



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR “BIOSKOP MINI AZELLA”

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh:
NAMA : GABRIELLA SHARFINA RAZAN
NIM : 41709010003

PERIODE JANUARI 2013 – JULI 2013

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR “BIOSKOP MINI

AZELLA”

Jl. M. H. Thamrin No. 1, Jakarta Pusat 10310



FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gabriella Sharfina Razan

N.I.M : 41709010003

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Teknik Perancanaan dan Desain

Judul Tugas Akhir: Perancangan Interior "Bioskop Mini Azella"

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 13 Februari 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUAKA

Gabriella Sharfina Razan

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

PERANCANGAN INTERIOR “BIOSKOP MINI AZELLA”

Jl. M. H. Thamrin No. 1, Jakarta Pusat 10350

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gabriella Sharfina Razan

N.I.M : 41709010003

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji

Pada tanggal 25 April 2013

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Pembimbing/Pengaji I

Pengaji II

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Zulfiska Nadaa, S.Sn, M.Ds)

(Rr. Chandarezky, S.Sn, M.Ds)

Koordinator Tugas Akhir

Pengaji III

(Rr. Chandarezky, S.Sn, M.Ds)

(Ir. Dodi Pujayanto, MM)

ABSTRAK

Perancangan Interior Bioskop Mini ini didasari pada kebutuhan akan Bioskop Mini yang dapat memberikan fasilitas-fasilitas yang berbeda dengan bioskop pada umumnya seperti : meliputi toko DVD, area menunggu, kafe, area menonton, area informasi, toilet, toko buku, counter makanan, dan counter tiket. Berdasarkan karakter dan visi misi Fasilitas Bioskop Mini untuk umum yang bertujuan menciptakan area menonton yang nyaman dan private, dan menawarkan sistem waktu yang fleksibel, sehingga pengunjung dapat menikmati film favorite mereka dengan suasana yang nyaman seperti di rumah sendiri.

Untuk dapat memenuhi kebutuhan dan tuntutan tersebut, Perancangan Interior Bioskop Mini mengutamakan konsep dan desain yang berbeda dan unik, dengan adanya motif batik khas cirebon “Mega Mendung” (sunda) dalam desain interiornya yang diharapkan dapat membudayakan ragam motif yang ada di Indonesia dan digital screen yang bertujuan untuk menunjukkan ragam motif dan waktu pemakaian ruang serta film yang diputar.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Jurusan Desain Interior pada Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.

Adapun terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain:

1. **Allah S.W.T** yang telah memberi karunia panjang umur sehingga penulis dapat melaksanakan laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. **Kedua Orang Tua dan Ketiga Adikku** yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun material dan semangat selama menjalani proses perancangan serta menyelesaikan penyusunan laporan ini.
3. **Ibu Ir. Henny Gambiro M.Si** selaku Dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain yang telah membantu saya dalam hal akademik sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini.
4. **Ibu Rr. Chandrarezky, S.Sn, M.Ds** selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain sekaligus sebagai Koordinator Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
5. **Ibu Zulfiska Nadaa, S.Sn, M.Ds** selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk mengarahkan serta membimbing penulis dalam proses perancangan hingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
6. **Aziz Yahuza dan Diah Prita Arimby** yang telah memberikan semangat, dukungan, dorongan motivasi, saran, canda tawa dalam proses perancangan hingga menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

7. **Para penguji** yang telah berkenan meluangkan waktu serta memberikan kritik dan saran yang membangun.
8. **Para staf perpustakaan serta puskom** yang telah banyak memberikan kemudahan bagi penulis dalam memperoleh data-data yang diperlukan untuk penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
9. **Bapak Hadi** selaku petugas Tata Usaha Tugas Akhir yang telah banyak memberikan informasi mengenai prosedur Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan informasi.

Jakarta, 13 Februari 2013

Gabriella Sharfina Razan



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain Interior ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul Perancangan Interior “Bioskop Mini Azella”.

