



**Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi
(Analisis Semiotika Roland Barthez)**

TESIS

Oleh

Nama: Suman Jaya

NIM : 55209120064

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
2014**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Suman Jaya
2. NIM : 55209120064
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 17 November 2014

Pembimbing Utama

Dr. Farid Hamid., M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Nama : Suman Jaya
2. NIM : 55209120064
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi (Analisis Semiotika Roland Barthes)
7. Tanggal : 17 November 2014

Jakarta, 17 November 2014
Mengetahui

1. Ketua Sidang:
Dr. Nur Kholisoh., M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli:
Dr. Henni Gusfa., M.Si

(.....)

3. Pembimbing :
Dr. Farid Hamid, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG TESIS

1. Nama : Suman Jaya
2. NIM : 55209120064
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi (Analisis Semiotika Roland Barthes)
7. Tanggal : 17 November 2014

Jakarta, 17 November 2014
Mengetahui

1. Ketua Sidang:
Dr. Nur Kholisoh., M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli:
Dr. Henni Gusfa., M.Si

(.....)

3. Pembimbing:
Dr. Farid Hamid, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

1. Nama : Suman Jaya
2. NIM : 55209120064
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi (Analisis Semiotika Roland Barthes)
7. Tanggal : 17 November 2014

Jakarta, 17 November 2014
Diterima dan disetujui oleh:

Pembimbing

Dr. Farid Hamid., M.Si

Direktur Pasca Sarjana

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Ketua Program Studi

Dr. Nur Kholisoh., M.Si

PERNYATAAN

Judul : Representasi Liberalisme Dalam Film Menculik Miyabi (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Suman Jaya

NIM : 55209120064

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Media & Komunikasi Politik

Tanggal : 17 November 2014

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan surat Keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 17 November 2014



Suman Jaya

KATA PENGANTAR

Kata pertama yang harus diucapkan adalah “*Alhamdulillah robbil ‘alamiin*”. Saya sangat bersyukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kehidupan dan kesempatan yang indah. Termasuk kesempatan untuk meneruskan studi lanjut jenjang pascasarjana S2 di Universitas Mercu Buana ini.

Sebuah ambisi, sebuah idealisme, sebuah *goal*, sebuah kewajiban, sebuah proyek “besar” yang selama lima semester belum terlaksana, usai sudah. Setelah ditinggal satu persatu teman, dan hanya diwarisi rentetan kisah “keringat intelektual” ini, pada akhirnya saya mencapai tahap itu.

Setelah lima tahun menjadi mahasiswa Magister Ilmu Komunikasi, boleh dibilang tesis inilah titik kulminasi bagi status yang disandang, sekaligus puncak dari semua kegiatan tulis menulis (dalam kapasitas seorang pascasarjana tentunya). Tapi puncak tetaplah puncak, dan langit tetaplah langit yang menaungi puncak. Segala kelebihan dan kekurangannya pada tesis ini, saya siap menerima kritik dan masukan.

Lega, beginilah rasanya ketika tesis ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Walaupun mengalami berbagai situasi yang menghambat dalam mengerjakan tesis, saya sangat bersyukur karena banyak pihak yang membantu dan memberikan dukungan. Dari hati yang terdalam, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Farid Hamid., M.Si sebagai dosen pembimbing yang telah sangat baik hati dalam membimbing tesis ini dari proses awal hingga terakhir.
Terima kasih untuk waktu, ilmu dan saran dari bapak.

