



**SIMBOLISASI DAN UMPASA
DALAM UPACARA PERNIKAHAN BATAK TOBA**
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan Masyarakat Batak Toba
di Wilayah Jakarta dan Sekitarnya)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh

REPELITA SIPAHUTAR

55211120112

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
2013**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Repelita Sipahutar
2. NIM : 55211120112
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Komunikasi Politik
6. Judul : Symbolisasi dan Umpasa dalam Upacara
Pernikahan Batak Toba
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara
Pernikahan Masyarakat Batak Toba di
Wilayah Jakarta dan Sekitarnya)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 November 2013

Pembimbing



Dr. Farid Hamid, M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Judul : Simbolisasi dan Umpasa dalam Upacara
Pernikahan Batak Toba
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan
Masyarakat Batak Toba di Wilayah Jakarta dan
Sekitarnya)
2. Nama : Repelita Sipahutar
3. NIM : 55211120112
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 12 Desember 2013

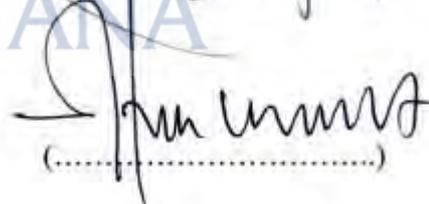
Jakarta, 12 Desember 2013
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
Juwono Tri Atmodjo, S.Sos., M.Si



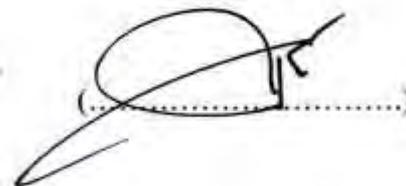
(.....)

2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budiarto, M.Si.



(.....)

3. Pembimbing
Dr. Farid Hamid, M.Si



(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

1. Judul : Simbolisasi dan Umpasa dalam Upacara
Pernikahan Batak Toba
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan
Masyarakat Batak Toba di Wilayah Jakarta dan
Sekitarnya)
2. Nama : Repelita Sipahutar
3. NIM : 55211120112
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 12 Desember 2013

Jakarta, Januari 2013

Mengetahui

1. Ketua Sidang :
Juwono Tri Atmodjo, S.Sos., M.Si

2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budianto, M.Si.

3. Pembimbing
Dr. Farid Hamid, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

1. Judul : Simbolisasi dan Umpasa dalam Upacara
Pernikahan Batak Toba
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan
Masyarakat Batak Toba di Wilayah Jakarta dan
Sekitarnya)
2. Nama : Repelita Sipahutar
3. NIM : 55211120112
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 12 Desember 2013

Jakarta, 12 Desember 2013
Disetujui dan diterima oleh,

Direktur Program Pascasarjana



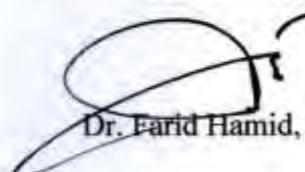
UNIVERSITAS
Prof. Dr. Didik J. Rachbini

MERCU BUANA
Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M. Si

Pembimbing



Dr. Farid Hamid, M. Si

PERNYATAAN

Judul : Simbolisasi dan Umpasa dalam Upacara
Pernikahan Batak Toba
(Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan
Masyarakat Batak Toba di Wilayah Jakarta dan
Sekitarnya)

Nama : Repelita Sipahutar

NIM : 55211120112

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Komunikasi Politik

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan surat keputusan Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Desember 2013



Repelita Sipahutar

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Yang Maha Pengasih dan Penyayang, karena berkat kasih karunia-Nyalah penulis sehat wal'afiat hingga sampai saat ini dan diberi kecerahan asa dalam fikiran sehingga setelah melalui berbagai hambatan penulisan tesis ini bisa terselesaikan tepat waktu.

