

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN GALERI SENI LUKIS KONTEMPORER
DAN KRIYA INDONESIA
JL.Cikini Raya, Jakarta Pusat**



Disusun Oleh :

Nama : Puti Niafanti Sari W.

Nim : 41708010007

**FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Puti niafanti sari W
Nim : 41708010007
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Judul Tugas Akhir : Perancangan Galeri Seni Lukis Kontemporer dan Kriya
Indonesia

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literatur data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Juli 2013



Puti Niafanti Sari W.

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN GALERI SENI LUKIS
KONTEMPORER DAN KRIYA INDONESIA**

JL.Cikini Raya, Jakarta Pusat

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puti Niafanti Sari W.

Nim : 41708010007

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 23 Juli 2013

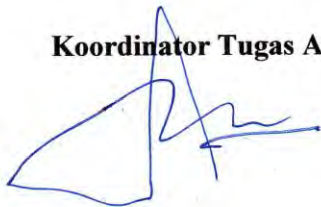
Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat

Ketua Program Studi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Rr. Chandrarezky P S.Sn, M.Ds)

Koordinator Tugas Akhir





(Rr. Chandrarezky P S.Sn, M.Ds)

Pembimbing Tugas Akhir



(Dwi Sulistyawati S,Sn, M.T. Ars)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2012/2013

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Teknik, jenjang pendidikan Strata I (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Galeri Seni Lukis Kontemporer dan Kriya Indonesia
JL.Cikini Raya, Jakarta Pusat

Disusun oleh :

N a m a : Puti Niafanti Sari W
N I M : 41708010007
Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang sarjana tanggal 23 Juli 2013

Pembimbing Tugas Akhir



UNIVERSITAS

(Dwi Sulistyawati, S.Sn, MT)

MERCU BUANA

Jakarta, 23 Juli 2013

Mengetahui ,
Ketua Sidang



(Dwi Sulistyawati, S.Sn, MT)

Mengetahui ,
Ketua Program Studi Desain Interior



(Rr. Chandrarezky P S.Sn, M.Ds)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah **Galeri Seni Lukis Kontemporer dan Kriya Indonesia** yang berada di **JL.Cikini Raya, Jakarta Pusat**.

Laporan Skripsi Tugas Akhir penulis susun guna melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Teknik, jenjang pendidikan Starta 1 (S1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana – Jakarta Barat.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan daya fikir, pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam penyusunan laporan skripsi tugas akhir ini, baik dari tata bahasa maupun materinya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuannya sehingga tersusunnya konsep perencanaan ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa adanya bantuan serta bimbingan dari rekan-rekan yang telah membantu dalam pengerjaan konsep perencanaan ini, maka konsep perencanaan ini tidak akan terlaksana dengan baik, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT, Tuhan sekaligus Pengatur Kehidupan yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir hingga selesai.
2. Papa dan Mama saya yang telah mendukung dan membantu, baik secara moril maupun materil. Terima kasih karena selalu memberikan yang terbaik dan selalu memberi motivasi dan dukungan, agar tidak cepat putus asa dan menyerah.
3. Ibu Chandarezky P S.Sn, M.Ds sebagai Ketua Jurusan Desain Interior yang telah membantu saya dan rekan-rekan lainnya dan terima kasih atas pengertiannya kepada kami.

4. Ibu Dwi Sulistyawati S,Sn. M.T. Ars selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing saya dalam proses penulisan konsep perancangan ini.
5. Teman- teman Interior, khususnya interior angkatan 2008 dan 2009 yang selalu memberi motivasi dan semangat di dalam menyelesaikan studi maupun Konsep perencanaan akhir.
6. Dan saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat di dalam proses praktek profesi ini yang begitu banyak jumlahnya, sehingga saya tidak bisa menuliskan satu- persatu. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan semangat yang telah diberikan.



