



**PENGGAMBARAN NILAI-NILAI MASKULINITAS**

**DALAM FILM THE RAID**

**(Studi Semiotika Charles Peirce)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**NILA RIZKY AULIA**

44108010192

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BROADCASTING**

**2013**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : NILA RIZKY AULIA  
Nim : 44108010192  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : **Penggambaran Nilai-nilai Maskulinitas Dalam Film  
The Raid**

Jakarta, 11 Maret 2013

**Mengetahui,**

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra., M.Sos, M.Si )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : NILA RIZKY AULIA  
Nim : 44108010192  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : **Penggambaran Nilai-nilai Maskulinitas Dalam Film  
The Raid**

Jakarta, 11 Maret 2013

**Mengetahui,**

1. Ketua Sidang  
Nama : Dicky Andika., M. Si
2. Penguji Ahli  
Nama : Rahmadya Putra Nugraha., M.Si
3. Pembimbing I  
Nama : Afdal Makkuraga Putra., M.Sos, M.Si



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : NILA RIZKY AULIA  
Nim : 44108010192  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : **Penggambaran Nilai-nilai Maskulinitas Dalam Film  
The Raid**

Jakarta, 11 Maret 2013

**Disetujui dan diterima oleh,**

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra., M.Sos, M.Si )

**Mengetahui,**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair., M.Si )

Ketua Bidang Studi

( Feni Fasta., SE, M.Si )



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : NILA RIZKY AULIA  
Nim : 44108010192  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : **Penggambaran Nilai-nilai Maskulinitas Dalam Film  
The Raid**

Jakarta, 11 Maret 2013

**Disetujui dan diterima oleh,**

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra., M.Sos, M.Si )

**Mengetahui,**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

( Dr. Agustina Zubair., M.Si )

Ketua Bidang Studi

( Feni Fasta., SE, M.Si )

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Alhamdulillah, penulis panjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan berbagai nikmat serta rahmat kepada penulis, khususnya nikmat sehat dan nikmat lainnya. Tidak lupa shalawat serta salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad S.A.W yang menuntun kita umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PENGAMBARAN NILAI-NILAI MASKULINITAS DALAM FILM THE RAID**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dosen pembimbing Bapak Afdal Makkuraga., M.Sos, M.Si terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsinya dengan baik.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana)

3. Dosen Pembimbing Akademik Bapak Dicky Andika., M.Si serta seluruh dosen Universitas Mercu Buana Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. *Special thanks to* Ibu tercinta Imah dan Ayah tercinta M. Rusli, kedua kakak saya M. Akbar dan Joe Saputra, adik saya M. Iqbal, Om Yudi dan Tante Rose yang selalu mendoakan penulis yang telah membantu penulis dan *support* sangat berarti sekali dan menguatkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. *My the best* Septia Paramitha, Herawaty, Astyashanum, Suci Dwi, Rena Oktavia, Dina Yulinda, Tonny Martony, Riki Yuliarno terimakasih *support* dan semangat yang kalian berikan, kalian istimewa.
6. Buat teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu *thankyou so much* sudah memberi dukungan dan semangat, dan juga membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dan juga tidak lupa untuk semua teman-teman seperjuangan fikom 2008, ataupun teman-teman yang beda angkatan maupun jurusan.
8. Terima kasih kepada seluruh staff Pengajar Program Studi Broadcasting yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan sekali. Tidak lupa juga harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak .

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Jakarta, 22 Februari 2013

**Nila Rizky Aulia**



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL DAN GAMBAR</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I           PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Signifikansi Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
<b>BAB II           TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Komunikasi Massa	13
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	13
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	15

2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2 Film Sebagai Media Massa	18
2.2.1 Pengertian Film	18
2.2.2 Sejarah Film	20
2.2.3 Fungsi Film	21
2.2.4 Jenis-Jenis Film Film	22
2.2.5 Karakteristik Film	24
2.2.6 Unsur-Unsur Film	25
2.3 Maskulinitas	27
2.3.1 Pengertian Maskulinitas	27
2.4 Semiotika	31
2.4.1 Pengertian Semiotika	31
2.4.2 Teori Semiotika Peirce	35
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>
3.1 Tipe Penelitian	37
3.2 Metode Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.3.1 Data Primer	40
3.3.2 Data Sekunder	40
3.4 Definisi Konsep	41
1) Maskulinitas	41

	2) Film	41
	3) Semiotika	41
	3.5 Unit Analisis	42
	3.6 Teknik Analisis Data	42
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
	4.1 Gambaran Umum Merantau Films Production	45
	4.1.1 Sejarah Singkat Merantau Films Production	45
	4.1.2 Visi dan Misi Merantau Films Production	46
	4.2 Deskripsi Film The Raid	46
	4.2.1 Sekilas Tentang Film The Raid	46
	4.2.2 Filmografi The Raid	51
	4.2.3 Penokohan Dalam Film The Raid	53
	4.3 Hasil Penelitian Semiotika Peirce Film The Raid	56
	4.4 Pembahasan	74
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
	5.1 Kesimpulan	77
	5.2 Saran	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>BIODATA PENULIS</b>		

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Ciri Fisik Maskulinitas	57
Tabel 2 Perilaku Moral Dalam Beribadah	58
Tabel 3 Sikap Agresif dan Berpengalaman	60
Tabel 4 Pekerjaan Militer Termasuk Unsur Maskulinitas	61
Tabel 5 Kepemimpinan	62
Tabel 6 Sikap Tenang dan Tidak Emosional	64
Tabel 7 Tindak Kekerasan Merupakan Stereotype Laki-Laki	65
Tabel 8 Sikap Tenang Dibutuhkan Dalam Situasi Terancam	67
Tabel 9 Sikap Egois dan Emosi menunjukkan Kelemahan	68
Tabel 10 Sikap Ambisius	70
Tabel 11 Tindakan Intelektual Rasional Objektif Praktikal	71
Tabel 12 Bentuk Wujud Tanggung Jawab Pekerjaan Maskulinitas	73

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna	36
---------------------------------	----