

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GRAFIS T-SHIRT SEBAGAI MEDIA PENGENALAN KESENIAN TOPENG BETAWI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Dosen Pembimbing:
Guntur Angkat, S.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS TEKNIK DESAIN DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2013**

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Sulaiman Sofian
 NIM : 41909010063
 Jurusan : Desain Produk Grafis & Multimedia
 Fakultas : Fakultas Teknik Perencanaan & Desain

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 8 Juli 2013



Ibnu Sulaiman Sofian



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun akademik : 2012/2013

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan stara satu (S1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Grafis T-Shirt Sebagai Media
Pengenalan Kesenian Topen Betawi**

Disusun Oleh :

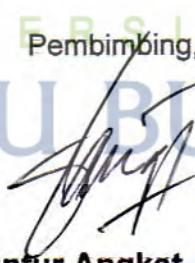
Nama : **Ibnu Sulaiman Sofian**

NIM : **41909010063**

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 24
Juni 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing,

Guntur Angkat, S.Sn

Jakarta, 8 Juli 2013

Koordinator Tugas Akhir



Zulfikar Sa'ban, S.Pd

Ketua Program Studi Desain Produk


Hady Soedarwanto, ST. M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Grafis T-Shirt Sebagai Media Pengenalan Kesenian Topeng Betawi” .

Demikian berkat adanya bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Orang tua yang selalu memberikan semangat dan dukungan moril maupun material serta doa untuk keberhasilan.
2. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si selaku Dekan Fakultas Perencanaan dan Desain
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST.M.Ds selaku Kaprodi Desain Produk
4. Bapak Guntur Angkat, S.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
6. Bapak Indra Sutisna S.Kom selaku ketua perkampungan Setu Babakan.
7. Yudha Fahrezi selaku Partner dalam perancangan.
8. Perkampungan Betawi Setu Babakan Serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.
9. Terima kasih atas dukungan kepada teman – teman di Universitas Mercu Buana yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, terima kasih.

ttd.

Ibnu Sulaiman Sofian

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Orisinalitas (<i>State Of The Art</i>)	3
1.3. Peluang dan Tantangan Di Masa Depan	5
BAB II METODOLOGI	6
2.1. Identifikasi Masalah.....	6
2.2. Batasan Masalah.....	6
2.3. Maksud Perancangan	6
2.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	7
2.5 Metode Pengumpulan Data.....	8
2.5.1 Metode Kuantitatif	8
2.5.2 Metode Kualitatif	8
2.6. Kerangka Berfikir.....	9
BAB III DATA PERANCANGAN	10
3.1.Betawi	10
3.1.1 Asal Mula Betawi	10
3.1.2 Gografi betawi.....	11
3.1.3 Budaya Betawi	12

3.1.4 Sejarah Topeng Betawi.....	13
3.1.5 Karakter Topeng Betawi	17
3.2. <i>T-Shirt</i>	17
3.2.1. Trend <i>T-Shirt</i> di Kalangan Masyarakat	17
3.2.2. <i>T-Shirt</i> dan Karakteristiknya.....	18
3.2.3. <i>T- Shirt</i> Dari Sisi Media Komunikatif	19
3.2.4. <i>T- Shirt</i> Sebagai Komunikasi Visual	21
3.3. Karakteristik Visual	22
3.3.1. Warna	22
3.3.2. Tipografi.....	25
3.3.3. Layout	28
3.4. Data Teknis Perancangan.....	32
3.4.1. Bahan Kaos	32
3.4.2. Ukuran Standard Kaos dan Anatomi Kaos	33
3.4.3. Teknik Cetak Sablon Untuk Tekstil	35
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	40
4.1. Ide Gagasan.....	40
4.1.1. Ide Desain.....	40
4.1.2. Inovasi Desain.....	41
4.2. Sasaran Desain.....	41
4.3. Pendekatan Estetis Desain	41
4.4. Muatan Lokal Dalam Perancangan Desain	42
4.5. Proses Perancangan (Strategi Desain)	42
4.5.1. Strategi Desain	42
4.5.2. Rincian Proses Perancangan	42
4.5.3. Proses Perancangan	44
4.5.4. Pasca Produksi.....	64
 BAB V ULASAN KARYA PERANCANGAN	65
5.1. Karya 1: Tiga Penari Dengan Topeng Putih dan Merah Muda	65

5.1.1. Deskripsi Karya.....	65
5.1.2. Image Karya	65
5.1.3. Spesifikasi Teknis	65
5.1.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	66
5.2. Karya 2: Penari Tunggal Dengan Topeng Merah Muda...	66
5.2.1. Deskripsi Karya.....	66
5.2.2. Image Karya	66
5.2.3. Spesifikasi Teknis	67
5.2.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	67
5.3. Karya 3: Tiga Topeng Sejajar.....	67
5.3.1. Deskripsi Karya.....	67
5.3.2. Image Karya	68
5.3.3. Spesifikasi Teknis	68
5.3.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	68
5.4. Karya 4: Tiga Topeng Betawi Indonesia.....	69
5.4.1. Deskripsi Karya.....	69
5.4.2. Image Karya	69
5.4.3. Spesifikasi Teknis	69
5.4.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	70
5.5. Karya 5: Topeng Merah setengah.....	70
5.5.1. Deskripsi Karya.....	70
5.5.2. Image Karya	70
5.5.3. Spesifikasi Teknis	70
5.5.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	71
5.6. Karya 6: Penari dengan Tiga Topeng.....	71
5.6.1. Deskripsi Karya.....	71
5.6.2. Image Karya	71
5.6.3. Spesifikasi Teknis	72
5.6.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	72
5.7. Karya 7: Penari Topeng Merah Tunggal	73
5.7.1. Deskripsi Karya.....	73
5.7.2. Image Karya	73

