



**REPRESENTASI BUDAYA BETAWI
PADA TAYANGAN SI DOEL ANAK SEKOLAHAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

PUNGKI NOVALIANA LESTARI

44110110073

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2013



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI BUDAYA BETAWI
PADA TAYANGAN SI DOEL ANAK
SEKOLAHAN**

Nama : **PUNGKI NOVALIANA LESTARI**

Nim : **44110110073**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Jurusan : **Broadcasting**

Jakarta, 26 Januari 2013

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si.)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI BUDAYA BETAWI
PADA TAYANGAN SI DOEL ANAK
SEKOLAHAN**

Nama : **PUNGKI NOVALIANA LESTARI**

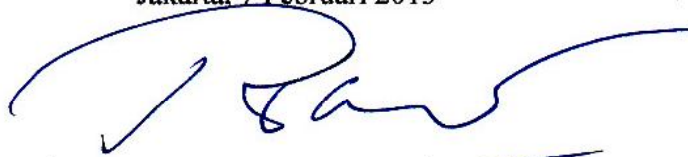
NIM : **44110110073**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Jurusan : **Broadcasting**

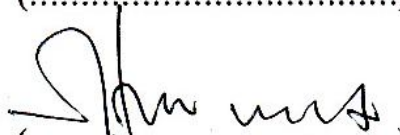
Jakarta, 7 Februari 2013

Ketua Sidang
Riswandi, M.Si



(.....)

Penguji Ahli
Dr. Heri Budianto S.Sos, M.Si



(.....)

Pembimbing Skripsi
Dicky Andika, S.Sos, M.Si



(.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI BUDAYA BETAWI
PADA TAYANGAN SI DOEL ANAK
SEKOLAHAN**

Nama : **PUNGKI NOVALIANA LESTARI**

NIM : **44110110073**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Jurusan : **Broadcasting**

Jakarta, 7 Februari 2013

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Ardika, S.Sos, M.Si.)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI BUDAYA BETAWI
PADA TAYANGAN SI DOEL ANAK
SEKOLAHAN**

Nama : PUNGKI NOVALIANA LESTARI

NIM : 44110110073

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 7 Februari 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah yang disusun dengan judul “Reperesentasi Budaya Betawi Pada Tayangan Si Doel Anak Sekolah”. Dengan penulisan ini peneliti menemukan pembelajaran baru yang ditunjukkan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari sebagai kesulitan dan rintangan dalam mengerjakan karya ilmiah ini, namun dukungan yang tiada henti mengalir dari teman-teman, sehingga akhirnya skripsi ini berhasil diselesaikan. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bpk Dicky Andika, S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing akademis dan dosen Universitas Mercu Buana yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
2. Ibu Diah Wardhani, M.Si. Sekalu dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta SE,M.Si, selaku ketua jurusan Broadcasting Mercu Buana.
4. Seluruh staff pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya bidang studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana. Terimakasih atas bimbingan dan pengarahannya.
5. Seluruh keluarga dan orang tua yang memberikan semangat dan motivasinya.

6. Triyanto dan kendaraannya Honda Supra X 125cc, terimakasih telah bersabar mendampingi penulis dan memberi semangat serta motivasi dari awal hingga akhir studi.
7. Kawan-kawan penulis di Universitas Mercubuana PKK angkatan 17 terutama Ade Mariana dan Deden Romansyah, serta kawan-kawan penulis angkatan 2010 dan 2011.
8. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, kemampuan akademik serta kemampuan teknik penulisan, maupun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan, terimakasih.

Jakarta, 19 Januari 2013

Penulis/Peneliti

Pungki Novaliana Lestari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	(vii)
DAFTAR ISI	(ix)
DAFTAR GAMBAR	(xi)
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Masa.....	10
2.1.2 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2 Televisi Sebagai Media Massa	14
2.3 Program Televisi	15
2.4 Film Sinetron	16
2.5 Kebudayaan Betawi	18
2.5.1 Bahasa Betawi	18
2.5.2 Kesenian Betawi	19
2.5.3 Rumah Tempat Tinggal	22
2.5.4 Kepercayaan	22
2.5.5 Profesi	22
2.6 Pengaruh Budaya Terhadap Komunikasi	23
2.7 Semiotika	23
2.7.1 Pengertian Semiotika.....	23
2.7.2 Semiotika dan Komunikasi	26
2.7.3 Semiotika dan Film.....	27
2.8 Teori Kontruksi Sosial	28

BAB III METODOLOGI	
3.1	Tipe Penelitian..... 31
3.2	Metode Penelitian..... 32
3.3	Unit Analisis 33
3.4	Teknik Pengumpulan Data..... 34
	3.4.1 Data Primer..... 34
	3.4.2 Data Sekunder..... 34
3.5	Definisi Konsep..... 34
3.6	Teknik Analisis Data 37
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran umum SInetron Si Doel Anak Sekolah..... 40
4.2	Penokohan Dalam SInetron Si Doel Anak Sekolah 41
4.3	Semiotika Dalam SInetron Si Doel Anak Sekolah 44
4.4	Analisa Data 45
4.5	Pembahasan Hasil Analisa 47
	4.5.1 Analisa Bagian 1 47
	4.5.2 Analisa Bagian 2 55
	4.5.3 Analisa Bagian 3 66
4.6	Pembahasan 75
 BAB V PENUTUP	
5.1	Kesimpulan..... 78
5.2	Saran..... 80
 DAFTAR PUSTAKA 81	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 – Semiotika Ferdinand de Saussure	39
Gambar 2 – Gambar Suasana Tempat Tinggal Si Doel	45
Gambar 3 – Kegiatan Kehidupan Sehari-hari Si Doel	46
Gambar 4 – Penggalan Bagian 1	48
Gambar 5 – Penggalan Bagian 2	50
Gambar 6 – Penggalan Bagian 3	52
Gambar 7 – Penggalan Bagian 4	56
Gambar 8 – Penggalan Bagian 5	57
Gambar 9 – Penggalan Bagian 6	59
Gambar 10 – Penggalan Bagian 7	62
Gambar 11 – Penggalan Bagian 8	64
Gambar 12 – Penggalan Bagian 9	67
Gambar 13 – Penggalan Bagian 10	69
Gambar 14 – Penggalan Bagian 11	71
Gambar 15 – Penggalan Bagian 12	73