

## ABSTRAK

TESA ALIA

44310110101

Pemaknaan Psikologis Horor Dalam Poster Film Black Swan

(Analisis Semiotika Triangle Meaning Peirce pada Poster Film Black Swan Karya Empire Design dan Bernis Balkind)

xiii + 86 halaman + 5 gambar; Bibliografi: 40 buku, 3 jurnal, 7 sumber lain

Poster film memegang peranan penting sebagai media promosi dan identitas suatu film, poster harus mampu merangsang imajinasi penonton agar dapat mengkomunikasikan inti pesan cerita film kepada penonton. Poster film Black Swan yang memenangkan Best Picture pada 83<sup>rd</sup> Oscar Grammy Awards merupakan salah satu poster yang berhasil mengilustrasikan cerita film melalui tanda-tanda dalam posternya. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui pemaknaan psikologis horor dalam tanda verbal dan non verbal pada dua poster film Black Swan melalui semiotika *triangle meaning* Peirce.

Poster sebagai alat *commercial advertising*, terdiri dari tanda verbal (teks) dan non verbal (elemen visual seperti ilustrasi, titel kredit, *tagline*, tipografi, warna, garis, dan layout). Poster film Black Swan mengandung unsur psikologis horor sebagai representasi dari genre filmnya. Poster berunsur psikologis horor sering kali menampilkan karakter pemeran utama atau pemeran antagonis berupa sosok manusia seperti psikopat, pembunuh serial, atau seseorang dengan gangguan kejiwaan lainnya. Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda-tanda dengan teori segitiga makna Peirce atau yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni tanda (*sign*), objek, dan interpretant.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif interpretatif dengan menggunakan teori triadik (*triangle meaning*) Peirce, yakni memahami relasi di antara representamen, objek, dan interpretant dibalik tanda dan teks lalu menafsirkan pemaknaan pesan psikologis horor yang terkandung dalam tanda verbal dan non verbal (elemen visual) poster.

Tagline poster dengan jenis font *blackletter gothic uppercase* yang identik dengan kesan horor, menekankan bahwa film ini adalah maha karya yang luar biasa mencengangkan. Didukung dengan imaji kedua poster dengan *disturbing point* yang berbeda sebagai penanda dari psikologis horor poster tetapi makna yang disampaikan sama, yaitu menampilkan perubahan fisik dan karakter dari balerina untuk menjadi sosok *black swan*.

Setelah dilakukan penelitian, maka ditarik kesimpulan bahwa poster film ini berusaha melukiskan tekanan kejiwaan yang dihadapi balerina yang akhirnya mengeluarkan sisi gelap dirinya dan berubah menjadi sosok yang sangat bertolak belakang dengan dirinya.

## **ABSTRACT**

TESA ALIA

44310110101

*The Meaning Of Psychological Horror Of Black Swan Poster*

*(Using Peirce Triangle Meaning Analysis on Black Swan Poster Creator Empire Design and Bernis)*

*xiii + 86 pages + 5 pictures; Bibliography: 40 books, 3 journals, 7 other sources*

*Movie posters has an important role as one of the media campaigns and identity of a film, the poster must be able to stimulate the imagination of the audience in order to communicate the core message of the film to the audience. Black Swan movie poster which won the Best Picture Oscar at the 83rd Grammy Awards is one of the posters that successfully illustrates the film's story through the signs of the poster. The purpose of the study is to determine the meaning of psychological horror in the verbal sign (text) and non-verbal (visual elements) in two posters movie Black Swan.*

*Posters as a commercial advertising, has visual elements such as illustrations, title loans, tagline, typography, colors, lines, and layout. Black Swan movie poster contains elements of psychological horror as present the film genre. The psychological horror's posters often feature the protagonist character or antagonist in the form of a human as a psychopath, a serial killer, or someone with other psychiatric disorders. Semiotics is the science or method of analysis for the study of signs with Peirce's theory of meaning or a triangle made up of three main elements: sign, object, and interpretant.*

*This research is a qualitative study using interpretative theory triadic (triangle meaning) Peirce, which is understanding the relationships between representamen, object, and interpretant behind the sign and then interpret the meaning of the text message contained in the psychological horror of verbal and non-verbal signs (visual elements) .*

*Tagline poster with gothic blackletter uppercase font which is identical with the impression of horror, emphasizing this film is an extraordinary intoxicating masterpiece. Backed with disturbing images of both poster with a different point as a marker of psychological horror posters but conveyed the same meaning, which displays the physical changes and the character transform to be a real black swan.*

*From these results it can be concluded that this movie poster tried to portray the psychological pressures faced ballerina who finally put her dark side and totally turned into a different person who has the opposite characters of hers.*