Terima Kasih,
Jakarta 23 Juli 2013

(Puti Niafanti Sari W.)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Pemilihan Proyek	1
1.2. Maksud, Tujuan Dan Sasaran.....	2
1.2.1 Maksud Galeri Seni.....	2
1.2.2 Tujuan Perancangan.....	2
1.2.3 Sasaran Perancangan.....	3
1.3. Identifikasi Masalah	3
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	4

BAB II TINJAUAN DATA

2.1. Tinjauan Data Umum	6
2.1.1 Klasifikasi Seni Rupa.....	6
2.1.2 Klasifikasi Seni Kriya	13
2.1.3 Perlengkapan dan persiapan Seni Lukis dan Seni Kriya	17
2.1.4 Pengertian Galeri, Pameran dan Museum secara umum	25
2.1.5 Tujuan Galeri	26
2.1.6 Macam-macam Galeri.....	26
2.2. Tinjauan Data Khusus	27
2.2.1 Faktor-Faktor utama dalam perancangan Galeri.....	27

2.2.2 Syarat - Syarat perancangan Galeri.....	38
2.2.3 Tinjauan tentang Seni kontemporer	39
2.2.4 Pengertian Kontemporer	40

BAB III TINJAUAN DATA PROYEK

3.1. Latar belakang Proyek.....	46
3.1.1 Deskripsi Umum Proyek.....	47
3.1.2 Sifat proyek.....	47
3.1.3 Visi dan Misi.....	47
3.1.4 Struktur Organisasi	49
3.1.5 Denah Proyek.....	52
3.2. Aktifitas dan Jam Operasional	52
3.2.1 Jam operasional.....	52
3.2.2 Aktifitas.....	53
3.3. Latar Belakang dan Sasaran Pengunjung	54
3.4 . Ketentuan Pelaksanaan Pameran.....	54
3.4.1 Penyelenggara	54
3.4.2 Proposal dan Evaluasi.....	54
3.5. Prosuder pameran	55
3.6. Definisi Karakter Pengunjung.....	57

BAB IV ANALISA DATA PROYEK

4.1. Analisa Citra.....	58
4.2. Analisa Aspek lingkungan.....	60
4.2.1 Deskripsi Sekitar tapak	61
4.3. Aspek manusia	63
4.3.1 Analisis Karakter Pengunjung	68
4.3.2 Analisis Pelaku Kegiatan	68
4.3.3 Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	70
4.3.4 Analisis Ergonomi dan Besaran Ruang	71
4.4. Analisa Ruang	79
4.4.1 Analisis Pengelompokan Ruang	79
4.4.2 Rekapitulasi Besaran Ruang	80
4.4.3 Analisis karakter Ruang.....	81

4.4.4 Tata Organisasi Ruang (Diagram bubble)	81
4.4.5 Analisis Hubungan Kedekatan Ruang dan Sirkulasi	82
4.4.6 Analisis Struktur Denah	83
4.4.7 Analisis zoning.....	86
4.4.8 Grouping	89
4.4.9 Alternatif Pralayout.....	92

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1. Penjabaran Citra dan Konsep	95
5.1.1 Konsep Citra	95
5.2. Karakter dan Suasana Interior	99
5.3. Bentuk Perancangan	99
5.4. Studi Pemilihan Warna	99
5.5. Finishing Interior	100
5.6. Studi Furnitur	104
5.7. Sistem Utilitas	109
5.8. Konsep Layout Terpilih.....	111
5.9. Perspektif Untuk Ruang Terpilih	114

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan.....	115
6.2. Saran	115

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kanvas	19
Gambar 2.2	Butsir Kawat	21
Gambar 2.3	Butsir Kayu	21
Gambar 2.4	Kawat Pemotong	21
Gambar 2.5	Rol kayu	22
Gambar 2.6	<i>Banding wheel</i>	22
Gambar 2.7	Tungku listrik	23
Gambar 2.8	Bagian-bagian Tungku Listrik	23
Gambar 2.9	Contoh Tanah Liat	25
Gambar 2.10	Seni Lukis: karya gede mahendrayasa	29
Gambar 2.11	Seni Lukis: Karya seniman Solo	29
Gambar 2.13	Karya Roni armon	30
Gambar 2.14	Karya lukis: harmoni rasa, Karya Agus sumiantara	30
Gambar 2.15	Contoh Karya Seni Kriya Kayu Ukir	30
Gambar 2.16	Seni Kriya Kayu Kontemporer	31
Gambar 2.17	“Tectonic Perceptions” oleh Brian Kakas	31
Gambar 2.18	Karya kontemporer seni Kriya Rotan	31
Gambar 2.19	Contoh karya seni kriya Logam 1	32
Gambar 2.20	Contoh karya seni kriya Logam 2	32
Gambar 2.22	Seni kriya keramik	33
Gambar 2.23	“Tectonic Perceptions” oleh Brian Kakas	33
Gambar 2.24	Karya Albert yonathan	33
Gambar 2.25	jarak pandang mata terhadap lukisan	38
Gambar 2.26	kemampuan gerak anatomi manusia	38

Gambar 2.27. Dimensi Ukuran Ruang Tunggu	39
Gambar 2.28. Jarak bersih/Area Lounge	39
Gambar 2.30 Penyaringan sinar matahari	40
Gambar 2.31. System pencahayaan buatan.....	42
Gambar 2.32. Proses Pendeteksi Sensor	49
Gambar 2.33 Contoh objek yang retak pada suhu (-15°C).....	50
Gambar 3.1 façade bangunan	52
Gambar 3.2 Skema Struktur Organisasi	54
Gambar 3.2 Skema Struktur Organisasi	54
Gambar 3.3 Gambar Denah Asli Bangunan	57
Gambar 3.4 Diagram Presentasi Golongan Pengunjung.....	62
Gambar 4.1 Lokasi Bangunan	65
Gambar 4.2 Lokasi Sekitar Tapak	66
Gambar 4.3 Lokasi arah mata angin dan cahaya	67
Gambar 4.4. Skema Karakteristik Pengunjung	68
Gambar 4.5 standarisasi dimensi ukuran <i>Receptionist</i>	71
Gambar 4.6 Dimensi Ukuran Ruang Tunggu	72
Gambar 4.7 Jarak Bersih/Area Lounge	72
Gambar 4.8 Jarak Pandang objek dan lampu	73
Gambar 4.9. Jarak Pandang Objek dan Manusia	73
Gambar 4.10 besaran area kerja (1)	74
Gambar 4.11 besaran area kerja (2).....	74
Gambar 4.12 besaran area workshop	74
Gambar 4.13 Area meeting	75
Gambar 4.14 Besaran area ruang Seminar.....	75
Gambar 4.15 Skema hubungan dan sirkulasi ruang	83
Gambar 4.16 Denah Struktur dan Non-Struktur Lt. 1	84
Gambar 4.17 Denah Struktur dan Non-Struktur Lt. 2	85
Gambar 4.18 Alternative Zoning 1	86

Gambar 4.19 Alternatif zoning 2	87
Gambar 4.20 Alternatif zoning 3	88
Gambar 4.21 Grouping 1	89
Gambar 4.22 Grouping 2	90
Gambar 4.23 Grouping 3	91
Gambar 4.24 Pralayout 1	92
Gambar 4.25 Pralayout 2	93
Gambar 4.26 Pralayout 3	94
Gambar 5.1 Material	97
Gambar 5.2 Layout Bangunan Lt.1	111
Gambar 5.3 Layout Bangunan Lt.2	112
Gambar 5.4 Area Ruang Terpilih.....	113
Gambar 5.5 Gambar Tampak Samping Ruang Terpilih	113
Gambar 5.6 View Perspeftif	114
Gambar 5.7 View Aksonometri Area Pameran Seni Kriya	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi Seni Kriya	13
Tabel 2.2 Ukuran-ukuran Tungku Listrik	24
Tabel 2.3. Sirlukasi Pencapaian	34
Tabel 2.4. Konfigurasi Jalur Sirkulasi	35
Tabel 2.5. Hubungan Jalur dan Ruang.....	36
Tabel 2.6 Tinggi rata-rata manusia	37
Tabel 4.1 Warna Image	64
Tabel 4.2. Analisis kegiatan dan Kebutuhan Ruang	70
Tabel 4.3. Analisis Besaran ruang	76
Tabel 4.4. Analisa Pengelompokan Ruang	79
Tabel 4.5 Rekapitulasi Besaran Ruang	60
Tabel 4.6 Analisis karakter Ruang	81
Tabel 5.1 Konsep Warna	96
Tabel 5.2 Warna berdasarkan kebutuhan ruang	100
Tabel 5.3 Tabel Finishing Lantai	101
Tabel 5.4 Tabel Finishing Dinding	102
Tabel 5.5 Tabel Finishing Plafon	104
Tabel 5.6 Penggunaan	104