



# **REPRESENTASI SADISME DALAM FILM *THE RAID***

**Skripsi**

**Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Strata 1 (S1)**

**Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :

**Ika Jayanti**

**44108110023**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul** : Representasi Sadisme Dalam Film *The Raid*

**Nama** : Ika Jayanti

**NIM** : 44108110023

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Bidang Studi** : Broadcasting

Jakarta, Maret 2013

Mengetahui

Dosen Pembimbing Skripsi

**Rahmadya Putra Nugraha M.Si**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Representasi Sadisme Dalam Film *The Raid*  
Nama : Ika Jayanti  
NIM : 44108110023  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Maret 2013

Mengetahui

1. Ketua Sidang  
Feni Fasta SE,M.Si
2. Penguji Ahli  
Afdal Makkuraga Putra, M.Si
3. Pembimbing Skripsi  
Rahmadya Putra Nugraha M.Si

(  )

(  )

(  )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : Representasi Sadisme Dalam Film *The Raid*  
Nama : Ika Jayanti  
NIM : 44108110023  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Maret 2013

Disetujui dan diterima oleh  
Dosen Pembimbing Skripsi

**(Rahmadya Putra Nugraha M.Si)**

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Kepala Bidang Studi Broadcasting**

**(Dr. Agustina Zubair, MSi)**

**(Feni Fasta SE, M.Si)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

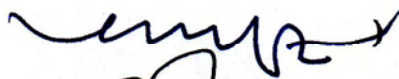


**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : Representasi Sadisme Dalam Film *The Raid*  
Nama : Ika Jayanti  
NIM : 44108110023  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Maret 2013

Mengetahui

4. Ketua Sidang  
Feni Fasta SE, M.Si
5. Penguji Ahli  
Afdal Makkuraga Putra, M.Si
6. Pembimbing Skripsi  
Rahmadya Putra Nugraha M.Si

(  )  
(  )  
(  )

## **KATA PENGANTAR**

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya kepada penulis. Dan kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memberikan doa yang tiada henti serta dukungannya kepada penulis sebagai anaknya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “ Representasi Sadisme dalam film *The Raid*”. Skripsi ini dibuat sebagai tugas akhir yang merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi ( S1 ) jurusan broadcasting di Universitas Mercubuana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak berupa bimbingan, petunjuk dan dukungan serta fasilitas yang memperlancar penyelesaian skripsi ini. Oleh karenanya penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha M.Si selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan proses penulisan skripsi. Dan beliau selalu meluangkan waktunya untuk penulis demi segala perbaikan dan kelancaran proses penulisan skripsi.

2. Ibu Feni Fasta SE, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, MSi, selaku Dekan FIKOM Universitas Mercu Buana.
4. Bapak A. Rahman H.I., MM, M.Si, selaku Wakil Dekan FIKOM Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Jurusan Broadcasting, terima kasih atas semua bimbingan dan pengajarannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, atas bantuannya dalam pembuatan administrasi dokumen dan penjadwalan sidang *outline* dan skripsi penulis.
7. Adik tercinta, Dewi dan Fajar yang selalu memberikan dukungannya agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat-sahabatku Kennis, Yenny, Ardie, Soleram, Ridwan, Felix, Iqbal, Arnol, Candra, mba Fitri dan semua sahabat-sahabat broadcast angkatan 13, senang bisa mengenal kalian semua dimana kita selalu bersama selama masa kuliah. Serta tak lupa kepada Almarhum Buce, sahabat terkasih, orang yang dianggap seperti bapak oleh teman sejawat di broadcast 13.

9. Rekan-rekan dan atasan dimana penulis bekerja, terimakasih atas dukungan dan kebaikannya selama ini, agar penulis bisa menyelesaikan skripsi dan kuliahnya tepat pada waktunya.
10. Serta semua pihak yang telah membantu, namun tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian masih jauh dari sempurna, namun penulis telah berusaha melakukan yang terbaik untuk menyelesaikan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga karya ilmiah ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, Maret 2013

Penulis

Ika Jayanti



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Komunikasi Massa .....	9
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa .....	9
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	14
2.2 Media Massa .....	16
2.2.1 Definisi Media Massa .....	16
2.2.2 Karakteristik Media Massa .....	17
2.3 Film .....	18
2.3.1 Pengertian Film .....	18
2.4 Genre Film .....	20
2.4.1 Definisi Genre Film .....	20
2.4.2 Pembagian Genre Film .....	21
2.5 Representasi .....	26
2.6 Sadisme .....	27
2.7 Semiotika .....	34
2.7.1 Definisi Semiotika .....	34
2.7.2 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	35

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1	Tipe Penelitian .....	39
3.2	Metode Penelitian .....	41
3.3	Unit Penelitian .....	42
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.4.1	Data Primer.....	42
3.4.2	Data Sekunder.....	43
3.5	Definisi Konsep .....	43
3.6	Teknik Analisis Data .....	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	45
4.1	Profil Singkat Perusahaan.....	45
4.2	Logo Perusahaan .....	46
4.3	Gambaran Umum Film <i>The Raid</i> .....	46
4.3.1	Profil Film The Raid .....	48
4.3.2	Konsep Film The Raid.....	49
4.3.3	Sinopsis .....	50
4.4	Hasil Penelitian dan Hasil Analisis .....	51

BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Segitiga Charles Sanders Peirce .....	36
Gambar 1.2 Cover Film Merantau.....	46
Gambar 1.3 Cover Film <i>The Raid</i> .....	46
Gambar 1.4 Cover Film Berandal.....	46
Gambar 1.5 Logo Rumah Produksi PT. Merantau Films .....	46
Gambar 1.6 Cover Film The Raid .....	49

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Penelitian .....	51
Tabel 4.2 Hasil Penelitian .....	54
Tabel 4.3 Hasil Penelitian .....	57
Tabel 4.4 Hasil Penelitian .....	59
Tabel 4.5 Hasil Penelitian .....	61
Tabel 4.6 Hasil Penelitian .....	63
Tabel 4.7 Hasil Penelitian .....	65
Tabel 4.8 Hasil Penelitian .....	67
Tabel 4.9 Hasil Penelitian .....	69
Tabel 4.10 Hasil Penelitian .....	71
Tabel 4.11 Hasil Penelitian .....	73
Tabel 4.12 Hasil Penelitian .....	75