



**KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM “*JAMILA DAN
SANG PRESIDEN*”**

SKRIPSI

Disusun Oleh:

KLAUDIA MUSTIKA WUNGU

44106010094

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



**KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM “*JAMILA DAN
SANG PRESIDEN*”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Mendapat Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting

Disusun Oleh:

KLAUDIA MUSTIKA WUNGU

44106010094

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : KLAUDIA MUSTIKA WUNGU
NIM : 44106010094
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM "JAMILA
DAN SANG PRESIDEN"

Jakarta, April 2013

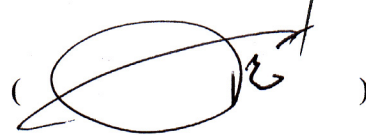
1. Ketua Sidang

Nama: Morrissan M.A

()

2. Penguji Ahli

Nama: Dr. Farid Hamid, M.Si

()

3. Pembimbing

Feni Fasta, SE, M.Si

()



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : KLAUDIA MUSTIKA WUNGU
NIM : 44106010094
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM "*JAMILA
DAN SANG PRESIDEN*"

Jakarta, April 2013

Disetujui dan diterima Oleh:
Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus karena berkat rahmat-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi yang berjudul **“Ketidakadilan Gender dalam Film Jamila dan Sang Presiden”** ini merupakan salah satu persyaratan akademis untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Dalam penulisan skripsi ini tentu penulis tidak sendiri. Untuk itu penulis berterimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dari awal hingga skripsi ini selesai dibuat. Khususnya kepada:

1. Ibu Fenny Fasta, SE., M.Si, selaku Dosen pembimbing, terima kasih telah memberikan atensi yang melimpah kepada skripsi ini.
2. Ibu SM Niken Restaty selaku pembimbing sebelumnya, maaf ibu saya jarang bimbingan.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku penguji ahli, terimakasih pak, utuk input detail yang membuat skripsi ini makin ‘kaya’.
4. Bapak Morissan M.A, selaku ketua sidang, terima kasih untuk melengkapi skripsi ini menjadi sebuah ‘nyawa’
5. Para dosen pengajar di Universitas Mercu Buana tercinta, Pak Gazaly Ama La Nora yang memberi semangat dan petuah-petuah, staff TU, dan staff Perpustakaan.

6. Dewan Pembina HIPMI JATIM, Oni Eka Darmawan. Atas support selama skripsi berlangsung 2010-2013 support yang sukses merancuni malam saya dengan kopi dan skripsi.
 7. Para sahabat kantor BEI Maria, Olla, Halimah, Afrida Helena dan kantor cabang The East “INFINITI” (Soemarno, Doddy Furmadi, M,Iqbal, Lutfan, Mba Regia, Special untuk Wevy Sugara – thanks untuk saran, nasihat di BAB 4) thanks for sharing me the best time ^^
 8. FIKOM 2006, Linda dan Juliana Mahdalena para sahabat yang NIM-nya deketan. Lala Romlah, aa Rangga, Ade, Andri, Agung ‘ZERO’, Bayu, Pajri dan Yoga. Ega Martaditya, Antonius (alm), Wahyu P, Wahyu D, sudah menyihir waktu kuliah menjadi perjalanan yang menyenangkan. Juga spesial (dengan telur berapapun) Pernanda Cakra Buana; tanpa lelah menemani diakhir masa skripsi ini.
 9. Para sahabat ‘pejuang skripsi’ lainnya: Eraldhys Webyansah – FIKOM PKK UMB, Raden Hendy S – EKONOMI/MANAJEMEN YAI, Nur Ali – IT GEOGRAFIS UMJ.
 10. FPC, thanks untuk pengalaman organisasi yang luar biasa ☺
 11. untuk kota Medan, Aceh, Jogjakarta, semarang sudah mau selalu menjadi tempat ‘penghilang jenuh’ bagi penulis.
 12. Edward Gultom, dan kel. Besar Gultom br Togatorop..mauliate
- Akhir kata, semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, April 2013

