



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERANCANGAN KOMIK MENGGUNAKAN SIFAT & TOKOH  
WAYANG MAHABHARATA DENGAN VISUALISASI MANGA  
BERJUDUL KAYON**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Program visual Communication

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

**Aria Walpres Wibowo**  
**44407010015**  
**Visual & Art Communication**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**  
**2012**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI APLIKATIF**

Nama : Aria Walpres Wibowo  
Nim : 44407010015  
Bidang Studi : Visual & Art Communication  
Judul Skripsi Aplikatif : PERANCANGAN KOMIK MENGGUNAKAN SIFAT &  
TOKOH WAYANG MAHABHARATA DENGAN  
VISUALISASI MANGA BERJUDUL KAYON

Menyetujui,

Pembimbing I

(Ira Purwitasari, S.Sos, M.Ikom)

Pembimbing II

(Ananta Hari Noorsasetya, S.Sn)



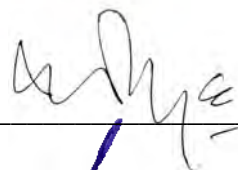
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

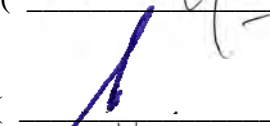
### TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Aria Walpres Wibowo  
Nim : 44407010015  
Bidang Studi : Visual & Art Communication  
Judul Skripsi Aplikatif : PERANCANGAN KOMIK MENGGUNAKAN SIFAT & TOKOH WAYANG MAHABHARATA DENGAN VISUALISASI MANGA BERJUDUL KAYON


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta,

1. Ketua Sidang  
Drs. Ahmad Mulyana, M.Si.
2. Penguji Ahli  
Drs. Hardiyanto, M.Si.
3. Pembimbing I  
Ira Purwitasari, S.Sos, M.Ikom
4. Pembimbing II  
Ananta Hari Noorsasetya, S.Sn

(  )

(  )

(  )

(  )

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF**

Nama : Aria Walpres Wibowo  
Nim : 44407010015  
Bidang Studi : Visual & Art Communication  
Judul Skripsi Aplikatif : PERANCANGAN KOMIK MENGGUNAKAN SIFAT & TOKOH WAYANG MAHABHARATA DENGAN VISUALISASI MANGA BERJUDUL KAYON

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing I



Ira Purwitasari, S.Sos, M.Ikom

Pembimbing II



Ananta Hari Noorsasetya, S.Sn.

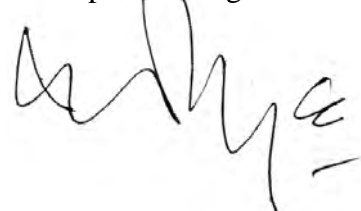
Mengetahui,

Dekan Fikom UMB



Dr. Agustina Zubair, M.Si.

Kepala Bidang Studi



Drs. Ahmad Mulyana, M.Si.

*“First they ignore you, then they ridicule you, then they fight you, and then you win.”*

*-Mahatma Gandhi*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Mendengar lagi Maha Melihat dan atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini yang berjudul **“PERANCANGAN KOMIK MENGGUNAKAN SIFAT & TOKOH WAYANG MAHABHARATA DENGAN VISUALISASI MANGA BERJUDUL KAYON”** sesuai yang telah direncanakan.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya yang selalu membantu perjuangan beliau dalam menegakkan Dinullah di muka bumi ini.

Penyusunan skripsi ini adalah merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Mercubuana, Fakultas Komunikasi, Jurusan Visual & Art Communication.

Dalam penulisan Skripsi Aplikatif ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tiada hingganya kepada :

1. Bu Ira Purwitasari, S.Sos, M.Ikom selaku pembimbing I dan Bapak Ananta Hari Noorsasetya, S.Sn selaku pembimbing II yang telah banyak mamberikan bimbingan, nasehat dan arahan kepada penulis.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku kepala jurusan Visual & Art Communication atas arahan, masukan dan keritikannya kepada penulis.
3. Kepada Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, Meruya Jakarta Barat
4. Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ayahanda yang penulis banggakan dan Ibundaku tercinta dan adik-adikku yang telah banyak memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.

5. Ucapan terima kasih penulis kepada semua teman ku Komunikasi Visual 2007 Abi, Adde, Chovie, Dahlia, Deni, Dini, Diaz, Frela, Indra, Riza, Siska, Teddy, Tommy, Yoga, untuk semua candaan, bantuan, semangat, pembicaraan – pembicaraan dan yang pernah singgah di bawah nama Komvis 2007, Agung, Lail, Fery uye, Ari musang, Cici, Nanda, Rifa, Irfan, Dobleng, kalian memberi kenangan di garis start.
6. Untuk semua teman ku Komvis 2004 – 2011, saudara Firman dkk, Ragil dkk, Petong dkk, dan untuk Alvin Sundrajat yang telah membuka jalan untuk pembuatan komik sebagai tugas akhir di jurusan komunikasi visual ini, dia yang meng arit ilalang dan membuat jalan setapak, saya hanya tinggal mengaspal jalan yang dia buat, dan saya sangat mengharapkan generasi selanjutnya bisa membuat bangunan - bangunan di jalan yang sudah bisa di lalui ini.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT kita kembalikan semua urusan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya, semoga Allah SWT meridhoi dan dicatat sebagai ibadah disisi-Nya, amin.

