



**TUGAS AKHIR**

## **GALERI SENI LUKIS JALANAN**

**“ Ruang publik “**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN  
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR  
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun Oleh :

**EGI ADISETIADI**  
**41206110009**

ANGKATAN 67

PERIODE APRIL 2012 – JULI 2012

**JURUSAN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESIGN**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

## LEMBAR PENGENAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa ini

Nama : EGI ADISETIADI

Nim : 41206110009

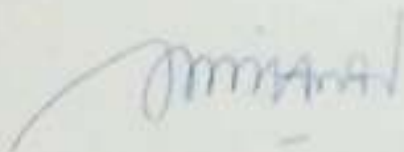
Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik Perencanaan dan Design

Telah menyelesaikan skripsi tepat pada waktu yang sudah ditentukan, dengan judul "Galeri seni lukis jalanan" dengan tema Ruang publik.

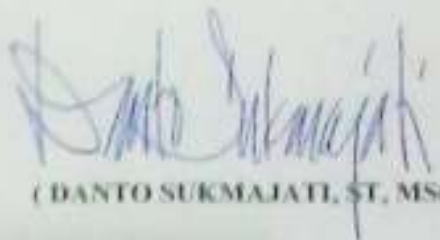
Mengetahui,

Ketua Jurusan Arsitektur



( Ir. JONI HARDI, MT )

Koordinator Skripsi / TA



( DANTO SUKMAJATI, ST, MSc )

Dosen pembimbing



( Ir. EDY MULADI, M.Si )

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa ini :

Nama : EGI ADISETIADI

Nim : 41206110009

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik Perencanaan dan Design

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Skripsi ini bukan kutipan hasil karya orang lain, terkecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, juli 2012

Penulis

**( EGI ADISETIADI )**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Penyusunan tugas akhir ini tentang "Galeri seni lukis jalanan". Selesai sudah perjuangan penulis dalam menuntut ilmu di Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta tingkat strata 1 (S-1). Banyak sekali pengalaman intelektual, organisasi, dan berinteraksi yang telah diperoleh dalam kurun waktu tersebut. Tidak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas penyertaannya. Ayah yang mengajarkan penulis menjadi laki – laki meski hanya lewat pengejawantahan ruh karna waktu telah merampok waktu kita.
2. Saudara dan saudari semua yang telah membantu dalam dukungan moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
3. Ir. Edy Muladi, selaku pembimbing penulis ucapkan terima kasih atas bimbingan, masukan dan dukungannya selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Ir. Edy Muladi yang membangkitkan saya dari mati.
4. Ir. Tin Budi Utami, MT, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.
5. Ir. Danto Sukmajati, Selaku Koordinator Tugas Akhir Angkatan 67, keep the faith.
6. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Buat seluruh teman Arsitektur.
8. Segenap pihak-pihak yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu, yang secara langsung atau pun tidak langsung telah membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pihak yang membaca dan yang membutuhkannya. Segala saran untuk perbaikan selanjutnya sangat diharapkan. Demikianlah sekelumit prakata dalam kata pengantar ini.

Jakarta, Juli 2012

**Penulis**

## DAFTAR ISI

<b>Lembar pengesahan</b>	<b>i</b>
<b>Lembar pernyataan</b>	<b>ii</b>
<b>Kata pengantar</b>	<b>iii</b>
<b>Daftar isi</b>	<b>iv</b>
<b>Abstrak</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar pustaka</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 Pendahuluan</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Maksud dan tujuan .....	3
1.3 Ruang lingkup .....	3
1.4 Perumusan masalah .....	3
1.5 Metode pengumpulan data .....	4
1.6 Sistematika penulisan .....	4
1.7 Kerangka berfikir .....	5
<b>BAB II Tinjauan Instansional proyek</b>	<b>6</b>
2.1 Gambaran umum proyek .....	6
2.1.1 Faktor penyebab timbulnya proyek .....	7
2.1.2 Fungsi proyek .....	8
2.1.3 Tujuan dan manfaat proyek .....	8
2.2 Observasi komunitas seni lukis .....	9
2.3 Tinjauan Teoritis proyek .....	10
2.3.1 Pengertian galeri .....	10
2.3.2 Pencahayaan .....	12
2.3.3 Pengontrolan lingkungan .....	13
2.3.4 Sirkulasi galeri .....	15
2.3.5 Pengelompokan ruang .....	20
<b>BAB III Tinjauan khusus</b>	<b>22</b>
3.1 Pengantar .....	22
3.2 Pengertian Ruang publik .....	22
3.2.1. Teori pendukung ruang publik .....	23

3.2.2. Tujuan ruang terbuka publik.....	23
3.2.3. Fungsi ruang terbuka publik.....	24
3.2.4. Tipologi ruang publik dan karakteristik.....	25
3.2.5. Kaitan tema dengan judul.....	27
3.3 Studi banding.....	28
3.3.1. Galeri nasional indonesia.....	28
3.3.2. Komplek seni affandi.....	33
3.3.3. Ghana art center.....	35
3.3.4. Solomon R. Guggenheim museum.....	36
3.3.5. Analisa studi banding.....	38
<b>BAB IV Analisa perancangan</b>	<b>40</b>
4.1 Analisa pemilihan tapak.....	40
4.2 Analisa ruang luar.....	42
4.2.1 Analisa sirkulasi.....	42
4.2.2 Analisa lingkungan.....	44
4.3 Analisa ruang dalam.....	46
4.3.1 Analisa kebutuhan ruang dalam ( galeri ).....	46
4.3.2 Analisa ruang edukasi.....	47
4.3.3 Analisa hubungan ruang.....	48
4.3.4 Analisa utilitas bangunan.....	49
4.3.5 Analisa pencahayaan.....	50
4.3.6 Analisa sirkulasi.....	52
4.3.7 Analisa pengelolaan sampah.....	57
<b>BAB V Konsep perancangan</b>	<b>58</b>
5.1 Pengantar.....	58
5.2 Konsep ruang luar.....	58
5.2.1. Konsep zoning.....	58
5.2.2. Konsep kegiatan seni terbuka.....	59
5.3 Konsep ruang dalam galeri.....	60
5.3.1. Konsep bentuk.....	60
5.3.2. Konsep sirkulasi.....	60
5.3.3. Konsep pengawasan pasif.....	61

5.3.4. Konsep entrance ke dalam bangunan.....	61
5.3.5. Konsep utilitas .....	62
5.3.6. Konsep “lukisan Tuhan” .....	77