



TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN
KAWASAN MUSEUM CILIWUNG
JAKARTA

“MEMORY AT PLACE”

Disusun oleh :

TOMMY KURNIADY
41210110028

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2012 – 2013



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tommy Kurniady
Nim : 41210110028
Judul Skripsi/TA : Perancangan dan Pengembangan Kawasan Museum Ciliwung Jakarta
Tema : *Memory at Place*
Periode Skripsi/TA : April - Februari 2013
Tahun Akademik : 2012 - 2013

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Joni Hardi, MT

Koordinator Tugas Akhir

Danto Sukmajati, ST, M.Sc

Pembimbing Tugas Akhir

Ir. Andjar Widajanti, MT



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tommy Kurniady
Nim : 41210110028
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Program Studi Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 05 Februari 2013

(Tommy Kurniady)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan berkat-Nya selama proses penyusunan karya tulis yang berbentuk Skripsi/TA Arsitektur sesuai dengan waktu yang direncanakan, berjudul Perancangan dan Pengembangan Kawasan Museum Ciliwung Jakarta, dengan tema "*Memory at Place*". Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu serta memberi dukungan selama proses penyusunan hingga tahap penyelesaian Skripsi/TA Arsitektur, antara lain kepada:

1. Papa dan mama tercinta, yang dengan penuh cinta kasih dan pengorbanan tidak pernah berhenti berdoa serta memberikan perhatian, dukungan, dan semangat untuk tidak cepat menyerah dan putus asa walaupun dari tempat yang jauh. Serta kepada adik-adik tercinta, yang selalu memberikan dukungan dan doa.
2. Apho dan Thaiku, yang dengan penuh cinta kasih tidak pernah berhenti berdoa serta memberikan perhatian yang begitu besar.
3. *Special for Myra, "my lovely bhe'b"*, atas segala sesuatu yang telah diberikan bagi penulis selama proses Skripsi/TA Arsitektur.
4. Sanak-saudara di Jakarta maupun di Bangka yang selalu mendukung dan mendoakan yang terbaik bagi penulis.
5. Bapak Ir. Osrifoel Oesman, yang telah begitu banyak berjasa bagi penulis dalam menimba ilmu tentang arsitektur arkeolog, juga sebagai sosok panutan, motivator, serta sahabat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
6. Bapak Ir. Joni Hardi, MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Mercu Buana.
7. Ibu Ir. Andjar Widajanti, MT, selaku pembimbing Skripsi/TA Arsitektur, yang telah berjasa memberikan banyak pengarahan serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
8. Bapak Danto Sukmajati, ST, M.Sc, selaku Koordinator Skripsi/TA Arsitektur, yang tidak pernah berhenti memberikan pengarahan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
9. Seluruh Dosen Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan banyak ilmunya.

10. Ji Tik, yang selalu memberikan perhatian, mendukung, dan mendoakan yang terbaik bagi penulis.
11. Ajay dan Deny, teman seperjuangan di kantor serta sahabat, yang telah memberikan dukungan berupa doa serta data yang diperlukan selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
12. Mas Urip, teman seperjuangan selama Tugas Akhir, yang telah memberikan pengalaman yang menakjubkan selama proses revisi Tugas Akhir.
13. Ali, Hanif, Enggar, Berri, Nasrul, Mukhis, Billy (Januario Vieira do Amaral), Lei, dan Rio Wahyu, para sahabat saya di saat-saat sulit dan bahagia, yang selalu berdoa, membantu, dan mendukung saya selama penyusunan Skripsi / Tugas Akhir Arsitektur. Terima kasih, kawan...!!!
14. *BadBoys Crew*, yang selalu berbagi inspirasi disaat susah maupun senang.
15. Untuk semua teman-teman kelas karyawan Jurusan Teknik Arsitektur, Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan semangat dan masukan selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
16. Terakhir, untuk semua pihak atas kontribusinya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, semoga Tuhan Yesus Kristus melimpahkan berkat dan rahmat-Nya kepada semua pihak yang sudah membantu dan berjasa dalam penyusunan Skripsi/TA Arsitektur ini.

Kiranya, segala kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya dan semoga karya tulis ini kelak dapat bermanfaat bagi pengembangan penelitian dimasa datang.