5.7.3. Spesifikasi Teknis	73
5.7.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	74
5.8. Karya 8: Tiga Penari Dengan Tiga Topeng	74
5.8.1. Deskripsi Karya.....	74
5.8.2. Image Karya	74
5.8.3. Spesifikasi Teknis	74
5.8.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	75
5.9. Karya 9: Tiga Penari Topeng Betawi.....	75
5.9.1. Deskripsi Karya.....	75
5.9.2. Image Karya	76
5.9.3. Spesifikasi Teknis	76
5.9.4. Keunggulan dan Keunikan Karya	76
5.10. Karya 10: Topeng Betawi dengan Tangan.....	77
5.10.1. Deskripsi Karya.....	77
5.10.2. Image Karya	77
5.10.3. Spesifikasi Teknis	77
5.10.4. Keunggulan dan Keunikan Karya.....	78
5.11 Kendala dan Solusi Inovatif dalam Perwujudan Karya....	78
 BAB VI PAMERAN KARYA TUGAS AKHIR	79
6.1. Tema Pameran	79
6.2. Konsep Pameran	79
6.3. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Pameran	79
6.4. Media Pendukung	80
6.5. Panel Pajang Pameran	84
6.6. Foto Dokumentasi Pameran	86
6.7. Kritik dan Saran Pameran	89
 KEPUSTAKAAN	90
LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Arjuna.....	3
Gambar 1.2 Si Cepot	3
Gambar 2.1 Wawancara dengan Bapak Indra Sutisna S.Com	8
Gambar 2.2 Kerangka Berfikir	9
Gambar 3.1 Ukuran standar kaos dan anatomi kaos.....	34
Gambar 3.2 Ukuran standar kaos dan anatomi kaos	34
Gambar 3.3 Screen / kain saring	35
Gambar 3.4 Direct To Garment (DTG).....	36
Gambar 3.5 Heat Press Transfer.....	37
Gambar 3.6 Heat Transfer Viny	37
Gambar 4.1 <i>Mind Mapping</i>	44
Gambar 4.2 Sketsa Karakter	45
Gambar 4.3 Sketsa Background	46
Gambar 4.4 Tipografi Topeng Betawi	47
Gambar 4.5 Karakter digital (1)	48
Gambar 4.6 Karakter digital (2)	48
Gambar 4.7 Karakter digital (3).....	49
Gambar 4.8 Karakter digital (4)	49
Gambar 4.9 Karakter digital (5).....	50
Gambar 4.10 Karakter digital (6)	50
Gambar 4.11 Karakter digital (7)	51
Gambar 4.12 Karakter digital (8).....	51
Gambar 4.13 Karakter digital (9)	52
Gambar 4.14 Karakter digital (10)	52
Gambar 4.15 background dan tipografi digital (1)	53
Gambar 4.16 background dan tipografi digital (2)	53
Gambar 4.17 background dan tipografi digital (3)	54
Gambar 4.18 background dan tipografi digital (4)	54
Gambar 4.19 background dan tipografi digital (5)	55
Gambar 4.20 background dan tipografi digital (6)	56
Gambar 4.21 background dan tipografi digital (7)	56

Gambar 4.22 background dan tipografi digital (8)	57
Gambar 4.23 background dan tipografi digital (9)	58
Gambar 4.24 background dan tipografi digital (10)	58
Gambar 4.25 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (1)	59
Gambar 4.26 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (2)	59
Gambar 4.27 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (3)	60
Gambar 4.28 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (4)	60
Gambar 4.29 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (5)	61
Gambar 4.30 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (6)	61
Gambar 4.31 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (7)	62
Gambar 4.32 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (8)	62
Gambar 4.33 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (9)	63
Gambar 4.34 T- Shirt Topeng betawi dalam kemasan visual (10)	63
Gambar 5.1 T- Shirt Topeng betawi (1)	65
Gambar 5.2 T- Shirt Topeng betawi (2)	66
Gambar 5.3 T- Shirt Topeng betawi (3)	67
Gambar 5.4 T- Shirt Topeng betawi (4)	69
Gambar 5.5 T- Shirt Topeng betawi (5)	70
Gambar 5.6 T- Shirt Topeng betawi (6)	71
Gambar 5.7 T- Shirt Topeng betawi (7)	73
Gambar 5.8 T- Shirt Topeng betawi (8)	74
Gambar 5.9 T- Shirt Topeng betawi (9)	75
Gambar 5.10 T- Shirt Topeng betawi (10)	77

DAFTAR LAMPIRAN

1. Kartu Asistensi Tugas Akhir	
2. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan Tugas Akhir	91
3. Anggaran Biaya Tugas Akhir	92

