, hidayah, nikmat sehat, nikmat iman, nikmat panjang umur, serta kesadaran dan ketabahan, sehingga penulis menyelesaikan skripsi dengan "Representasi Kekerasan pada film Sang Martir".

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S1) Jurusan Broadcasting. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti telah banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dicky Andhika, selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih banyak atas segala ilmunya yang telah diberikan.
2. Ibu Feni Fasta. M.Si., selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan.
4. Ibu, yang tak henti-hentinya memberikan segala kasih sayang, cinta dan juga pengorbanannya hingga saat nanti penulis telah tiada. Terima kasih banyak atas segala doa, ridho, perhatian, motivasi, candaan, omelan, dan juga kasih sayang yang tak pernah luntur.
5. Alm Bapak saya, yang selalu mensupport , my inspiration.



6. Kaka ku tercinta yang selalu bawel .Agustin Nurbaeti, Oki Nurhayati, Novi Hartiningsih, Endahb Ambarwati
7. Sifa Faujiah yang tersayang , selalu memberi dukungan dan semangat dan kasih sayangnya sampai saat ini . never say give up!!
8. Team Yoyoi yang selaku satu visi dan misi dalam perjuangan dari awal hingga akhir; Bowi Ardi Barkah, Tri Setyo Nugroho, Roy Febrianto, Januar, Yustian Odus Skolastika, Indra Lukmana, Arief Fachriananda, PAryono , Randy Satria, Hapid Mulyadi, Denis Danullah Gusviananda, Raihan Fauzan, Anggi Hasian dan Bayu Art.
9. Seluruh kawan-kawan Broadcast Mercu Buana angkatan 2008. Tanpa kalian penulis takkan mendapatkan pengalaman yang berharga di kampus.
10. RSJ Community , 4BIA Futsal, dan PSPG Terima kasih atas segala dukungan dan motivasinya.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan motivasi dan membantu dalam penelitian ini.

Besar harapan penulis agar penelitian dapat berguna bagi seluruh mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya program studi Broadcasting. Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan ini, untuk itu penulis menerima kritik dan saran demi kemajuan penulis. Terima kasih atas segala partisipasinya.

**Wassalammualaikum Wr Wb...**

Jakarta, 30 April 2013

Penulis,

Abdul Aziz



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>ABSTRAKSI</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b>	
1.1    Latar Belakang masalah .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	6
1.3    Tujuan Penelitian .....	7
1.4    Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1    Manfaat teoritis .....	7
1.4.2    Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II            TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1    Komunikasi Massa .....	8
2.1.1    Pengertian Komunikasi Massa .....	8
2.1.2    Ciri-ciri Komunikasi Massa .....	9
2.1.3    Fungsi Komunikasi Massa .....	10
2.2    Media Massa .....	13
2.2.1    Pengertian Media Massa .....	13
2.2.2    Jenis-jenis Media Massa .....	14
2.2.3    Karakteristik Media Massa .....	17
2.2.4    Fungsi Media Massa .....	18

2.3	Film .....	19
2.3.1	Pengertian Film .....	19
2.3.2	Karakteristik Film .....	20
2.3.3	Jenis-jenis Film .....	21
2.3.4	Fungsi Film .....	23
2.3.5	Genre Film .....	23
2.4	Representasi .....	26
2.5	Kekerasan .....	28
2.5.1	Pengertian Kekerasan .....	28
2.5.2	Definisi Kekerasan .....	28
2.5.3	Kekerasan Dalam Media Massa .....	30
2.5.4	Kekerasan Dalam Film .....	32
2.5.5	Jenis-jenis Kekerasan .....	33
2.6	Semiotika .....	34
2.6.1	Pengertian Semiotika .....	34
2.6.2	Tokoh Semiotika .....	36

### **BAB III      METODOLOGI**

3.1	Tipe Penelitian .....	38
3.2	Metode Penelitian .....	39
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	40
3.3.1	Data Primer .....	40
3.3.2	Data Sekunder .....	40

3.4	Konsep Penelitian .....	41
3.5	Unit Analisis .....	42
36	Teknik Analisis Data .....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>		
4.1	Profil Starvision Plus .....	44
4.1.1	Sejarah Starvision Plus .....	44
4.2	Gambaran Umum Sang Martir.....	45
4.2.1	Sinopsis Film Sang Martir .....	45
4.3	Hasil Penelitian dan Hasil Analisis .....	53
4.3.1	Bentuk Kekerasan Dalam Film Sang Martir .....	53
4.4	Pembahasan.....	68
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan .....	71
5.2	Saran .....	72

## DAFTAR TABEL

### Tabel 4.1

Ketika seorang preman bernama Jerink memperkosa lily..... 54

### Tabel 4.2

Perkelahian rangka dan jerink..... 56

**Tabel 4.3**

Perkelahian rangka dan jerink, dan akhirnya jerink tertusuk pisau nya sendiri ... 58

**Tabel 4.4**

Rangka ketika berada di rutan..... 60

**Tabel 4.5**

Jerry menghakimi anak buahnya.....,..... 62

**Tabel 4.6**

Rambo mengancam Bu HJ.Rosna..... 64

**Tabel 4.7**

Pengeroyokan terhadap Rangka..... 66

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