Jakarta, 5 Februari 2013



(Tommy Kurniady)

DAFTAR ISI

Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak Dua Bahasa	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	x
Lampiran Skripsi	xiii
Lampiran Tugas Akhir	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Lingkup Permasalahan	4
1.3. Maksud dan Tujuan	4
1.3.1. Maksud	4
1.3.2. Tujuan	5
1.4. Metoda Penulisan Skripsi	5
1.5. Sistematika Penulisan Skripsi	6
1.6. Kerangka Proses Berpikir	7
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK	8
2.1. Alasan Pemilihan Lokasi	8
2.2. Tinjauan Lokasi Proyek	9
2.2.1. Spesifikasi Proyek	9
2.2.2. Kondisi, Batas Tapak, dan Situasi di Sekitar Tapak Proyek	10
2.3. Tinjauan Judul Proyek	12
2.3.1. Deskripsi Judul	12
2.3.2. Fungsi Utama Museum	12
2.3.3. Jenis Museum	13
2.3.4. Landasan Kebijakan	13
2.3.5. Zona Fungsi Kegiatan pada Museum	14
2.3.6. Analisa Program Ruang dengan Metode Zona Fungsi Ruang Museum	15
2.3.7. Kebijakan Penyajian atau Pameran	15

2.4.	Studi Banding Mengenai Museum Geologi Bandung	16
2.5.	Kesimpulan Studi Banding	19
BAB III	TINJAUAN KHUSUS TEMA	20
3.1.	Alasan Pemilihan Tema	20
3.2.	Deskripsi Tema	20
3.3.	Studi Banding mengenai Sungai Cheonggyecheon di Seoul, Korea Selatan	21
3.4.	Kesimpulan Studi Banding	24
BAB IV	ANALISA	25
4.1.	Analisa Ruang	25
4.1.1.	Analisa Pelaku Museum dan Kegiatan Pengguna Museum	25
4.1.2.	Pendekatan Ruang	26
4.1.3.	Pendekatan Tata Pameran	28
4.2.	Analisa Tapak	30
4.2.1.	Identifikasi Lingkungan Sekitar	30
4.2.2.	Tanggapan Lingkungan	32
4.3.	Organisasi Ruang	34
4.3.1.	Zona Fungsi Kegiatan pada Museum	35
4.3.2.	Hubungan Ruang	35
4.3.3.	Besaran Ruang	37
4.3.4.	Zoning Horizontal dan Zoning Vertikal	42
BAB V	KONSEP	44
5.1.	Konsep Dasar	44
5.2.	Konsep Perancangan	45
5.2.1.	Konsep Pengembangan Kawasan (makro)	45
5.2.2.	Konsep Tapak (mikro)	46
5.2.3.	Konsep Bangunan	47
5.2.4.	Konsep Ruang Dalam	50
5.2.5.	Konsep Ruang Luar	55
LAMPIRAN SKRIPSI		58
DAFTAR PUSTAKA		77

DAFTAR GAMBAR

BAB I	PENDAHULUAN	1
Gambar 1.1	<i>Peta Aliran Sungai Ciliwung</i>	1
Gambar 1.2	<i>Peta Topografi Sungai Ciliwung</i>	1
BAB II	TINJAUAN UMUM PROYEK	8
Gambar 2.1	<i>Peta Lokasi Penemuan Situs-situs Prasejarah</i>	8
Gambar 2.2	<i>Peta Lokasi Tapak di Jalan Condet Raya</i>	10
Gambar 2.3	<i>Peta Rencana LRK</i>	10
Gambar 2.4	<i>Kondisi dan Batas Tapak</i>	11
Gambar 2.5	<i>Situasi di Sekitar Tapak</i>	11
Gambar 2.6	<i>Metode Zona Fungsi dengan Cara Menentukan Persentase Pada Tiap Zona Fungsi Kegiatan</i>	15
Gambar 2.7	<i>Denah Museum Geologi</i>	17
Gambar 2.8	<i>Sistem Tata Pamer pada Museum Geologi</i>	18
Gambar 2.9	<i>Pemanfaatan cahaya untuk labeling koleksi yang bisa disentuh (touch collection) pada sudut Pameran Asal Mula Terbentuknya Bumi</i>	18
Gambar 2.10	<i>Penggunaan media Touchscreen (film dan animasi) pada sudut Pameran Gunung Api</i>	18
Gambar 2.11	<i>Penggunaan media film dan animasi pada sudut Pameran Mesozoikum</i>	19
Gambar 2.12	<i>Antrean pengunjung Museum Geologi yang mayoritas dari siswa-siswi SLTP dan SLTA</i>	19
BAB III	TINJAUAN KHUSUS TEMA	20
Gambar 3.1	<i>Elaborasi Tema</i>	20
Gambar 3.2	<i>Kondisi Sungai Cheonggyecheon, 5 tahun lalu</i>	21
Gambar 3.3	<i>Kondisi Sungai Cheonggyecheon, saat ini menjadi Aktivitas Publik dan menjadi daya tarik wisatawan mancanegara</i>	22
Gambar 3.4	<i>Aktivitas memancing</i>	22
Gambar 3.5	<i>Aktivitas bermain air</i>	22
Gambar 3.6	<i>Aktivitas pejalan kaki</i>	23
Gambar 3.7	<i>Tempat bersantai</i>	23
Gambar 3.8	<i>Tempat menyelenggarakan festival</i>	23
Gambar 3.9	<i>Special lighting di malam hari</i>	23

<i>Gambar 3.10</i>	<i>Detail lampu disco</i>	23
BAB IV	ANALISA	25
<i>Gambar 4.1</i>	<i>Pelaku Museum</i>	25
<i>Gambar 4.2</i>	<i>Kegiatan Pengelola</i>	25
<i>Gambar 4.3</i>	<i>Kegiatan Objek Pameran</i>	25
<i>Gambar 4.4</i>	<i>Kegiatan Pengunjung</i>	26
<i>Gambar 4.5</i>	<i>Kegiatan Pengunjung dan Ruang yang Dibutuhkan</i>	27
<i>Gambar 4.6</i>	<i>Kegiatan Pengelola dan Ruang yang Dibutuhkan</i>	28
<i>Gambar 4.7</i>	<i>Kegiatan Objek Pameran dan Ruang yang Dibutuhkan</i>	28
<i>Gambar 4.8</i>	<i>Pendekatan Tata Pameran</i>	29
<i>Gambar 4.9</i>	<i>Identifikasi Kawasan Situs-situs Purbakala (Makro)</i>	30
<i>Gambar 4.10</i>	<i>Identifikasi Lingkungan Sekitar Tapak Museum (Mikro)</i>	31
<i>Gambar 4.11</i>	<i>Zona Fungsi Kegiatan pada Museum</i>	35
<i>Gambar 4.12</i>	<i>Hubungan Ruang</i>	36
<i>Gambar 4.13</i>	<i>Ukuran dan Luasan Tapak</i>	37
<i>Gambar 4.14</i>	<i>Analisa Penggunaan Ruang pada Museum</i>	38
<i>Gambar 4.15</i>	<i>Zoning Horizontal</i>	42
<i>Gambar 4.16</i>	<i>Zoning Vertikal</i>	43
BAB V	KONSEP	45
<i>Gambar 5.1</i>	<i>Jalur Wisata Sejarah Ciliwung</i>	45
<i>Gambar 5.2</i>	<i>Kapal Motor</i>	45
<i>Gambar 5.3</i>	<i>Bentuk Fisik Sungai Ciliwung yang Meliuk-liuk</i>	46
<i>Gambar 5.4</i>	<i>Konsep Tapak</i>	46
<i>Gambar 5.5</i>	<i>Konsep Masa Bangunan</i>	47
<i>Gambar 5.6</i>	<i>Konsep Fasade</i>	47
<i>Gambar 5.7</i>	<i>Konsep Struktur</i>	48
<i>Gambar 5.8</i>	<i>Water Treatment Air Conditioning System</i>	49
<i>Gambar 5.9</i>	<i>Skema Instalasi PLN dan Genset</i>	49
<i>Gambar 5.10</i>	<i>Solar Panel System Scheme</i>	49
<i>Gambar 5.11</i>	<i>Sirkulasi Peneliti, Pengelola, dan Benda Pameran</i>	50
<i>Gambar 5.12</i>	<i>Sirkulasi Pengunjung Pameran Tetap dan Pameran Tidak Tetap</i>	51
<i>Gambar 5.13</i>	<i>Konsep Tata Pameran dan Penyajiannya</i>	54
<i>Gambar 5.14</i>	<i>Konsep Sirkulasi Tapak</i>	55

<i>Gambar 5.15 View Ke Dalam dan View Ke Luar</i>	56
<i>Gambar 5.16 Ruang Terbuka Aktif dan Pasif</i>	57
<i>Gambar 5.17 Penempatan Screen Vista dan Vocal Point</i>	57

LAMPIRAN SKRIPSI

<u>Lampiran 1</u>	<i>Profil Daerah Aliran Sungai Ciliwung</i>	58
<u>Lampiran 2</u>	<i>Peta Lokasi Situs Prasejarah di Daerah Aliran Sungai Ciliwung</i>	63
<u>Lampiran 3</u>	<i>Peninggalan Prasejarah Zaman Bercocok-tanam</i>	64
<u>Lampiran 4</u>	<i>Peninggalan Prasejarah Zaman Perundagian</i>	65
<u>Lampiran 5</u>	<i>Kerajaan Tarumanegara</i>	66
<u>Lampiran 6</u>	<i>Kerajaan Pajajaran</i>	67
<u>Lampiran 7</u>	<i>Belasan Situs Purbakala Rusak</i>	68
<u>Lampiran 8</u>	<i>Profil dan Sejarah Sungai Ciliwung</i>	70
<u>Lampiran 9</u>	<i>Selamatkan Sungai Ciliwung, KLH Gandeng Pakar Korsel</i>	71
<u>Lampiran 10</u>	<i>Festival Passerr Baroe: Wisata Belanja Jakarta</i>	73