

# **LAPORAN KERJA PRAKTEK**

## **KAMERA TELEVISI**



**Disusun Oleh :**

Nama : Kemas Mohamad Affan  
NIM : 41409010031  
Jurusan : Teknik Elektro  
Pembimbing : Said Attamimi

**PROGRAM STUDI TEKNIK ELEKTRO**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA 2013**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**LAPORAN KERJA PRAKTEK**  
**KAMERA TELEVISI**



**MERCU BUANA**

disusun oleh

**KEMAS MOHAMAD AFFAN**  
**41409010031**

disetujui dan disahkan oleh :

Dosen Pembimbing Kerja Praktek

**MERCU BUANA**

(Said Attamimi)

Mengetahui,

Kepala Program Studi Teknik Elektro

(Yudhi Gunardi, ST, MT)



## SURAT KETERANGAN

No : 0134/511/I/13  
Perihal : Surat Keterangan  
Lampiran : -

Bersama ini kami menerangkan bahwa :

Nama : **Kemas M. Affan**  
Universitas : **Universitas Mercu Buana**  
Jurusan : **Teknik elektro**

adalah telah melaksanakan **Praktek Kerja Lapangan** dengan penempatan di Departemen Teknik Facility. Kegiatan ini berlangsung tanggal:

**30 Juli 2012 - 10 September 2012**

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 30 Januari 2013

  
PT. RAJAWALI CITRA TELEVISI INDONESIA  
JAKARTA, INDONESIA

**Meyer Theresia**  
Section Head of HRD Dept.

RAJAWALI CITRA TELEVISI INDONESIA

HEAD OFFICE  
Jln. Raya Perjuangan Kebon Jeruk, Jakarta 11530  
Tel. 021 . 5303540, 5303550  
Fax. 021 . 5493846, 5493838

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan yang Maha Esa atas seluruh karunia karena telah memberika kesempatan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan kerja praktek di PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia dan telah menyelesaikan penulisan laporan kerja praktek. Kerja Praktek tersebut berlangsung selama satu bulan tehitung pada tanggal 30 Juli 2012 s/d 10 September dengan judul “Kamera Televisi”.

Tujuan penulisan laporan ini adalah untuk melengkapi rangkaian kegiatan kerja praktek yang menjadi salah satu syarat menyelesaikan tugas akhir. Penekanan keseluruhan dalam laporan ini adalah memberikan pengetahuan umum tentang seluk beluk Kamera Televisi. Isinya disusun sederhana sehingga membuat laporan ini sesuai untuk penggunaan secara umum maupun untuk belajar sendiri. Hal ini juga memudahkan dalam perbaikan dan pengubahan kembali di kemudian hari.

Penghargaan dan terima kasih patut disampaikan kepada semua pihak yang dengan berbagai cara telah terlibat dan menolong kemajuan pembuatan laporan ini, termasuk juga kepada mereka yang terlibat aktif dalam proses mendapatkan bahan. Khususnya penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya atas dukungan dan pengetahuan yang penulis dapatkan dari para pembimbing di PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia dan seluruh dosen Teknik Elektro Universita Mercu Buana. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada sumber-sumber lain yang terlalu panjang untuk penulis daftarkan disini, yang dari mereka, penulis memperoleh banyak contoh untuk digunakan dalam laporan ini. Sumbangan mereka atas keberhasilan laporan ini tidaklah kecil.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat dibutuhkan demi kesempurnaan laporan ini.

Penulis

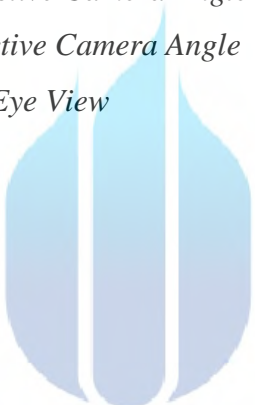
## DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Surat Keterangan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penulisan	2
1.3 Waktu dan Tempat Praktek	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Metode Penulisan	2
1.6 Sistematika Penulisan	3
<b>BAB II PT RAJAWALI CITRA TELEVISI INDONESIA</b>	
2.1 Sejarah Perusahaan	5
2.2 Profil Perusahaan	5
2.2.1 Logo PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia	6
2.2.2 Visi, Misi, dan Tiga Pilar Utama	7
2.2.3 Sarana Penunjang	8
2.3 Struktur Organisasi	10
<b>BAB III STASIUN TELEVISI</b>	
3.1 Stasiun Televisi	12
3.1.1 Studio	12
3.1.2 Ruang Kendali ( <i>Control Room</i> )	12
3.1.3 Ruang Produksi	13
3.1.4 Ruang Ganti	13

