



**REPRESENTASI GAYA BICARA DAN GAYA PAKAIAN PRESENTER  
TUKUL ARWANA**

(Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat Mata Episode Spesial  
17 Agustus 2012)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**KHOIRUL NUGROHO**

44109010262

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : REPRESENTASI GAYA BICARA DAN GAYA  
PAKAIAN PRESENTER TUKUL ARWANA  
(Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat  
Mata Episode Spesial 17 Agustus 2012)

Nama : Khoirul Nugroho


NIM : 44109010262

Program Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Februari 2013

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi



( Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si )



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : REPRESENTASI GAYA BICARA DAN GAYA  
PAKAIAN PRESENTER TUKUL ARWANA  
(Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat  
Mata Episode Spesial 17 Agustus 2012)

Nama : Khoirul Nugroho  
NIM : 44109010262  
Program Studi : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Februari 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Feni Fasta, SE, M.Si

2. Penguji Ahli

Dr. Agustina Zubair, M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : REPRESENTASI GAYA BICARA DAN GAYA  
PAKAIAN PRESENTER TUKUL ARWANA  
(Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat  
Mata Episode Spesial 17 Agustus 2012)

Nama : Khoirul Nugroho  
NIM : 44109010262  
Program Studi : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Februari 2013

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi

( Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si )

Dekan FIKOM UMB

( Dr. Agustina Zubair M.Si )

Kabid. Studi Broadcasting

( Feni Fasta, S.E, M.Si )

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Allah SWT dan junjungan kami Nabi Muhammad SAW, karena rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul Representasi Gaya Bicara dan Gaya Pakaian Presenter Tukul Arwana (Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat Mata Episode Spesial 17 Agustus 2012), sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercu Buana, Jakarta ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Alasan pemilihan judul Representasi Gaya Bicara dan Gaya Pakaian Presenter Tukul Arwana (Analisa Semiotik Roland Barthes Program Bukan Empat Mata Episode Spesial 17 Agustus 2012) didasarkan pada masih terbatasnya penelitian-penelitian yang membahas mengenai representasi gaya bicara dan gaya pakaian yang menjadi daya tarik dalam sebuah program talk show.

Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan kontribusinya hingga skripsi ini dapat selesai pada waktu yang telah ditentukan. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat:

1. Kedua orang tua, Ibu Sri Mulyani dan Ayah Suparno, S.Ag.  
Terimakasih untuk teladan, perhatian, doa yang selalu dipanjatkan untuk Irul.

2. Untuk kakakku Latif dan Ganis yang selalu memberi dukungan baik moril maupun materiil.
3. Adik satu-satunya Muhammad Fathoni yang selalu menjadi semangat dan selalu ngangenin.
4. Om Ibud, tante Nana dan si kecil AUFAR terimakasih atas motivasinya
5. Keluarga besar Bapak Wito Dihadjo dan H. Ma'sum yang telah memberikan dukungan.
6. Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing skripsi. Terimakasih atas kesabaran untuk meluangkan waktu ditengah kesibukannya, serta telah membuka pikiran penulis untuk melihat segala hal dari sisi yang berbeda.
7. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku penguji ahli. Terimakasih untuk masukan-masukannya yang telah diberikan untuk penulisan penelitian ini.
8. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si selaku Ketua Program Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
9. Dosen-dosen pengajar di Universitas Mercu Buana Jakarta, terimakasih untuk masa-masa belajar yang sangat berkesan sekali.
10. Teman-teman Broadcasting Universitas Mercu Buana angkatan 2009. Terimakasih untuk tiga setengah tahun yang tidak akan terlupakan. Spesial thanks untuk teman-teman Magnet Community yang telah Berkelana Merangkai Masa Depan dan Berkelana Mencari Cinta..hahahaa

Karena “Manjadda Wa Jadda” dan “The Intuition of a Sober Mind” penulis ingin mengembangkan ilmu pengetahuan dan agama tidak akan mengenal kata “puas”. Penulis berharap dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat didalam penulisan skripsi ini, semoga dapat menjadi salah satu masukan yang berarti bagi berbagai pihak yang telah membacanya.

**Jakarta, Februari 2013**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA TANGAN LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii

## BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah... ..	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Signifikansi Penelitian.....	6
1.4.1 Signifikansi Teoritis.....	6
1.4.2 Signifikansi Praktis.....	6

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Sebagai Proses Simbolik.....	7
2.2 Komunikasi Massa .....	8
2.3 Karakteristik Komunikasi Massa.....	9
2.4 Fungsi Komunikasi Massa.....	12



2.5 Program Televisi.....	14
2.5.1 Pengertian Program Televisi.....	14
2.5.2 Jenis-Jenis Program Televisi.....	15
2.5.3 Talk Show .....	18
2.6 Representasi .....	19
2.7 Gaya Bicara Sebagai Komunikasi Verbal Dan Non Verbal .....	21
2.7.1 Klasifikasi Pesan Non Verbal .....	23
2.7.2 Komunikasi Artifaktual .....	24
2.8 Pakaian Sebagai Komunikasi Non Verbal .....	25
2.9 Semiotika .. ..	26

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tipe Dan Sifat Penelitian .....	32
3.2 Metode Penelitian .....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.3.1 Data Primer .....	37
3.3.2 Data Sekunder .....	38
3.4 Unit Analisis.....	38

3.5 Teknik Analisis Data .....	39
--------------------------------	----

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Trans7.....	41
4.2 Gambaran Umum Program Bukan Empat Mata .....	42
4.3 Hasil Penelitian.....	43
4.3.1 Tiga Pembagian Pesan Roland Barthes .....	44
4.3.2 Pembahasan.....	78

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	83
5.2 Saran .....	85

DAFTAR PUSTAKA . .....	86
------------------------	----

SUMBER LAIN .....	88
-------------------	----

CURRICULUM VITAE .....	89
------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Jargon Presenter .....	1
Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	40
Tabel 4.1 Tabel Pesan Linguistik .....	45
Tabel 4.2 Tabel Pesan Ikonik Terkodekan.....	76
Tabel 4.3 Tabel Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	81
Tabel 4.4 Analisis Peneliti: Presenter Talk Show .....	83