



FILM NOIR “FRESHEST”

(Kajian Produksi Drama Experimental dan Penulisan Naskah)

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ERALDHYS WEBYANSAH

44111110086

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
dan Penulisan Naskah)
Nama : Eraldhys Webyansah
NIM : 44111110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
dan Penulisan Naskah)
Nama : Eraldhys Webyansah
NIM : 44111110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2013

• Ketua Sidang
Nama : Drs. Morissan, S.H, M.A

()

• Penguji Ahli
Nama : Fadillah Saleh S.Sn

()

• Pembimbing Skripsi
Nama : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm

()

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan Penulisan Naskah)
Nama : Eraldhys Webyansah
NIM : 44111110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi



(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan Penulisan Naskah)
Nama : Eraldhys Webyansah
NIM : 44111110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABLE	xi
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Topik / Judul	1
1.2	Latar Belakang	1
1.3	Jenis Tayangan	4
1.4	Kegunaan Tayangan	4
1.5	Target Audience	5
1.6	Target Biaya Produksi	6
	1.6.1. Pra Produksi	6
	1.6.2 Produksi	6
	1.6.3 Pasca Produksi	6
1.7	Lokasi Produksi	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Film	7
	2.1.1 Pengertian Film	7
	2.1.2 Film Sebagai Media Massa	8
	2.1.3 Genre Film	10
	2.1.3.1 Film Noir	14
	2.1.3.2 Film Eksperimental	15
2.2	Penulisan Cerita	15
2.3	Jenis Cerita	16

2.4	Tema Cerita	18
2.5	Penulis Skenario	20
	2.5.1 Babak Satu	24
	2.5.2 Babak Dua	24
	2.5.3 Babak Tiga	25
2.6	Diagram Dramaturgi	26
2.7	Karakter	26
	2.6.1 Tipologi Tokoh	27
	2.6.1.1 Tipologi Tipe Fisik	28
	2.6.1.2 Tipologi Tipe Psikis	29
	2.7.2 Peran Tokoh	30
	2.7.2.1 Peran Protagonis	31
	2.7.2.2 Peran Antagonis	31
	2.7.2.3 Peran Tritagonis	30
	2.7.2.4 Peran Pembantu	31

BAB III TEKNIK PRODUKSI

3.1	Rencana Pra Produksi	37
	3.1.1 Kerabat Kerja	37
	3.1.1.1 Tim Produksi	37
	3.1.1.2 Karakteristik Pemain	39
	3.1.1.3 Naskah	37
	3.1.1.4 Shot List.....	46
	3.1.1.5 Breakdown Scene	55
	3.1.1.6 Rancangan Anggaran.....	56

BAB IV HASIL RANCANGAN PRODUKSI

4.1	Konsep Produksi.....	60
4.2	Revisi Naskah.....	60

4.3	Breakdown Shooting.....	68
4.4	Laporan Shooting.....	74

BAB V KESIMPULAN

5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA.....	xii
---------------------	-----



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

Breakdown Scene.....	51
Rencana Anggaran	56
Breakdown Shooting.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Grafik Dramaturgi.....	26
-----------------------------------	----



KATA PENGANTAR

Karya bisa jadi merupakan sebuah penanda keberadaan manusia, bahkan menjadi penanda zaman. Dalam hal ini memang penulis memiliki hasrat dalam menciptakan tanda-tanda tersebut dari intuisi seni yang dimiliki penulis. Kini hal itu dapat direpresentasikan dalam skripsi yang berjudul “Film Noir Freshest” (Kajian Produksi Drama Eksperimental dan Penulisan Naskah) serta film pendek bergenre *Noir* dengan judul “Freshest”.

Namun terselesaikannya skripsi dan film pendek tersebut penulis tidak henti-hentinya mengucap rasa syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan karyanya dengan baik.

Berbagai hambatan dan rintangan penulis lewati dalam membuat karya tulis dan karya film ini. Dengan segenap upaya mengatur waktu di sela-sela kesibukan sebagai *Creative Officer* di stasiun tv swasta. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada ibunda penulis Ny. Riesnawati Soelaeman yang telah memberikan kesempatan serta inspirasi dalam penulisan naskah, tidak lupa rasa terima kasih terucap kepada adik kandung penulis M. Azmi Mahendra dan Rana Nashisti Dhiyata.

Ucapan terima kasih tak luput penulis ucapkan juga kepada :

1. Kerabat kerja Fahmy Ardhi Sucipto dan Yudhistira Panji Nugraha, selaku teman seperjuangan dalam memnciptakan “penanda zaman”.
2. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm selaku Pembina Kemahasiswaan sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi ini.
3. Dr. Agustina, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikas Universitas Mercubuana.
4. Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana.

5. Seluruh pemeran film pendek ini, dan pihak-pihak yang bekerjasama dalam pembuatan film ini.
6. Sahabat penulis Driatmaka Prayoga dan Ivan Geri, sepeda motor dan *printer* kalian sangat berarti.
7. Rekan masa SMA Klaudia Mustika Wungu, terima kasih untuk kostum dan mentoring penyusunan skripsinya.
8. Rekan kerja program “Garis Depan” yang turut memperlancar skripsi ini.
9. Seluruh rekan-rekan Fakultas Ilmu Komunikasi Univ. Mercu Buana 2011 beserta pihak yang tidak cukup disebutkan satu persatu.

Kurang lebihnya penulis mohon agar dibukakan pintu maaf yang sebesar-besarnya, bilamana ada pihak yang tidak tercantum, namun kehadiran dan dukungan kalian lah yang menjadikan penulis tau bagaimana menghargai diri sendiri dengan sebuah karya.



Jakarta, Juni 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis