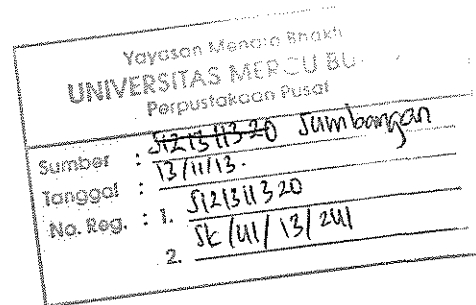




PRODUKSI SIMBOLIK PENCAK SILAT DALAM FILM

“MERANTAU “

(Studi Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai untuk meraih gelar Sarjana Strata satu (S1) di Fakultas Ilmu
Komunikasi Universitas Mercu Buana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Oleh :

FEBRYANA SUSANTI

NIM : 44109010128

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2013



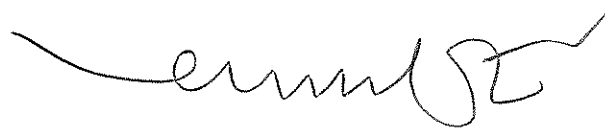
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Produksi Simbolik Pencak Silat Dalam Film *Merantau***
Nama : Febryana Susanti
NIM : 44109010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Agustus 2013

UNIVERSITAS
Mengetahui
MERCU BUANA
Dosen Pembimbing Skripsi



Feni Fasta SE., M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Produksi Simbolik Pencak Silat Dalam Film *Merantau***
Nama : Febryana Susanti
NIM : 44109010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Agustus 2013

Mengetahui

1. Ketua Sidang

Dicky Andika, S.Sos., M.Si

2. Penguji Ahli

Sofia Aunul SE., M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Feni Fasta SE., M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Produksi Simbolik Pencak Silat Dalam Film *Merantau***
Nama : **Febryana Susanti**
NIM : **44109010128**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Bidang Studi : **Broadcasting**

Jakarta,

Disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing Skripsi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta SE., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Kepala Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE., M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Produksi Simbolik Pencak Silat Dalam Film *Merantau***

Nama : Febryana Susanti

NIM : 44109010128

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta,

Disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing Skripsi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta SE., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Kepala Bidang Sudi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayahnya dan kepada nabi kita Muhammad SAW, yang telah menjadi panutan kita semua, dan untuk kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa yang tiada henti serta dukungan dan semangat kepada penulis sebagai anaknya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Produksi Simbolik Pencak Silat Dalam Film Merantau”. Skripsi ini dibuat sebagai tugas yang merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S1) Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak berupa bimbingan, petunjuk, dan dukungan serta fasilitas yang memperlancar penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, Msi selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting dan Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan proses penulisan skripsi. Dan beliau selalu meluangkan waktunya untuk penulis demi segala perbaikan dan kelancaran proses penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, Msi selaku dekan Fikom Universitas Mercu Buana.

3. Bapak Dr. Farid Hamid, Msi yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis demi kelancaran penyusunan skripsi ini, dan selalu meluangkan waktu kepada penulis untuk memberikan waktu kepada penulis guna memperbaiki skripsi ini.
4. Bapak A.Rahman H.I, MM, Msi selaku wakil dekan Fikom Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Khususnya Jurusan Broadcasting, terima kasih atas semua bimbingan dan pengajarannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, atas bantuannya dalam pembuatan administrasi dokumen dan penjadwalan sidang *Outline* dan sidang skripsi penulis.
7. Untuk “kamu” Arif Susanto yang selalu membantu aku serta mendukung aku dalam pengerjaan skripsi ini hingga bisa berjalan lancar, *thank you so much dear.*
8. Sahabat-sahabatku Laras, Dea, Resti, Panji, Eva, Arif, Reza dan semua teman-teman broadcasting angkatan 2009, senang bisa berkenalan dan mengenal kalian semua dimana kita selalu bersama selama masa perkuliahan, bisa melakukan prosesi Wisuda bersama sama broadcasting 2009 Universitas Mercu Buana.
9. Serta semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini, namun tidak penulis sebutkan satu persatu, penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari sempurna, namun penulis telah berusaha melakukan yang terbaik untuk menyelesaikan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga karya ilmiah ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 1 Agustus 2013

Penulis

Febryana Susanti



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Daftar isi

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ABSTRAKSI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2 Komunikasi Verbal	15
2.3 Komunikasi NonVerbal	15
2.4 Film	16
2.4.1 Fungsi Film	19

2.4.2 Jenis- Jenis Film	21
2.2.3 Karakteristik Film	22
2.5 Produksi Simbolik Dalam Film	23
2.6 Pencak Silat	27
2.6.1 Sejarah Pencak Silat	28
2.6.2 Filosofis Pencak Silat	29
2.6.3 Teknik Dasar Pencak Silat	30
2.7 Semiotika	32
2.6 Teori Semiotik Peirce	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	39
3.2 Metode Penelitian	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data	42
3.3.1 Data Primer	42
3.3.2 Data sekunder	43
3.4 Definisi Konsep	43
3.5 Unit Analisis	45
3.6 Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Profil Singkat Perusahaan	48
4.2 Sinopsis Film Merantau	49
4.3 Pemeran-pemeran film Merantau	51
4.4 Hasil Penelitian	

4.4.1 Tabel penelitian	56
4.4.2 Tabel Penelitian	57
4.4.3 Tabel Penelitian	59
4.4.4 Tabel Penelitian	61
4.4.5 Tabel Penelitian	63
4.4.6 Tabel Penelitian	64
4.4.7 Tabel Penelitian	65
4.4.8 Tabel Penelitian	67
4.4.9 Tabel Penelitian	69
4.5 Produksi Simbolik Dalam Film Merantau	71
4.6 Pembahasan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	
CURRICULUME VITAE	