Laporan Perancangan interior ini merupakan Tugas Akhir yang disusun menurut kaidah keilmuan di bawah pengawasan dan arahan dosen pembimbing Tugas Akhir. Tugas Akhir ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam Jurusan Desain Interior, Tugas Akhir Perancangan Interior adalah berupa bangunan publik yang memiliki luas perancangan minimal 600 m². Dalam Perancangan Interior Tugas Akhir ini, perancang mendesain Bioskop Mini, yaitu meliputi kenyamanan pada saat menonton film , sistem akustik yang baik dan benar pada ruang Bioskop Mini, elemen-elemen interior seperti lantai, dinding, dan plafon dirancang sesuai dengan kebutuhan dan aktivitas penggunanya. Melalui Perancangan Interior Bioskop Mini ini, diharapkan dapat memberikan pengetahuan mahasiswa mengenai bagaimana merancang sebuah Bioskop Mini yang baik agar mampu menciptakan suasana yang nyaman bagi pengguna, sehingga keberadaan Bioskop Mini ini dapat diterima oleh masyarakat.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya fikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam hal penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harap penulis semoga Laporan Perancangan Desain Interior ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK

UCAPAN TERIMA KASIH

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1.	Latar Belakang	1
1.2.	Identifikasi Masalah	2
1.3.	Maksud dan Tujuan	3
1.4.	Sasaran Perancangan	3
1.5.	Batasan dan Ruang Lingkup Perancangan	4
1.6.	Metode Pengumpulan Data	4
1.7.	Sistematika Penulisan	5

BAB II TINJAUAN DATA

2.1.	Tinjauan Data Umum	7
2.1.1.	Pengertian Bioskop Mini	7
2.1.2.	Sejarah Bioskop	7
2.1.3.	Macam-Macam Bioskop	14
2.1.4.	Fungsi Bioskop	15
2.1.5.	Ciri Khas Bioskop	15
2.2.	Tinjauan Data Khusus	15
2.2.1.	Sejarah Film di Dunia	15
2.2.2.	Definisi dan Klasifikasi Film	20
2.2.2.1.	Ukuran Layar	20
2.2.2.2.	Proses Pengambilan Gambar	20

2.2.2.3. Proses Warna Film	20
2.2.2.4. Judul Cerita Film	20
2.2.2.5. Format Tempat Duduk/Layout	21
2.2.3. Tinjauan Aspek Bangunan Bioskop	22
2.2.3.1. Bentuk Bangunan	22
2.2.3.2. Studi Psikologi Pengunjung Pada Bangunan	23
2.2.3.3. Pencahayaan	24
2.2.3.4. Penghawaan	25
2.2.3.5. Akustik	25
2.2.3.6. Security	28
2.2.4. Tinjauan Aspek Warna	28
2.2.5. Tinjauan Aspek Material Elemen Interior	30
2.2.5.1. Lantai	30
2.2.5.2. Dinding	31
2.2.5.3. Plafond	32
2.2.6. Tinjauan Tentang Ergonomi dan Antropometri	33
2.2.6.1. Ergonomi	33
2.2.6.2. Antropometri	34
2.3. Tinjauan Terhadap Style dan Tema	38
2.3.1. Style	38
2.3.1.1. Pengertian Gaya Modern	38
2.3.1.2. Sejarah Perkembangan Gaya Modern	38
2.3.1.3. Periode Perkembangan Gaya Modern	40
2.3.1.4. Ciri-Ciri Desain Modern	43
2.3.1.5. Ciri-Ciri Desain Mebel Modern	43
2.3.1.6. Aplikasi Warna Pada Desain Modern	44
2.3.2. Tema	45
2.3.2.1. Latar Belakang dan Pengertian Tema	45
2.3.2.2. Motif Batik Khas Cirebon	47
2.3.2.3. Penerapan Tema Pada Perancangan	48

BAB III TINJAUAN DAN ANALISA DATA SURVEY

3.1.	Blitzmegaplex	49
3.1.1.	Hasil Survey	49
3.1.1.1.	Data Perusahaan	49
3.1.1.2.	Sejarah Perusahaan	49
3.1.2.	Permasalahan Umum	52
3.1.2.1.	Aspek Fisik	52
3.1.3.	Permasalahan Khusus	60
3.1.3.1.	Aspek Non Fisik	60
3.2.	Cinema 21	66
3.2.1.	Hasil Survey	66
3.2.1.1.	Data Perusahaan	66
3.2.1.2.	Sejarah Perusahaan	66
3.2.2.	Permasalahan Umum	69
3.2.2.1.	Aspek Fisik	69
3.2.3.	Permasalahan Khusus	73
3.2.3.1.	Aspek Non Fisik	73

BAB IV ANALISA DATA PROYEK

4.1.	Aspek Lingkungan	81
4.1.1.	Lokasi	81
4.1.2.	Analisa Konteks Pada Tampak	81
4.1.2.1.	Kondisi Fisik Geografis	81
4.1.2.2.	Kondisi Sekitar Tampak	82
4.1.2.3.	Faktor Pencahayaan	82
4.1.2.4.	Faktor Suara/Faktor Kebisingan	83
4.1.2.5.	Faktor Angin/Penghawaan	84
4.1.3.	Aspek Bangunan	84
4.1.3.1.	Bentuk Tema Bangunan	84
4.1.3.2.	Orientasi Bangunan	85

4.1.3.3. Sirkulasi Dalam Bangunan	85
4.1.3.4. Sistem Struktur	85
4.1.3.5. Bahan Bangunan	86
4.1.3.6. Utilitas Bangunan	86
4.2. Aspek Manusia	87
4.2.1. Analisa Pelaku Kegiatan	87
4.3. Analisa Dan Program Kebutuhan	92
4.3.1. Analisa Hubungan Perilaku Pengunjung Terhadap Kebutuhan Ruang Dan Fasilitas	92
4.3.2. Analisa Hubungan Kebutuhan Ruang Dan Fasilitas Furniture	93
4.3.3. Analisa Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang	93
4.3.4. Aspek Pengelompokan Ruang	95
4.3.5. Analisa Karakter Ruang	96
4.3.6. Analisa Hubungan Antar Ruang	97
4.3.7. Analisa Besaran Ruang	99
4.3.8. Analisa Gaya Dan Tema	101
4.3.9. Analisa Citra Ruang	101
4.4. Zoning Dan Grouping	102
4.4.1. Zoning	102
4.4.1.1. Alternatif 1	102
4.4.1.2. Alternatif 2	103
4.4.1.3. Alternatif 3	104
4.4.2. Grouping	105
4.4.2.1. Alternatif 1	105
4.4.2.2. Alternatif 2	106
4.4.2.3. Alternatif 3	107
4.4.3. Pralayout	108
4.4.3.1. Alternatif 1	108
4.4.3.2. Alternatif 2	109

4.4.3.3. Alternatif 3	110
-----------------------------	-----

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1. Penerapan Tema Pada Perancangan	111
5.2. Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang	111
5.3. Gaya Dan Tema Perancangan	113
5.4. Karakter Dan Suasana Interior	114
5.5. Pola Penataan Ruang	114
5.6. Bentuk Perancangan	115
5.7. Warna Yang Akan Digunakan	116
5.8. Finishing Interior	117
5.9. Sistem Utilitas	121
5.10. Schedule Furniture Dan Skema Bahan	123
5.11. Contoh Image	126
5.12. Zoning Dan Grouping	127
5.12.1. Zoning Terpilih	127
5.12.2. Grouping Terpilih	128
5.12.3. Layout Terpilih	129

