



**REPRESENTASI KONTEN DEWASA DALAM LAGU ANAK
(ANALISASEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERHADAP
LAGU “KAMU” YANG DIBAWAKAN OLEH COBOY JUNIOR)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-
1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

IFAN FAISAL

44111110004

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING
JAKARTA
2013**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul REPRESENTASI KONTEN DEWASA DALAM LAGU
 ANAK (Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap
 Lagu Kamu Yang Dibawakan Oleh Coboy Junior)

Nama Ifan Faisal

NIM 44111110004

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Jakarta 26 Januari 2013

Mengetahui

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos. M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI KONTEN DEWASA TERHADAP LAGU ANAK(Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “Kamu” Yang Dibawakan Oleh Coboy Junior)

Nama : Ifan Faisal

NIM : 44111110004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 26 Januari 2013

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

Rahmadya Putra, S.Sos. M.si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Agustina Zubair, M.Si

Feni Fasta, M.si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul	REPRESENTASI KONTEN DEWASA TERHADAP LAGU ANAK (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “Kamu” Yang Dibawakan Oleh Coboy Junior)
Nama	Ifan Faisal
NIM	44111110004
Fakultas	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	Broadcasting

Jakarta 26 Januari 2013

Mengetahui

Ketua Sidang

Feni Fasta, M.si

Penguji Ahli

Rizki Briandana, M.Comn

Pembimbing Skripsi

Rahmadya Putra, S.Sos. M.si

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kholilur Rahman

NIM : 44111110048

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

PERAN *HOST* DALAM PROSES PRODUKSI PROGAM *TALK SHOW* RELIGI ISLAM ITU INDAH DI TRANS TV

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang di publikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya akan bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta. 10 Februari 2013

Kholilur Rahman

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum WR. WB

AllhamdulillahiRabbilAalamin,

Puji syukur saya sebagai penulis haturkan kehadiran pencipta seluruh alam dunia ALLAH SWT, segala rahmat, hidayah, serta karunia yang telah dilimpahkannya kepada hambanya ini. Sehingga saya sebagai peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang telah saya lakukan yang berjudul “Representasi Konten Dewasa Terhadap Lagu Anak (Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “Kamu” Yang Dibawakan Oleh Coboy Junior)” ini dapat saya sebagai penulis selesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan serta penulisan skripsi ini saya sebagai penulis mengucapkan, banyak terima kasih serta sembah sujud kepada kedua Orang Tua (Ibunda Elissabeth M.R dan Bapak Hartoto) penulis yang begitu banyak membantu dalam segala hal, dari doa, moral dan material, serta kepercayaan kedua orang tua kepada penulis. Selain itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan berjuang bersama sehingga penyusunan skripsi ini terselesaikan, pihak-pihak tersebut ialah :

1. Dosen Pembimbing, Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si ,Terima kasih atas kesebaraannya, bimbingan serta masukan dan arahnya kepada penulis sehingga sanga tbermanfaat.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Progam Studi Broadcasting Mercu Buana yang telah memberikan saran, waktu, dan nasehat-nasehat yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si , selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh dosen-dosen dan staf Progam Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana.
6. Untuk semua Guru-Guru yang telah berjasa besar terhadap pengetahuan yang telah mereka berikan, khususnya kepada penulis.
7. Untuk Kakak serta Adikku, (Mardani, Erni, Maichel A.S, Dista K.P) serta keponakanku tercinta (Nadiv) yang sabar serta banyak membantu dalam pengerjaan skripsi yang penulis lakukan.
8. Untuk Keluarga besar Wasimin dan Riboch terima kasih atas dukungan serta doanya.
9. Untuk A' Sony, Ibu Rika, "Tante Rempong" Yeyen, Abang "Minyak" Andri, Trimmo, Abang "Botak" Rizky, Imam, dan Jasmine keponakan kecilku yang cantik, Kak Maria Bihass, terima kasih atas bantuan, semangat, dan doanya.

10. Untuk teman-teman Universitas Mercu Buana Progam PKK jurusan Broadcasting angkatan 2011, Tim “Jalan-Jalan Men” (Fahmi, Faisal, Dwi, Aditya, Ari, Metha “Memoth”, Vicky, Ka Paul, April, Sifa, MbK Hanna, Abang Kholil dan MbK Wita, Dua bidadariku “Tbu Guru Evy, Mama Echa”, Coach Rahmat, MbKNesti, Duo TM “Tiwi n Mimi”. Crew “Indosiar”(MbK Tyta, Lia, Diaz, Tante Ipi, Mojo, Lintang, Mirna “misae”, Aida), Vians, Panji, MbK Sari, Kakak Putri, Rahma, Rahman, Dian, Okta, Muanisa, Eraldhys, Momo, Nanad, Natya, Sasha, Bang Yudis dan MbK Adisti. Terima kasih atas semua dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Untuk Teman-Teman BSI Broadcast Fatmawati 2008 yang telah memberikan banyak dukungan.
12. Untuk Teman-Teman Smkn 24 dan “Kharisma” Smkn 24 Jakarta,
13. Untuk Teman-Teman Sltpn 237 Jakarta
14. Untuk Tim “Kakikukaku” MbK Younayku yang manis dan kawan-kawan, serta Untuk tim Adventur “Bekap” Kak Sri dan kawan-kawan. Yang telah banyak memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Saya sebagai penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Skirpsi ini, baik dari kata-kata maupun tulisan. Oleh karenaitu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak sangatlah diharapkan, tidak lupa harapan penulis semoga, skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhir kata saya ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan semangat yang diberikan dari semua pihak kepada penulis.

Wassalammualaikum WR.Wb

Jakarta 19 Januari

2013

Ifan Faisal

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Musik Sebagai Media Komunikasi	10
2.1.1 Komunikasi Massa	10
2.1.2 Media Massa	11
2.1.3 Televisi Sebagai Media Promosi Musik	12
2.2 Musik	15
2.2.1 Lirik Lagu	15
2.3 Musik Anak	16
2.4 Konten Dewasa	20

2.5	Representasi	22
2.5.1	Konsep Makna	24
2.6	Semiotika	26
2.6.1	Semiotika Ferdinand De Saussure	29
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1	Tipe Penelitian	33
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data	
3.3.1	Data Primer	38
3.3.2	Data Sekunder	39
3.4	Unit Analisis	39
3.5	Fokus Penelitian	39
3.6	Teknik Analisa Data	40
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	
4.1.1	Sejarah Coboy Junior	42
4.1.2	Personil Coboy Junior	43
4.1.3	Lirik Lagu “Kamu”	46
4.1.4	Konten Dewasa Dalam Lirik Lagu “Kamu”	48
4.2	Hasil Penelitian	
4.2.1	Representasi Konten Dewasa Dalam Lirik Lagu “Kamu”	48

4.2.2	Bait Pertama Dalam Lirik Lagu “Kamu”	50
4.2.3	Bait Kedua Dan Keempat Dalam Lirik Lagu “Kamu”	54
4.2.4	Bait Ketiga Dalam Lirik Lagu “Kamu”	58
4.2.5	Bait Kelima Dalam Lirik Lagu “Kamu”	60
4.2.6	Bait Keenam Dalam Lirik Lagu “Kamu”	66
4.2.7	Bait Ketujuh Dalam Lirik Lagu “Kamu”	70
4.2.8	Bait Kedelapan Dalam Lirik Lagu “Kamu”	77
4.3	Pembahasan	78
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran	85
DAFTAR PUSTAKA		x
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

4.1.2.1	Boyband Coboy Junior	43
4.1.2.2	Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan	43
4.1.2.3	Bastian Bintang Simbolon	44
4.1.2.4	Alvaro Maldini Siregar	44
4.1.2.5	Teuku Rizky Muhammad	45