



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Ridwan Salehudin
Nim : 44108110052
Bibliografi : 137 Halaman; 16 Halaman I; 48 Gambar ;
6 Tabel; 25 Lampiran; 37 Acuan

ABSTRAKSI

Tema film berupa *Superhero* beberapa tahun ini menjadi tema yang cukup banyak diangkat oleh perfilman Hollywood. Hal ini menjadi sangat menarik karena sebelumnya perfilman Hollywood hanya didominasi oleh tayangan berjenis drama, aksi dan horror saja. Hal yang menarik dari jenis film *Superhero* ini adalah kekuatan dalam mempengaruhi khalayak yang menontonnya, jenis film ini biasanya hanya akan dianggap sebagai film khayalan dan sebagai hiburan semata, tetapi dilain sisi ternyata pesan yang disampaikan oleh film jenis ini lebih mengena dan terbawa ke alam bawah sadar penontonya bahkan para penontonya akan tergiring dan sepakat dengan pesan dan juga ideologi yang disampaikan oleh film tersebut.

Setiap film pada prinsipnya mencerminkan ideologi tertentu. Hal tersebut menunjukkan adanya hubungan bagaimana makna yang diungkapkan dalam film seperti bangsa, pemerintahan atau industri yang secara langsung atau tidak langsung saling bekerja sama. Film *X-Men :First Class* adalah salah satu karya Hollywood yang bertema kepahlawanan atau *Superhero* yang seperti telah dijelaskan sebelumnya sarat akan pesan-pesan ideologi tertentu. Temuan-temuan yang terlihat secara visual dari ketiga tabel diatas didukung oleh elemen *Mise-En-Scene* seperti dalam kostum, *setting* maupun *property*.

Metode Penelitian yang akan dipergunakan penulis mengacu pada pendekatan kualitatif menggunakan analisis semiotika. Analisis semiotika dimaksudkan pada pemaknaan suatu tanda atau simbol. Model semiotika yang akan dijadikan acuan adalah model Charles Sanders Peirce dalam mengidentifikasi relasi segitiga antara tanda, pengguna dan realitas eksternal sebagai suatu keharusan model untuk mengkaji makna.

Penelitian ini akhirnya akan kembali pada permasalahan awal yang telah dirumuskan yaitu bagaimana visualisasi pesan-pesan ideologi pada film *X-Men:First Class* ini disampaikan kepada penontonya. Dari hasil penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa visualiasi pesan-pesan ideologi nya terletak pada *Mise En Scene* berupa *Setting*, *Property* dan Kostum yang dipakai oleh para karakter dengan perwakilan ideologi tertentu seperti Nazi, Komunis dan Fremasoon seperti simbol Swastika, palu celurit dan hexagram.