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan	130
6.2. Saran	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Gedung Bioskop	8
Gambar 2.2.	Gedung Bioskop	9
Gambar 2.3.	Gedung Bioskop	10
Gambar 2.4.	Gedung Bioskop	12
Gambar 2.5.	Gedung Bioskop	13
Gambar 2.6.	Gedung Bioskop	13
Gambar 2.7.	Kinetoskop ciptaan Thomas Alfa Edison	16
Gambar 2.8.	Studio Regular	21
Gambar 2.9.	Satin Class	22
Gambar 2.10.	Velvet Class	22
Gambar 2.11.	Standart Dimensi Lobby	34
Gambar 2.12.	Standart Dimensi Reception	34
Gambar 2.13.	Standart Perabotan Dalam Cafe	35
Gambar 2.14.	Display Untuk Pengamatan Berkelompok	35
Gambar 2.15.	Jarak Dari Layar Sampai Baris Duduk Pertama	35
Gambar 2.16.	Tempat Duduk Berundak	36
Gambar 2.17.	Tempat Duduk Berundak/Pandang Dua Baris	36
Gambar 2.18.	Tempat Duduk Yang Diatur Berselingan	36
Gambar 2.19.	Antropometri Perbandingan/Pengamatan Pada Posisi Berdiri Dan Duduk	37
Gambar 2.20.	Pengamat Wanita	37
Gambar 2.21.	Pengamat Pria	37
Gambar 2.22.	Banjar Balong dan Singa Payung	47
Gambar 2.23.	Ayam Alas Batik dan Patran Keris	47
Gambar 2.24.	Singa Barong dan Kereta Singa Barong	47
Gambar 2.25.	Mega Mendung	48
Gambar 3.1.	Fisik Bangunan (Mall Central Park)	53
Gambar 3.2.	Information & Lobby	54

Gambar 3.3. Menonton	54
Gambar 3.4. Toilet	55
Gambar 3.5. Toko DVD & Buku	55
Gambar 3.6. Area Menunggu	56
Gambar 3.7. Kafe	57
Gambar 3.8. Counter Tiket & Counter Makanan	57
Gambar 3.9. Mall Central Park	65
Gambar 3.10. Fisik Bangunan (Mall Plaza Senayan)	70
Gambar 3.11. Area Menunggu, Lobby, Counter Tiket & Counter Makanan	71
Gambar 3.12. Menonton	71
Gambar 3.13. Mall Plaza Senayan	77
Gambar 4.1. Lokasi Bioskop Mini (Mall Grand Indonesia)	81
Gambar 4.2. Kondisi Sekitar Bioskop Mini (Mall Grand Indonesia)	82
Gambar 4.3. Faktor Cahaya Bioskop Mini (Mall Grand Indonesia)	83
Gambar 4.4. Bangunan Mall Grand Indonesia	84
Gambar 5.1. Contoh Bioskop	126
Gambar 5.2. Contoh Kafe	126

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Tabel Judul Film	21
Tabel 3.1.	Tabel Aspek Ruang	58
Tabel 3.2.	Tabel Aspek Ruang	72
Tabel 3.3.	Tabel Analisa Perbandingan	78
Tabel 4.1.	Faktor Suara	83
Tabel 4.2.	Analisa hubungan Perilaku Pengunjung Terhadap Kebutuhan Ruang Dan Fasilitas	92
Tabel 4.3.	Analisa Hubungan Kebutuhan Ruang Dan Fasilitas Furniture	93
Tabel 4.4.	Analisa Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang (Fisik)	93
Tabel 4.5.	Analisa Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang (Non Fisik) ...	95
Tabel 4.6.	Aspek Pengelompokan Ruang	95
Tabel 4.7.	Analisa Karakter Ruang	96
Tabel 4.8.	Analisa Besaran Ruang	99
Tabel 5.1.	Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang	111
Tabel 5.2.	Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang	112
Tabel 5.3.	Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang (Warna)	112
Tabel 5.4.	Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang (Bentuk)	113
Tabel 5.5.	Finishing Interior (Lantai)	117
Tabel 5.6.	Finishing Interior (Dinding)	118
Tabel 5.7.	Finishing Interior (Plafond)	119
Tabel 5.8.	Element Interior	120
Tabel 5.9.	Element Furniture	121
Tabel 5.10.	Sistem Utilitas (Tata Cahaya)	121
Tabel 5.11.	Schedule Furniture Dan Skema Bahan	123

