



**KONSEP DIRI**  
**PENYANYI SLOW ROCK KAFE DI JAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program  
Sarjana (S1) Pada Program Studi Psikologi



Oleh :

**ISMAN RIADI**

**46108010044**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**2013**

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Konsep Diri Penyanyi Slow Rock Kafe Di Jakarta  
Nama : Isman Riadi  
NIM : 46108010044  
Program : Program Studi Psikologi  
Tanggal : 17 Maret 2013

Pembimbing



Filino Firmansyah, M.Psi

UNIVERSITAS Mengesahkan

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Psikologi

Ketua Program Studi Psikologi



25/3

Dr. A.A. Anwar Prabu Mangkunegara, M.Si



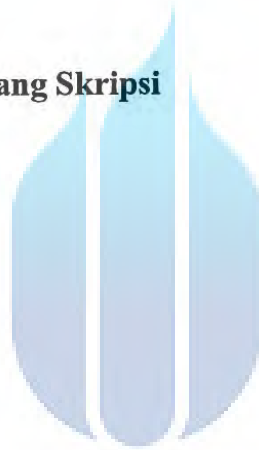
Muhamad Iqbal, PhD

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “**Konsep Diri Penyanyi Slow Rock Kafe Di Jakarta**”, telah diujikan dalam sidang skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta pada tanggal 17 Maret 2013. Skripsi ini telah diterima sebagai salah Satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 17 Maret 2013

Sidang Skripsi



*Handwritten signature and date: 25/3/13*

Dr. A. A. Anwar Prabu Mangkunegara, M.Psi

Ketua Dewan Sidang / Penguji I

*Handwritten signature: nunnie*  
Nunnie R. Widagdo, MM. M.Psi

Penguji II

*Handwritten signature: Filino*

Filino Firmansyah, M.Psi

Pembimbing

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar – benarnya bahwa semua pernyataan dalam skripsi ini :

Judul : Konsep Diri Penyanyi Slowrock Kafe Di Jakarta

Nama : Isman Riadi

Nim : 46108010044

Program : Program Studi Psikologi

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan dosen pembimbing yang ditetapkan dengan surat keputusan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar ke sarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan pengelolaan yang digunakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 17 Maret 2013

METERAI  
TEMPEL  
30374814347712  
6000 DJP  
Isman Riadi

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah direncanakan tanpa ada hambatan yang berarti. Penulis bersyukur karena skripsi yang berjudul “Konsep Diri Penyanyi Slow Rock Kafe Di Jakarta” dapat selesai tepat pada waktunya.

Penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan yang dimiliki, tetapi berkat dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat berhasil disusun. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang dalam kepada:

1. Dr. A. A. Anwar Prabu Mangkunegara, M.Psi, selaku Dekan Psikologi Universitas Mercu Buana.
2. Iqbal, M.Psi, selaku Ketua Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana.
3. Filino Firmansyah, M.Psi, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi serta waktunya kepada penulis dengan segala kesabarannya.
4. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana yang telah membantu pelaksanaan kegiatan perkuliahan dan administrasi.
5. Teruntuk kedua orang tua, bapak Edy Sudirman dan Mamah Cucun Surtini yang selalu mengatakan bahwa “Kamu bisa!!” disaat penulis merasa ragu.

*Thank you for a million times, my lovely Mom. Stay healthy...*

6. Dan terakhir untuk seluruh pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi ini.

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan, dan untuk itu diharapkan kritik dan saran demi peningkatan pengetahuan penulis pada masa yang akan datang. Terima kasih.

Jakarta, 17 Maret 2013



Penulis

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Maksud dan Tujuan .....	6
1.3.1. Maksud .....	6
1.3.2. Tujuan .....	6
1.4. Manfaat dan Kegunaan Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Praktis .....	6
1.4.2. Manfaat Teoritis .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1. Pengertian Konsep Diri.....	10
2.2. Dimensi Konsep Diri .....	10
2.2.1 Dimensi Internal .....	10
2.2.2 Diri Identitas ( <i>identity self</i> ).....	10
2.2.3 Diri Pelaku ( <i>behavior self</i> ).....	10
2.2.4 Diri Penerima ( <i>judging self</i> ).....	11
2.2.5 Dimensi Eksternal .....	11
2.3. Faktor – Faktor Yang Mempengaruhi Konsep Diri .....	13
2.4.1 Orang Lain .....	13
2.4.2 Kelompok Acuan ( <i>reference group</i> ).....	14
2.4. Jenis – Jenis Dan Tingkatan Konsep Diri .....	14

2.4.1 Konsep Diri Positif .....	14
2.4.2 Konsep Diri Negatif .....	15
2.5. Pengaruh Konsep Diri Pada Komunikasi Interpersonal .....	16
2.5.1 Nabuat yang Dipenuhi Sendiri .....	16
2.5.2 Membuka Diri .....	17
2.5.3 Percaya Diri ( <i>Self Confidence</i> ) .....	17
2.5.4 Selektivitas .....	18
2.6. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Gaya Hidup Modern .....	18
2.6.1 Pergaulan Bebas.....	19
2.6.2 Kriminalitas .....	20
2.6.3 Narkoba .....	22
2.7. Definisi Musik Rock .....	23
2.8. Teori Musik Rock .....	24
2.8.1 Suara.....	24
2.8.2 Nada .....	25
2.8.3 Ritme .....	25
2.8.4 Notasi .....	25
2.8.5 Melodi .....	26
2.8.6 Harmoni .....	26
2.9. Kerangka berpikir .....	27
2.9.1. skema berpikir.....	28
<b>BAB III METODE DAN PROSEDUR PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1. Metode Penelitian .....	29
3.2 Subyek Penelitian .....	30
3.2.1 Karakteristik Subyek Penelitian.....	30
3.2.2 Metode Pengambilan Subyek .....	31
3.2.3 Jumlah Subyek .....	31
3.3. Metode Pengumpulan Data .....	32
3.3.1 Observasi .....	32
3.3.2 Bentuk-Bentuk Observasi .....	33
3.4 Alat Penelitian .....	34



3.4.1 Wawancara .....	34
3.4.2 Alat bantu Pengumpulan Data .....	35
3.5 Tahap Analisis dan Interpretasi Data.....	36
3.5.1 Jenis Analisis .....	36
3.5.2 Interpretasi Data.....	36
3.6 Prosedur Analisis Data.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN, ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
4.1 Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	38
4.1.1 Tabel Identitas Diri Subyek .....	38
4.2. Gambaran Diri Subyek J.....	39
4.2.1 Latar Belakang Subyek J .....	36
4.2.2 Observasi Subyek J .....	40
4.2.3 Dimensi Konsep Diri J .....	41
4.2.4 Faktor Yang Mempengaruhi Konsep Diri .....	47
4.2.5 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Gaya Hidup Modern ..	50
4.3 Gambaran Diri Subyek P .....	57
4.3.1 Latar Belakang Subyek P .....	57
4.3.2 Observasi Subyek P.....	58
4.3.3 Dimensi Konsep Diri P .....	59
4.3.4 Faktor Yang Mempengaruhi Konsep Diri.....	66
4.3.5 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Gaya Hidup Modern ..	69
4.4 Gambaran Diri Subyek R.....	75
4.4.1 Latar Belakang Subyek R.....	75
4.4.2 Observasi Subyek R .....	76
4.4.3 Dimensi Konsep Diri R .....	77
4.4.4 Faktor Yang Mempengaruhi Konsep Diri.....	85
4.4.5 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Gaya Hidup Modern ..	88
4.5 Gambaran Diri Subyek N.....	94
4.5.1 Latar Belakang Subyek N.....	94
4.5.2 Observasi Subyek N.....	94

4.5.3 Dimensi Konsep Diri N .....	95
4.5.4 Faktor Yang Mempengaruhi Konsep Diri.....	101
4.5.5 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Gaya Hidup Modern ..	103
4.6 Analisis Interkasus Tiap Subyek Penelitian .....	111
4.6.1 Tabel Perbandingan Tahapan Konsep Diri Keempat Subyek	108
4.7 Analisis Antar Kasus Subyek Penelitian.....	114
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; DISKUSI DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Diskusi .....	121
5.3 Saran .....	122
5.3.1 Saran untuk Penelitian Selanjutnya.....	122
5.3.2 Saran Praktis .....	122

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1	Identitas Diri Subjek.....	38
Tabel 4.5.1	Perbandingan Tahapan Konsep Diri Keempat Subyek.....	111