Tesis yang diberi judul “Simbolisasi dan Umpasa dalam Upacara Pernikahan Batak Toba (*Studi Interaksi Simbolik pada Upacara Pernikahan Masyarakat Batak Toba di Wilayah Jakarta dan Sekitarnya*) dalam proses penyelesaiannya, penulis mendapat banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Baik bapak/ ibu dosen maupun teman-teman mahasiswa magister ilmu komunikasi, secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dari hati yang paling tulus pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Kaprodi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang juga sekaligus sebagai dosen pembimbing pada tesis ini, yang telah berbagi ilmu sehingga tesis ini ada seperti sekarang ada. Terima kasih Pak, hanya Tuhanlah yang mampu membalaskan itu semua.
2. Bapak Drs. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku ketua sidang penguji tesis sekaligus sebagai sekretaris program pasca sarjana Magister ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Heri Budianto, S.Sos., M.Si., selaku penguji ahli. Terima kasih Pak. Dan mohon maaf kalau tesis ini jauh dari kesempurnaan.

4. Semua teman-teman pada kelas magister ilmu komunikasi hari Sabtu Mercu Buana Maruya. “Teman-teman semua adalah teman yang saling mendukung dan merupakan teman yang menyenangkan untuk berdiskusi. Semoga sukses menyertai kita semua, dan tetap optimis menjadi bagian dari hari-hari kita” . Amin.
5. Semua Bapak/ Ibu dosen di Magister Ilmu Komuniasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Omakku (M br. Baringbing) dan Bapakku (H. Sipahutar) di surga, tenanglah dalam tidur panjangmu, disini anak-anakmu akan terus berusaha menggapai cita menuju asa untuk melangkah pada kehidupan yang lebih baik.
7. Keluarga besarku dari *Nassau*, kita memang tidak selalu sependapat dalam segala hal namun itu akan membuat kita untuk „saling menyadari“ akan pentingnya hidup dalam warna-warni yang beraneka yang pada akhirnya akan membentuk simpony dalam kehidupan kita dimanapun kita berada. Untuk *Natalia S, Dorma S, Guntur S dan Tetty S*, adikku semoga karya ini menjadi sebagian penyulut asa dalam pencarian jati diri kita ditengah-tengah keluarga besar natinya.
8. Marcho Abednego & Maulia Adicha (Bunga) “*kekasih kecil*” penyulut asa dalam galauku, gapailah masa depan yang gemilang dan ingat bahwa pendidikan adalah modal menuju masa depan, “*jadilah Bani Korah*”.
9. Sudirman L (papa Marcho dan Bunga) terima kasih atas bantuan moral dan dukungannya.

10. Lela Y, S.Kom sebagai pendukung teknis. Makasih ya b" Lie ... yang sering ku "*recokin*" masalah teknis penggunaan IT. Semoga Tuhan YME membalaskan semuanya "sekarang dan nanti". Amin
11. Semua informan pada penulisan tesis ini, karena dukungan Bapak/ Ibu tesis ini terselesaikan dengan tepat waktu. Semoga Yang Maha Pengasih membalaskan semuanya.
12. Teman-teman seperjuangan yang selalu siap menjadi teman diskusi dan pemberi sumbangan moril yang tiada terkira: Stevon S, Tamil, Vilya, Adit, Ida, Emi, Kornelia, dll. Ayo maju bersama, jangan lupa S3 menunggu kita.
13. Semua pihak yang namanya tidak mungkin disebut satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan kontribusinya kepada penulis, sehingga tesis ini dapat dibuat sebagaimana sekarang ada.

Akhir kata penulis mohon maaf bila tesis ini masih jauh dari kata sempurna. Bantuan dan sumbang saran dari pembaca sangat diharapkan, demi perbaikan tesis ini, agar dikemudian hari bisa diwujudkan kedalam karya yang lebih baik dan lebih nyata. Amin.

Jakarta, Desember 2013

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRACT	ii
ABSTRAK	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	v
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.5 Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Kajian Pustaka	
2.1.1 Penelitian Terdahulu	17
2.1.2 Kajian Teoritis	20
2.1.2.1 Budaya Sebagai Bagian dari Komunikasi	20
2.1.2.2 Proses Komunikasi Antar Budaya	22

2.1.2.3 Asumsi-Asumsi Komunikasi antar Budaya	23
2.1.2.4 Simbolisasi dalam Komunikasi Budaya	25
2.1.2.5 Komunikasi Verbal pada Budaya	26
2.1.2.6 Interaksi Simbolik	27
2.1.2.7 Komunikasi dan Interaksi Simbolik	32
2.1.3 Simbolisasi dan Interaksi Simbolik pada Pernikahan Adat Batak Toba	34
2.2. Kerangka Berfikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Objek Penelitian	40
3.2 Paradigma Penelitian	41
3.3 Metode Penelitian	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Data Primer	45
3.4.2 Data Sekunder	46
3.5 Subjek Penelitian	47
3.6 Teknik Analisa Data	48
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	51
3.8 Tempat dan Waktu Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Masyarakat Batak	54
4.1.1 Masyarakat Batak Toba	55
4.1.2 Masyarakat Batak Toba Diperantauan	57

4.1.3 Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba	58
4.1.3.1 <i>Dalihan na Tolu</i>	60
4.1.3.1.1 <i>Hulahula</i>	62
4.1.3.1.2 <i>Dongan Tubu</i>	62
4.1.3.1.3 <i>Boru</i>	63
4.1.3.2 <i>Ale-ale</i>	63
4.1.3.3 <i>Dongan Sahuta</i>	64
4.1.4 Agama dan Kepercayaan Masyarakat Batak Toba	64
4.1.4.1 Kepercayaan Bahari Primitif	65
4.1.4.2 Kepercayaan <i>Parbegu</i> dan Animisme	66
4.1.4.3 Agama Brahma/ Hindu	66
4.1.4.4 <i>Parmalim</i>	68
4.1.4.5 <i>Parhudamdandam</i>	69
4.1.4.6 Kristen	70
4.1.4.7 Islam	71
4.1.5 Seni pada Masyarakat Batak Toba	72
4.1.5.1 Seni Tari	73
4.1.5.2 Seni Satra	75
4.2 Hasil Penelitian	77
4.2.1 Profil Informan Penelitian	77
4.2.2 Simbolisasi Ucapan Selamat dan Umpasa pada Upacara Pernikahan Batak Toba	82
4.2.2.1 Pernikahan Batak Toba Berdasarkan Asas	

<i>Dalihan na Tolu</i>	87
4.2.2.1.1 <i>Mangalua</i>	88
4.2.2.1.2 <i>Manuruk-manuruk</i> Setelah <i>Mangalua</i>	89
4.2.2.2 <i>Pesta Unjuk</i>	92
4.2.2.2.1 Persiapan Pranikah Campuran dalam Adat Batak Toba	92
4.2.2.2.2 Upacara Sebelum Pernikahan (Sebelum Pesta Unjuk)	98
4.2.2.2.2.1 <i>Mangarisik-risik / Horo-hori ding-ding</i>	99
4.2.2.2.2.2 <i>Marhusip / Patua hata</i>	101
4.2.2.2.2.3 <i>Martuppol / Pra Nikah</i>	104
4.2.2.2.3 Pesta Inti Hari Pernikahan	109
4.2.2.3 Simbol-simbol pada Pesta Pernikahan Batak Toba ...	124
4.2.2.4 Upacara Sesudah Pernikahan Secara Adat Batak Toba	126
4.2.3 Perbedaan Prosesi Pernikahan Secara Adat Batak Toba di Wilayah Jakarta	130
4.2.4 Pelaksanaan Pernikahan Secara Adat dan Makna Simbolisasi Berdasarkan Agama	133
4.2.5 Penggunaan Umpasa pada Pesta Pernikahan Adat Batak Toba	137
4.2.5.1 Umpasa dari <i>Hula-hula</i>	138
4.2.5.2 Umpasa dari <i>Dongan Tubu</i>	141
4.2.5.3 Umpasa dari <i>Boru</i>	143

4.2.6 Tor-tor Sebagai Seni Tari	
pada Pernikahan Adat Batak Toba	147
4.3 Pembahasan	150
4.3.1 Simbolisasi Ucapan Selamat yang Diberikan dalam	
Upacara Pernikahan Secara Adat Batak Toba	150
4.3.1.1 Simbolisasi dari Keluarga Parboru	151
4.3.1.2 Simbolisasi dari Keluarga Paranak	153
4.3.2 Perbedaan Prosesi Pernikahan Suku Batak Toba di Wilayah	
Jakarta dan Sekitarnya dengan di Tanah Batak	154
4.3.3 Simbolisasi Umpasa dalam Upacara Pernikahan	
Masyarakat Batak Toba	156
4.4 Daftar Istilah yang Biasa Digunakan	163
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	163
5.2 Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	166
 LAMPIRAN - LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL



UNIVERSITAS
MERCU BUANA