Penulis menyadari betul bahwa masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini, karenanya penulis membuka diri untuk segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penyusunan tugas akhir ini. Peneliti berharap semoga penyusunan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Amin.

Jakarta, Februari 2012

**Aria Walpres Wibowo**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI APLIKATIF .....	ii
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI APLIKATIF .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI APLIKATIF .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAKSI .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	4
1.3 Tujuan perancangan .....	4
1.4 Manfaat perancangan.....	5
1.4.1 Manfaat teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat praktisi.....	5
1.5 Pembatas masalah.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1 Komunikasi .....	7
2.2 Komunikasi Visual.....	11
2.2.1 Komunikasi Visual di Indonesia.....	12
2.2.2 Fungsi Komunikasi Visual.....	13



2.3	Komik.....	15
2.3.1	Perkembangan Komik.....	17
2.4	Layout.....	24
2.5	Tipografi.....	24
2.6	Manga.....	25
2.6.1	Pengguna/Pembaca komik.....	34
2.6.2	Konten/skrip.....	35
2.7	Wayang .....	39
2.7.1	Kayon.....	40
2.7.2	Warna pada wayang.....	43
2.7.3	Kisah-kisah Pewayangan.....	43
2.7.4	Mahabharata.....	44
2.8	Peran Komunikasi Visual dalam Perancangan Komik Lokal.....	65
2.9	implementasi Komunikasi Visual dalam proses pembuatan satu karya komik Lokal.....	65
<b>BAB III STRATEGI DAN KONSEP PERANCANGAN.....</b>		<b>67</b>
3.1	Strategi Komunikasi.....	67
3.2	Tujuan Komunikasi.....	67
3.3	Tujuan Media.....	68
3.4	Strategi kreatif.....	70
3.4.1	Target Pembaca.....	71

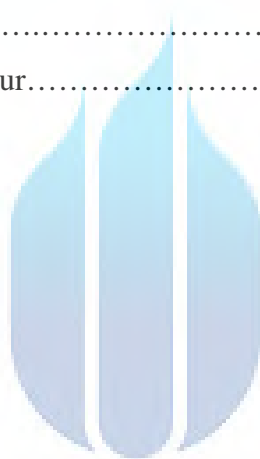
3.5	Analisis SWOT.....	72
3.6	Cerita Komik “Kayon” .....	73
<b>BAB IV KONSEP VISUAL.....</b>		<b>75</b>
4.1	Visualisasi Karakter.....	76
4.2	Visualisasi komik kayon.....	81
4.3	Tifografi Komik Kayon.....	83
4.3.1	Tifografi Judul.....	84
4.4	Setting Adegan dalam Komik Kayon.....	85
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN .....</b>		<b>88</b>
5.1	Kesimpulan .....	88
5.2	Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		



## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 2.1	Half Holiday.....18
Gambar 2.1.2	Hogan's Alley.....19
Gambar 2.2	Puton.....20
Gambar 2.3	Nasoen As.....21
Gambar 2.4.1	Si Buta dari gua Hantu.....22
Gambar 2.4.2	Godam.....22
Gambar 2.4.3	Gundala.....22
Gambar 2.5	Flash Gordon.....22
Gambar 2.6	Mahabharata.....23
Gambar 2.7	Gaya/Style Manga.....25
Gambar 2.7.2	Penggambaran mata dalam Manga .....25
Gambar 2.8	Komik berformat Raw(Slam dunk & Rourin Kenshi).....27
Gambar 2.9	Jenis komik Kodomo.....28
Gambar 2.10	Jenis komik Josei.....28
Gambar 2.11.	Jenis Komik Seinen.....29
Gambar 2.12.	Jenis Komik Shojo .....29
Gambar 2.13	Jenis Komik Shonen.....30
Gambar 2.14	Komik Super Condom dari Bndung.....33
Gambar 2.15	Contoh Karakter Pria dalam manga.....35
Gambar 2.16	Contoh Karakter Wanita dalam manga.....36
Gambar 2.17	Chibi Karakter.....36
Gambar 2.18	Contoh Tipografi yang terdapat dalam komik Manga .....38
Gambar 2.19	Yudhistira.....45
Gambar 2.20	Bima .....49
Gambar 2.21	Arjuna.....52
Gambar 2.22	Nakula .....55
Gambar 2.23	Sadewa.....57
Gambar 2.24	Duryodana.....60
Gambar 2.25	Dursasana.....63

Gambar 4.1	Reksa & Bima.....	76
Gambar 4.2	Keith & Yudhistira.....	78
Gambar 4.3	Ardha & Nakula-Sadewa.....	79
Gambar 4.4	Parta & Arjuna.....	80
Gambar 4.5	Frame dalam komik kayon.....	81
Gambar 4.6	Cover Kayon.....	82
Gambar 4.7	Tipografi Judul Kayon.....	84
Gambar 4.8	Setting Kampus.....	85
Gambar 4.9	Setting Kelas.....	85
Gambar 4.10	Setting Lingkungan kampus.....	86
Gambar 4.11	Setting Lingkungan kampus 2.....	85
Gambar 4.12	Setting Parkiran.....	87
Gambar 4.13	Setting Kamar Tidur.....	87



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**