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.	Bagan Perkembangan Gaya Modern	38
Bagan 2.2.	Bagan Perkembangan Gaya Modern	40
Bagan 3.1.	Struktur Organisasi	52
Bagan 3.2.	Pola Aktivitas Direktur	60
Bagan 3.3.	Pola Aktivitas Manajer Administrasi	60
Bagan 3.4.	Pola Aktivitas Manajer Operasional	61
Bagan 3.5.	Pola Aktivitas Cleaning Service dan Security	61
Bagan 3.6.	Pola Aktivitas Teknisi	61
Bagan 3.7.	Pola Aktivitas Data Input/Output	61
Bagan 3.8.	Pola Aktivitas Resepsiionis	62
Bagan 3.9.	Pola Aktivitas Administrasi dan Akunting	62
Bagan 3.10.	Pola Aktivitas Operator	62
Bagan 3.11.	Pola Aktivitas Loket	62
Bagan 3.12.	Pola Aktivitas Pramusaji	63
Bagan 3.13.	Pola Aktivitas Kasir Kafe	63
Bagan 3.14.	Pola Aktivitas Kasir DVD	63
Bagan 3.15.	Aktivitas Pengunjung yang Menonton	64
Bagan 3.16.	Aktivitas Pengunjung yang Meminjam/Membeli DVD	64
Bagan 3.17.	Struktur Organisasi	60
Bagan 3.18.	Pola Aktivitas Direktur	73
Bagan 3.19.	Pola Aktivitas Manajer Administrasi	73
Bagan 3.20.	Pola Aktivitas Manajer Operasional	74
Bagan 3.21.	Pola Aktivitas Cleaning Service dan Security	74
Bagan 3.22.	Pola Aktivitas Teknisi	74
Bagan 3.23.	Pola Aktivitas Data Input/Output	74
Bagan 3.24.	Pola Aktivitas Resepsiionis	75
Bagan 3.25.	Pola Aktivitas Administrasi dan Akunting	75
Bagan 3.26.	Pola Aktivitas Operator	75

Bagan 3.27.	Pola Aktivitas Loket	75
Bagan 3.28.	Pola Aktivitas Pramusaji	76
Bagan 3.29.	Pola Aktivitas Kasir Kafe	76
Bagan 3.30.	Aktivitas Pengunjung yang Menonton	76
Bagan 4.1.	Pola Aktivitas Direktur	87
Bagan 4.2.	Pola Aktivitas Manajer Administrasi	88
Bagan 4.3.	Pola Aktivitas Manajer Operasional	88
Bagan 4.4.	Pola Aktivitas Cleaning Service dan Security	88
Bagan 4.5.	Pola Aktivitas Teknisi	88
Bagan 4.6.	Pola Aktivitas Data Input/Output	89
Bagan 4.7.	Pola Aktivitas Resepsionis	89
Bagan 4.8.	Pola Aktivitas Administrasi dan Akunting	89
Bagan 4.9.	Pola Aktivitas Operator	90
Bagan 4.10.	Pola Aktivitas Loket	90
Bagan 4.11.	Pola Aktivitas Pramusaji	90
Bagan 4.12.	Pola Aktivitas Kasir Kafe	91
Bagan 4.13.	Pola Aktivitas Kasir DVD	91
Bagan 4.14.	Aktivitas Pengunjung yang Menonton	91
Bagan 4.15.	Aktivitas Pengunjung yang Meminjam/Membeli DVD	92
Bagan 4.16.	Analisa Hubungan Antar Ruang	97
Bagan 4.17.	Analisa Hubungan Antar Ruang (Publik)	97
Bagan 4.18.	Analisa Hubungan Antar Ruang (Private)	98
Bagan 4.19.	Analisa Hubungan Antar ruang (Service)	98
Bagan 5.1.	Warna Berdasarkan kebutuhan	116

Daftar Pustaka

Lampiran

Kartu Asistensi

Gambar Kerja

Gambar Perspektif Ruang Terpilih