



## **NILAI – NILAI FEMINISME DALAM FILM KHALIFAH**

( Analisa Semiotika Charles Sanders Peirce )



SKRIPSI

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun oleh :  
MERCU BUANA  
**MARIA ULFAH**  
44111110082

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BROADCASTING**  
**2013**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : NILAI-NILAI FEMINISME DALAM FILM KHALIFAH  
Nama : Maria Ulfah  
NIM : 44111110082  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 juli 2013

Mengetahui,  
MERCU BUANA

Pembimbing



( Dicky Andika, S.Sos, M.Si )



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : NILAI-NILAI FEMINISME DALAM FILM KHALIFAH  
Nama : Maria Ulfah  
NIM : 44111110082  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

Ketua Sidang,  
SM. Niken Restaty, S.Sos, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,  
Drs. Andi Fachruddin, M.Si

(.....)

Pembimbing I  
Dicky Andika, S.Sos, M.Si

(.....)

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : NILAI-NILAI FEMINISME DALAM FILM KHALIFAH  
Nama : Maria Ulfah  
NIM : 44111110082  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

( Dicky Andika, S.Sos, M.Si )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feny Fasta, SE, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala berkah, nikmat, serta kasih sayangNya yang tiada akhir untuk peneliti. Berkat bimbingan dan rahmatNya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi "Nilai-Nilai Feminisme Dalam Film Khalifah" dengan mengerahkan segala kemampuan yang peneliti miliki.

Meskipun masih jauh dari kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan, peneliti tetap bangga pada skripsi ini karena di dalamnya terdapat kerja keras dan doa dari kedua orang tua terkasih. Berkat restu dan dukungan mereka baik berupa moril maupun materil peneliti mampu menyelesaikan dengan tekad dan semangat yang tinggi. Kesalahan dan kekurangan yang ada di dalam penelitian ini akan menjadikan motivasi untuk membuat penelitian yang lebih baik lagi.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dukungan, serta fasilitas. Sehubungan dengan itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dicky Andika, S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran dan kritik yang sangat membangun dalam penelitian ini.
2. Feny Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Agustina Zubair, M.si, selaku Dekan Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.

4. SM. Niken Restaty, S.Sos, M.Si selaku Ketua Sidang dan Drs. Andi Fachruddin, M.Si Selaku Dewan Penguji ahli yang telah memberikan kritik, saran kepada penulis pada saat sidang akhir.
5. Afdal makkuraga Putra, M.Si selaku Dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis ketika pelaksanaan sidang outline.
6. Seluruh Dosen, Sekretariat dan TU Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah setia memberikan ilmu pengetahuan dan informasi semasa di perkuliahan
7. Ibu, Bapak, Kakak Nisa, Adik Rahmat, Abang Haki, Om Moko, Tante Yayah, Raihan da Zaki yang senantiasa memberikan doa, semangat, pengertian dan dukungan serta selalu sabar di repotkan oleh penulis. *“you all are best family and you all are my everything”*
8. Rusdi Sulaeman selaku kekasih tercinta, terima kasih telah menyemangati, selalu sabar di repotkan serta membantu dan memantau dari awal hingga akhir dalam pembuatan penelitian ini.” Difa 4ever, Luv u”
9. Vicky Esa, Mila Aprilia, Sari Amalia, Putri, Hana, Ichal Ifan, Faisal, Metha “Maru”, Fahmy “Ami”, Rahma “Ama”, Rahman Ndut, Ari jangkung, Ade Adit, Dwi “Gepen”, Agung, Muanisa, Mimi, Evy “Pepo”, Tiwi, Kholil, Echalalala, Panji, Lintang, Mirna, Mojo, Meyta, Lia, Dipidip, Aida, Shasa, Nenez, Natia, Aldo, Eraldis, dan teman-teman PKK UMB 2011 selaku sahabat seperjuangan yang selalu tiada henti saling menyemangati, menghibur, membantu memberikan ide dalam pembuatan

penelitian ini. Terima kasih untuk semua kekompakkan, pertemanan, dan kerjasama selama ini. *We are big family from big university. Always be the best friends until forever*☺

Bagi pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan dalam penelitian ini masih butuh kritik serta saran yang membangun agar dimasa yang akan datang dapat lebih berguna untuk kemajuan dunia penyiaran, selain berguna untuk peneliti sendiri juga berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Juli 2013

Penulis

Maria Ulfah

## DAFTAR ISI

ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BABIPENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1    Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2    Manfaat Praktis.....	9
BABIITINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Film.....	10
2.1.1    Pengertian Film .....	11
2.1.2    Fungsi Film .....	12
2.1.3    Jenis-Jenis Film .....	13
2.1.4    Unsur-Unsur Film .....	18
2.1.5    Karakter Dalam Film .....	21
2.1.6    Penggambilan Gambar Kamera TV/Film ....	22
2.2    Feminisme .....	25
2.2.1    Pengertian Feminisme.....	25
2.2.2    Sejarah Feminisme.....	28
2.2.3    Aliran dan Nilai-Nilai Feminisme .....	31
2.2.4    Feminisme dan Gender .....	40
2.3    Semiotika.....	44
2.3.1    Semiotika Charles Sanders Peirce. ....	.46



BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	50
3.1 Tipe Penelitian.....	50
3.2 Metodologi Penelitian.....	52
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.3.1 Data Primer. ....	52
3.3.2 Data Sekunder .....	52
3.4 Definisi Konsep.....	53
3.5 Unit Analisis. ....	54
3.6 Teknik Analisis. ....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	56
4.1 Profil Production House.....	56
4.1.1 Sejarah Production House.....	56
4.1.2 Penghargaan Production house .....	58
4.2 Profil Film Khalifah.....	59
4.2.1 Sinopsis Film Khalifah. ....	59
4.2.2 Karakter Para Pemain Khalifah.....	61
4.2.3 Identitas Crew Film Khalifah.....	61
4.3 Hasil Penelitian .....	62
4.4 Pembahasan.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	91

DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN  
CURRICULUM VITAE

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....	62
Tabel 4.2.....	65
Tabel 4.3.....	67
Tabel 4.4.....	69
Tabel 4.5.....	71
Tabel 4.6.....	73
Tabel 4.7.....	75
Tabel 4.8.....	77
Tabel 4.9.....	80
Tabel 5.0.....	82



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	62
Gambar 4.2.....	65
Gambar 4.3.....	67
Gambar 4.4.....	69
Gambar 4.5.....	71
Gambar 4.6.....	73
Gambar 4.7.....	75
Gambar 4.8.....	77
Gambar 4.9.....	80
Gambar 5.0.....	82



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA