



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

Eraldhys Webyansah

44111110086

FILM NOIR “FRESHEST” (Kajian Produksi Drama Experimental dan Penulisan Naskah)

ABSTRAK

Kekuatan film Asia ditandai dengan eksistensi karya-karya film *horor*, *thriller*, dan *suspense* yang mendapat apresiasi yang tinggi di mata dunia. Karakteristik pada sebuah karya seni sangat lah penting dalam memikat perhatian dunia, terlebih film bisa sebagai media yang mengangkat karya intelektual sebuah bangsa. Untuk itu skripsi ini disusun berdasarkan karya film *suspense* yang kami buat sendiri berjudul “Freshet” dibuat dalam koridor ilmu perfilman, khususnya dalam bidang penulisan skenario yang menjadi bibit terciptanya karya film.

Film tak lepas dari genre sebagai gaya penyampaian pesan, sebagai salah satu bagian dari cerita kriminal, “Freshet” memiliki muatan-muatan teknik bercerita yang kelam dan eksperimental. Hal ini ditunjukkan pada dialog yang minimalis mampu membangun adegan yang kuat sebagai karakteristik film yang bercerita dengan gambar bukan dengan kata-kata.

Dalam skripsi ini uraian dalam menyusun sebuah naskah film drama yang identik dengan nuansa mencekam. Dalam film berdurasi pendek memiliki pola penulisan yang umumnya mengalir pada klimaks yang diarahkan di akhir cerita. Dengan mengambil tema kriminal, film pendek “Freshet” ini menguatkan unsur-unsur intimidasi hingga ujung cerita. Pembentukan plot-plot cerita begitu penting, namun dalam menentukan plot ada hal-hal yang lebih dulu diperkokoh sebagai pondasi cerita, seperti premis, synopsis, dan outline. Beberapa hal tersebut mempermudah dalam membuat adegan yang diselengi dengan dialog-dialog yang mampu membangun konteks dari cerita yang akan disampaikan kepada penontonnya.