2. Dr. Henni Gusfa., M.Si sebagai penguji ahli tesis (sidang II) yang telah memberikan masukan, saran serta kritik untuk mempertajam analisis kritis peneliti. Terima kasih atas motivasi & diskusi yang luar biasa.
3. Dr. Rosmawaty Hilderiah Pandjaitan.,S.Sos,MT sebagai dosen penguji (sidang I) yang telah memberikan pandangan serta arahan agar tesis ini menjadi lebih baik.
4. Dr. Nur Kholisoh., M.Si sebagai Kaprodi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Semua dosen-dosen pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi, terima kasih atas seluruh ilmu dan dedikasi sebagai pendidik yang saya hormati dan insya Allah akan saya teruskan kepada orang lain agar bermanfaat.
6. Seluruh bapak dan ibu karyawan, Staf Tata Usaha Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana yang setia membantu segala urusan administrasi selama perkuliahan.
7. Untuk ibu Asih dan bapak Nursalim, dan adik-adikku (Eni, Mul, Yuni, Jainal), semoga doa dan perjalanan menuju cita-cita kita dimudahkan oleh Allah SWT, *amin ya rabbal alamiin*.
8. Untuk ibu Yekti dan bapak Suparlan, Tera dan Novi, terima kasih untuk *support* dan doa-doa yang dilantunkan.
9. Istriku tercinta, Niken Pratiwi, terima kasih karena selalu menjadi kekasih dan sahabat selama perjalanan waktu kita. *I Love You*
10. Anak-anakku, Isaura Mahija, si kembar Javara dan Jafis, “keringat intelektual” ini tercurah diantara tangis dan tawa kalian. Kalianlah semangat terbesarku. Maafkan jika 6 bulan kesibukan dengan tesis ini

mengurangi kualitas kebersamaan kita. *Semoga hasil karya ini menginspirasi kalian, untuk selalu menjaga kemurnian hati, akal, pikiran dan perbuatan.*

11. Teman-teman Fikom angkatan 2000 dan seterusnya, Ost, Gito, Bowol, Susan, Fany, Tohani, Iyung, Heni, Deblo, Doni, Noqi, Megi, Deblo, Riki Amin semoga silaturahmi diantara kita tetap terjaga.
12. Teman-teman seperjuangan Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana angkatan 2009, Inge, Reza, Eka, Diah, Ridho, Saptya, Fidi, Daus, Agus, Pa' Bas, Nina, Anis, Irfham, Amir, Makmur. Terima kasih karena telah menjadi teman diskusi yang luar biasa.
13. Teman-teman di YBM-BRI, terima kasih atas pekerjaan-pekerjaan yang memotivasi dan mencerdaskan.

Saya sangat berharap, tesis saya yang berjudul "Representasi Liberalisme dalam Film "Menculik Miyabi" ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu komunikasi. Meskipun saya sadar, penelitian ini jauh dari sempurna.

Jakarta, 17 November 2014

Suman Jaya

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Sidang Tesis.....	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Tesis	iv
Lembar Pengesahan Tesis	v
Abstract	vi
Abstraksi	vii
Lembar pernyataan	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xii
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar.....	xvii
Daftar Lampiran.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	
1.5.1. Manfaat Akademis	9
1.5.2. Manfaat Praktis.....	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA & KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Kajian Pustaka.....	12
2.1.1. Kajian Penelitian Terdahulu.....	17
2.2. Kajian Teoritis	19
2.2.1. Perspektif kritis pada ideologi dominan media.....	19
2.2.2. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	22
2.2.3. Definisi dan Klasifikasi/Genre Dalam Film.....	28
2.2.3.1 Definisi Film.....	28
2.2.3.2 Klasifikasi/genre Film.....	28
2.2.3.3 Unsur-unsur dalam film.....	30
2.2.3.4 Karakter atau penokohan dalam film.....	34
2.2.3.5 Unsur dramatik	35
2.2.3.6 Media audio.....	35
2.2.3.7 Media visual	37

2.2.4. Film Sebagai Objek Analisis Semiotika	41
2.2.5. Representasi.....	44
2.2.6. Ideologi	51
2.2.6.1 Liberalisme	56
2.2.6.2 Degradasi moral, pornografi, dan liberalisme	59
2.2.6.3 Pornografi pada media massa	62
2.3. Kerangka Pemikiran	63

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Objek Penelitian	66
3.2. Paradigma Penelitian	67
3.3. Metode Penelitian	69
3.4. Unit Analisis	72
3.5. Tehnik Pengumpulan data	72
3.6. Tehnik Analisis Data.....	72

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Objek Penelitian.....	77
4.1.1 Gambaran umum PT. Maxima Pictures.....	77
4.1.2 Gambaran umum film Menculik Miyabi.....	79
4.1.3 Sinopsis film Menculik Miyabi	81
4.1.4 Profil Maria Ozawa (Miyabi)	84
4.2. Hasil Penelitian	86
4.2.1 Pesan Linguistik dalam film Menculik Miyabi	87
4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan	98
4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	106
4.3. Pembahasan	118
4.3.1 Liberalisme dalam bentuk budaya	119
4.3.2 Bentuk baru pornografi dalam perfilman Indonesia	119
4.3.3 Liberalisme ekonomi dalam film Menculik Miyabi	121
4.3.4 Kebebasan pers yang mengabaikan kode etik	123

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	128
-----------------------	-----

5.2. Saran	130
Daftar Pustaka	132
Lampiran - lampiran	
Curriculum vitae penulis	

DAFTAR TABEL

No	Tabel	Keterangan	Halaman
1	1.1	Judul film Indonesia yang diperankan aktris porno asing	4
2	2.1	Hasil Penelitian Terdahulu	16
3	2.2	Elemen-elemen dalam bahasa gambar	42
4	2.3	Elemen-elemen dalam bahasa gambar	42
5	3.1	Makna dalam tiap pengambilan gambar	76
6	4.1	Daftar film yang di produksi P.T Maxima Pictures	78
7	4.2	Struktur kru produksi film Menculik Miyabi	81
8	4.3	Profil Maria Ozawa (Miyabi)	84
9	4.4	<i>Scene 1:</i> Pengumuman undian	87
10	4.5	<i>Scene 2:</i> Mike mengintimidasi Kevin	88
11	4.6	<i>Scene 14:</i> Info di blog Miyabi	89
12	4.7	<i>Scene 16:</i> Para Fans menunggu kedatangan Miyabi	90
13	4.8	<i>Scene 17:</i> Bimo meraba-raba tubuh Mie Yaou Bie	91
14	4.9	<i>Scene 19:</i> Bimo merasa yang diculik bukan Miyabi	92
15	4.10	<i>Scene 25:</i> Kevin, Aan dan Bimo mengintip Mie Yaou Bie	93
16	4.11	<i>Scene 30:</i> Erin mencumbu A'an	94
17	4.12	<i>Scene 50:</i> Provokasi untuk meminum minuman keras	95
18	4.13	<i>Scene 53:</i> Bimo bertemu Miyabi	96
19	4.14	<i>Scene 54:</i> Fans/penggemar Miyabi menggosok undian	97
20	4.15	<i>Scene 54:</i> Miyabi memanjakan diri di <i>bathtub</i>	98
21	4.16	<i>Scene 9:</i> Dosen wanita yang berpakaian seksi	99
22	4.17	<i>Scene 10:</i> Dosen wanita mencium Kevin	100
23	4.18	<i>Scene 14:</i> Poster-poster Miyabi di tempel di dinding	101

24	4.19	<i>Scene 18: Truk bergambar Miyabi</i>	102
25	4.20	<i>Scene 23: Mie Yaou Bi memanjakan diri di bathtube</i>	103
26	4.21	<i>Scene 52: Kevin dan Jessica berciuman mesra</i>	104
27	4.22	<i>Scene 54: Majalah Playboy diletakkan diatas meja</i>	105
28	4.23	Makna lama & makna baru dalam film Menculik Miyabi	112

DAFTAR GAMBAR

No	Gambar	Keterangan	Halaman
1	2.1	Two Order of Signification dari Barthez	22
2	2.2	Peta Tanda Roland Barthez	24
3	2.3	Skema Pembentukan Ideologi	55
4	2.1	Kerangka Pemikiran	65
5	4.1	Logo Maxima Pictures	77
6	4.2	Poster film Menculik Miyabi	79

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Poster film Menculik Miyabi
- Lampiran II : Berita demonstrasi penolakan terhadap kedatangan Miyabi ke Indonesia, serta dampak pemberitaan tentang Miyabi di media massa
- Lampiran III : Curriculum Vitae penulis