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Signifikansi Penelitian	10
1.4.1. Signifikansi Akademis	10
1.4.2 Signifikansi Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	11
2.1.1 Unsur Unsur Film	14
2.1.2 Jenis Jenis Film	22
2.2 Konstruksi Realitas Sosial	23
2.3 Representasi	30
2.4 Gender	34
2.5 Ketidakadilan Gender	39
2.6 Feminisme	45
2.7 Semiotika Televisi John Fiske	49

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1	Tipe Penelitian	52
3.2	Metode Penelitian	53
3.3	Objek Penelitian	53
3.5	Teknik Pengumpulan Data	54
3.6	Fokus Penelitian	54
3.7	Tehnik Analisis Data	58
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Profil Satu Merah Panggung	60
4.2	Film Jamila dan Sang Presiden	61
4.2.1	Sinopsis Film Jamila dan sang Presiden	64
4.2.2	Penokohan dalam Film Jamila dan Sang Presiden ..	65
4.3	Hasil Penelitian	67
4.3.1	Level Realitas Kode John Fiske atas Film Jamila dan Sang Presiden	68
4.3.2	Level Representasi Kode John Fiske atas Film Jamila dan Sang Presiden	88
4.3.1	Level Ideologi Kode John Fiske atas Film Jamila dan Sang Presiden.....	113
4.4	Pembahasan.....	121
BAB V	PENUTUP	
5.1	Simpulan	125
5.2	Saran	126
5.2.1	Saran Akademis	127
5.2.2	Saran Praktis	127
5.2.3	Saran Sosial	128

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Proses, cara dan tujuan perdagangan orang.....	8
Tabel 1.2	data perdagangan orang tahun 2004-2007.....	9
Tabel 2.1	tiga proses yang terjadi dalam representasi oleh John Fiske.....	32
Tabel 3.1	kode televisi John Fiske.....	55



DAFTAR GAMBAR

Level Realitas

Gambar 4.1	Scene 7	67
Gambar 4.2	Scene 10	69
Gambar 4.2.1	Scene 10 Cont'd	70
Gambar 4.3	Scene 11	71
Gambar 4.4	Scene 14	72
Gambar 4.5	Scene 32	73
Gambar 4.6	Scene 42	74
Gambar 4.7	Scene 45	75
Gambar 4.8	Scene 47	77
Gambar 4.9	Scene 50	78
Gambar 4.10	Scene 51	79
Gambar 4.11	Scene 52	80
Gambar 4.12	Scene 58	81
Gambar 4.13	Scene 66	82
Gambar 4.14	Scene 67	83
Gambar 4.15	Scene 92	84
Gambar 4.16	Scene 96	86
Gambar 4.17	Scene 106	87

Level Representasi

Gambar 4.18	89
Gambar 4.18.1 Cont'd Scene 10	91
Gambar 4.19 Scene 20	92
Gambar 4.20 Scene 22	94
Gambar 4.21 Scene 26	95
Gambar 4.22 Scene 35	96
Gambar 4.23 Scene 43	98
Gambar 4.24 Scene 47	99
Gambar 4.25 Scene 52	100
Gambar 4.26 Scene 53	101
Gambar 4.27 Scene 61	102
Gambar 4.28 Scene 63	104
Gambar 4.29 Scene 66	105
Gambar 4.30 Scene 73	106
Gambar 4.31 Scene 81	107
Gambar 4.32 Scene 86	108
Gambar 4.33 scene 94	109
Gambar 4.34 Scene 96	111
Gambar 4.35 Scene 102	112

Level Ideologi

Gambar 4.36	Scene 15	109
Gambar 4.37	Scene 24	108
Gambar 4.38	Scene 26	109
Gambar 4.39	Scene 15	110
Gambar 4.40	Scene 48	111
Gambar 4.41	Scene 56	111
Gambar 4.42	Scene 58	112
Gambar 4.43	Scene 68	112
Gambar 4.44	Scene 69	113
Gambar 4.45	Scene 87	113
Gambar 4.46	Scene 101	114
Gambar 4.47	Scene 109	114