3.1.5 Ruang Pemancar	13
3.1.6 Ruang Properti	14
3.1.7 Ruang Perpustakaan	14
3.1.8 Ruang Gudang Peralatan	14
3.1.9 Ruang Bengkel	14
3.2 Peralatan Studio TV	14
3.2.1 Kamera Televisi	15
3.2.2 Lampu studio	15
3.2.3 Switcher Box Lampu	15
3.2.4 TV Monitor	15
3.2.5 <i>Video Mixer/Switcher</i>	16
3.2.6 <i>Audio Mixer</i>	17
3.2.7 <i>VTR (video tape recorder)</i>	17
3.2.8 <i>Sound system</i>	18
3.2.9 <i>Komputer editing</i>	18
3.3 Skema Sambungan dan Proses Kerja	18
3.3.1 Studio Televisi	18
3.3.2 Sound System	20
3.4 Teknik Siaran Televisi	21
3.4.1 Teknik Siaran Langsung ( <i>on line</i> )	21
3.4.2 Teknik Siaran Tidak Langsung	22

#### BAB IV KAMERA TELEVISI

4.1 Kamera Televisi	23
4.2 Bagian-bagian Kamera Televisi	23
4.2.1 Lensa	24
4.2.2 <i>Camera Head</i>	32
4.3 Gerakan Kamera	34
4.3.1 <i>Panning</i>	34
4.3.2 <i>Tilting</i>	35
4.3.3 <i>Dolly</i>	36
4.3.4 <i>Pedestal</i>	36

4.3.5	<i>Crab</i>	37
4.3.6	<i>Crane</i>	37
4.3.7	ARC	37
4.3.8	<i>Zoom</i>	38
4.3.9	<i>Rack Focus</i>	38
4.3.10	<i>Framing</i>	38
4.4	Sudut Pengambilan Gambar ( <i>Camera Angle</i> )	39
4.4.1	<i>Normal Angle</i>	39
4.4.2	<i>High Camera Angle</i>	40
4.4.3	<i>Low Camera Angle</i>	40
4.4.4	<i>Subjective Camera Angle</i>	40
4.4.5	<i>Objective Camera Angle</i>	40
4.4.6	<i>Bird Eye View</i>	40
		
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan	41
5.2	Saran	41
Daftar Pustaka		42

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo RCTI	6
Gambar 2.2	Struktur Organisasi RCTI	10
Gambar 3.1	TV Monitor	16
Gambar 3.2	<i>Video Mixer</i>	16
Gambar 3.3	<i>Audio Mixer</i>	17
Gambar 3.4	<i>Video Tape Recorder</i>	17
Gambar 3.5	Sistem Sambungan Peralatan Studio Televisi	19
Gambar 3.6	Sistem Sambungan Peralatan <i>Sound System</i>	20
Gambar 3.7	Sistem Siaran Langsung (a) di dalam Studio (b) di luar Studio	21
Gambar 3.8	Sistem Siaran Tidak Langsung	22
Gambar 4.1	Kamera Televisi	23
Gambar 4.2	Bagian-bagian Kamera Televisi	24
Gambar 4.3	Bagian-bagian Optik Kamera TV	25
Gambar 4.4	Ilustrasi <i>Focal Length</i>	26
Gambar 4.5	Ilustrasi <i>standard vokal length</i> kamera televisi	27
Gambar 4.6	Ilustrasi perbedaan penggunaan lensa zoom	28
Gambar 4.7	Ilustrasi hubungan diaphragma dengan ruang ketajaman	29
Gambar 4.8	Ilustrasi hubungan jarak dengan ruang ketajaman	30
Gambar 4.9	Ilustrasi Tabung Kamera	33
Gambar 4.10	Gerakan kamera Pan left and right	35
Gambar 4.11	Gerakan kamera Tilt Up and Down	35
Gambar 4.12	Gerakan Kamera dolly in/out	36
Gambar 4.13	Gerakan Kamera pedestal up/down	37
Gambar 4.14	Gerakan Kamera <i>crab left/right</i>	37