

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

ABSTRAKSI

Nama : Ika Jayanti
Nim : 44108110023
Judul : Representasi Sadisme Dalam Film *The Raid*
Bibliografi : 5 Bab + 79 halaman + 6 gambar + 12 tabel + biografi

Film *The Raid* merupakan film Indonesia yang bergenre action garapan sutradara Gareth Evans yang berhasil menembus pasaran film hollywood. Dibalik kesuksesan film ini, dimana banyaknya adegan yang sarat dengan unsur sadisme dan dijadikan komoditi agar film ini dapat memiliki nilai jual.

Representasi sendiri menurut Marcel Danesi merupakan proses merekam ide, pengetahuan, atau pesan dalam beberapa cara fisik". Sedangkan pengertian Sadisme menurut Erich Fromm yaitu " hasrat untuk secara mutlak dan tak terbatas menguasai makhluk hidup, baik itu binatang maupun manusia. Menyakiti atau melecehkan orang dengan sengaja tanpa memberinya kesempatan untuk mempertahankan diri atau menghindar merupakan salah satu wujud penguasaan mutlak.

Jenis penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Dan untuk metode penelitian yang digunakan yaitu analisa semiotik *Charles Sanders Peirce* untuk memaknai tanda-tanda yang berhubungan dengan representasi sadisme dalam film ini.

Pada hasil penelitiannya, bahwa dalam film ini banyak terdapat adegan-adegan yang merepresentasikan sadisme berupa tindakan kekerasan dan penyiksaan fisik dengan menggunakan benda seperti senapan, kapak, belati yang digunakan untuk membunuh, membenturkan kepala, menusukkan benda tajam berulang-ulang ke bagian tubuh sehingga menyebabkan luka berat dan berujung kematian.